

افسانے

آسمان

اور

زمین

عقراء بخاری

آنکھ اور اندھیرا

آنکھ اور اندھیرا

(افسانے)

عقراء بخاری

معارف
سابقہ

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

کتاب کا نام	:	آنکھ اور اندھیرا
مصنف	:	عقراء بخاری
سرورق	:	سعید ابراہیم
سال اشاعت	:	جون 2009ء
تعداد	:	500
قیمت	:	220
پرینٹر	:	اعزاز الدین پریس، لاہور

ISBN:978-969-8957-50-6

سانجہ
SANJH
PUBLICATIONS

دوسری منزل، مفتی بلڈنگ 17/31 ٹھیل روڈ، لاہور
فون 042-7355323 فیکس 042-7323950

ای میل: sanjhp@yaho.com

انتساب

ابای، آں، وڈ پن،
پھنپن اور بی بی جان
کے نام

فہرست

9	☆ اس کتاب میں
11	☆ پیش لفظ
25	1- چھینٹ کا لحاف
36	2- بے قابو
52	3- اندھیرے کا سفر
61	4- آنکھ اور اندھیرا
78	5- گھر کا مالک
86	6- ہدف
100	7- کنبیل کا سوراخ
116	8- اپنا سامنہ
136	9- پتھر کے چہرے
142	10- چھپتاوا
149	11- پناہ گاہ
159	12- آخری بیان
171	13- زندہ درگور
182	14- دل نادان
195	15- دشمن

اس کتاب میں

”آنکھ اور اندھیرا“ محترمہ عفراء بخاری کے افسانوں کا چوتھا مجموعہ ہے۔ اس میں شامل پندرہ افسانے پہلی مرتبہ کتابی شکل میں پیش کیے جا رہے ہیں۔ اس سے پیشتر اُن کے تین افسانوی مجموعے، ”فاصلے“ (1964)، ”نجات“ (1999) اور ”ریت میں پاؤں“ (2003) شائع ہو چکے ہیں۔

عفراء بخاری نے لکھنے کی ابتداء بچوں کے رسائل سے 1952ء میں کی۔ افسانہ نگاری کا باقاعدہ آغاز 1959ء میں لیل و نہار سے کیا۔ علاوہ ازیں اُن کے مضامین ”استقلال“، ”تعمیر نو، راولپنڈی“ اور روزنامہ ”امروز“ میں بھی شائع ہوتے رہے۔ 1979ء تک انہوں نے تسلسل سے لکھا اور اُن کے افسانے ”ادب لطیف“، ”داستان گو“، ”سوریا“، ”افکار“، ”ماہ نو کراچی“، ”نقوش“، ”فنون“، ”سیپ“، ”الشجاع کراچی“ جیسے موقر ادبی جرائد کے ساتھ ساتھ دیگر معیاری پرچوں مثلاً ”سیارہ ڈائجسٹ، زیب النساء، تہذیب اور چلمن میں بھی شائع ہوتے رہے۔ 1993ء میں تقریباً پندرہ برس کے وقفے کے بعد انہوں نے افسانہ نگاری کا دوبارہ آغاز کیا اور یوں عفراء بخاری کی افسانہ نگاری کا پہلا دور 1959ء سے 1979ء اور دوسرا دور 1993ء سے زمانہ حال تک محیط ہے۔

”فاصلے“ میں شامل تقریباً سبھی افسانے مطبوعہ تھے۔ ”نجات“ کے سترہ افسانوں میں سے پندرہ پہلے دور میں لکھے گئے جبکہ دو افسانے (میان پتر و اور کندھے کا بوجھ) دوسرے دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ ”ریت میں پاؤں“ میں شامل بارہ افسانوں میں سے دس افسانے 1964ء سے 1968ء کے درمیان تخلیق کیے گئے جبکہ دو افسانے ”ریت میں پاؤں“ اور

”لکڑیوں کا گٹھا“ بالترتیب 1997ء اور 1999ء میں شائع ہوئے۔ اسی طرح زیر نظر مجموعے میں بھی آٹھ افسانے پہلے دور سے لیے گئے اور سات افسانے دوسرے دور کی تخلیق ہیں۔ ان افسانوں کی زمانی ترتیب کچھ یوں ہے:-

آخری بیان (سوریا، شمارہ 79، ستمبر / اکتوبر 2004)، ہدف (سوریا، شمارہ 77، مئی / جون 2004)، دل نادان (سوریا، شمارہ 72، جولائی / اگست 2003)، کمبل کا سوراخ (علامت، لاہور، جنوری 2001)، چھینٹ کا لحاف (علامت، لاہور، اکتوبر 1999)، زندہ درگور (ماہ نو، لاہور، مئی 1998)، اندھیرے کا سفر (سوریا، شمارہ 66، گولڈن جوبلی نمبر 1997) بے قابو (ادب لطیف، اکتوبر 1997)، پتھر کے چہرے (چلمن لاہور، مئی 1974)، اپنا سامنہ (سوریا، شمارہ 42، 1969)، گھر کا مالک (ادب لطیف، جلد 68، شمارہ 4، 3 1969) آنکھ اور اندھیرا (نقوش لاہور، 1968)، پناہ گاہ (ماہ نو کراچی، اکتوبر 1968)، گھن (ماہ نو کراچی، مئی 1967)، پچھتاوا (زیب النساء لاہور، جولائی 1966) ”آنکھ اور اندھیرا“ کے بعد عفرات بخاری کے افسانوں کا پانچواں مجموعہ ”سنگ سیاہ“ زیر طبع ہے۔ اس کے علاوہ وہ اپنے ناول ”پہچان“ پر بھی کام کر رہی ہیں۔

ادارہ

پیش لفظ

ریاض احمد

طریقہ راسخہ تو یہی ہے کہ جب محترمہ عفرات بخاری کے پائے کی شخصیت کا مذکور ہو تو ابتداء یہاں سے کی جائے کہ موصوفہ کسی تعارف کی محتاج نہیں لیکن میں یوں نہیں کہوں گا۔ افسانہ نگاروں (صرف خواتین افسانہ نگار ہی نہیں) میں ان کی انفرادیت اپنی شناخت کروا چکی ہے۔ تاہم اس انفرادیت نے ان کے فن اور موضوع دونوں میں تنوع کے امکانات پر قدغن نہیں لگائی۔ میرے نزدیک وہ اپنی فنی فتوحات کے باوصف اب بھی تعارف کی محتاج ہیں۔ میں اس کا سبب بھی بیان کیے دیتا ہوں۔ جب ان کی کتاب ”نجات“ شائع ہوئی تو اس کتاب کے تعارف کے طور پر میرا ایک مختصر مضمون حلقہٴ ارباب ذوق (لاہور) کی ایک نشست میں پڑھا گیا۔ بعض سامعین کو اصرار تھا کہ مضمون کسی اور طرح سے لکھا جانا چاہئے تھا لیکن صدر جلسہ جناب ڈاکٹر سلیم اختر نے کہا کہ اس مضمون کو سننے کے بعد اب وہ اگر ان افسانوں کو دوبارہ پڑھیں تو ”اور طرح سے پڑھیں گے۔“ مجھے احساس ہے کہ اس تذکرے میں خود ستائی کی جہت بھی نکلتی ہے لیکن اس سے قطع نظر یہاں اس امر کا احساس دلانا مقصود ہے کہ موصوفہ کے افسانوں کی تمام تر یا کم از کم بعض معنوی پرتیں ایسی بھی ہیں جو ابھی تک بالعموم قارئین کی دریافت میں نہیں آئیں۔ یعنی یہ کہہ دینا کہ خاتون ہونے کے ناتے انہوں نے خواتین کے مسائل سے اپنے افسانوں کا تار و پود اخذ کیا ہے اگرچہ اپنی جگہ درست ہے لیکن یہ ان کا ”کل“ سرمایہ نہیں ہے۔ ایک تو اس لیے کہ خواتین کے مسائل مردوں کے رویوں سے متعین ہوتے ہیں (تمام تر نہ سہی اکثر و بیشتر) اور یوں مردوں کی ذہنیت کا مطالعہ بھی ان کے ہاں

(بالواسطہ ہی سہی) بھرپور انداز میں موجود ہے اور اسی حقیقت پسندانہ معروضیت کے ساتھ جو نسوانی کرداروں کے ذکر میں ملحوظ رکھی گئی ہے۔ اس ضمن میں اہم تر بات یہ ہے کہ انہوں نے اپنے افسانوں کے کردار کسی فنی تجزیاتی یا نفسیاتی فارمولے یا سانچے میں ڈھال کر تخلیق نہیں کیے۔ یہ تو صرف مختلف اجزاء کی باہم چولیں بٹھانے والی بات ہوتی۔ کردار جیسے وہ ان کے افسانوں میں نظر آتے ہیں وہ تو پہلے سے موجود تھے۔ ان کا فن ایک تیشہ ہے جس کی ضرب نے ان کرداروں پر پڑے ”حجابتِ سنگ“ کو دور کیا ہے تا آنکہ وہ اپنی پوری معنوی رعنائی کے ساتھ ہمارے سامنے آن کھڑے ہوتے ہیں۔

علامتیت کرداروں پر چھائے ہوئے حجابت کو تاریک تر کر دیتی ہے۔ نفسیاتی افسانہ نگار سہل انگاری کے باعث مریضوں کے کوائف (Case Histories) سے بنے بنائے کردار اخذ کر لیتے ہیں۔ پیش نظر پندرہ افسانوں میں علامتی طرز کا افسانہ صرف ایک ہے ”زندہ درگور“۔ اپنی کندھنی کے باعث میں اُس کے متعلق کچھ عرض کرنے سے معذرت چاہوں گا۔ نفسیاتی تجزیہ اُن کے افسانوں کو سمجھنے میں مدد ضرور کرتا ہے لیکن ان کے کردار Type نہیں ہیں نہ افسانے فارمولا افسانے۔ اس قسم کے افسانوں میں نفسیاتی پیچیدگی کا تعین پہلے سے کر لیا جاتا ہے۔ افسانہ نگار اپنی علمیت جتانے کے لیے یا اس خدشے کے پیش نظر کہ کہیں قارئین ان افسانوں کے کرداروں کے رویے کی نفسیاتی وجوہ کو سمجھنے سے قاصر نہ رہ جائیں اور یوں اس کی نفسیات دانی کی داد نہ دے سکیں، افسانے میں کہیں نہ کہیں ان اصولوں کا حوالہ لے آتا ہے۔ ویسے بھی کرداروں کو آزادی کے ساتھ اپنی تعمیر کرنے کی مہلت نہیں دی جاتی بلکہ موڑ توڑ کر انہیں تخریب کی راہ پر ڈال دیا جاتا ہے۔ دراصل یہ فریب کاری خود تحلیلی نفسیات دانوں کی عطا کردہ ہے۔ جیسے علامہ اقبال نے نشاندہی کی تھی کہ مریضانہ ذہنوں کے تجزیے سے جو اصول مرتب کئے گئے ہیں، صحتمند اشخاص کی ذہنیت کو انہی کے پیمانے سے ماپنے کی سعی کی جاتی ہے۔

ان پندرہ افسانوں میں عرفاء بخاری نے کسی جگہ بھول کر بھی کسی نفسیاتی اصول کا نام نہیں لیا۔ وہ اپنے کسی کردار کے اعمال کی نفسیاتی توجیہ بیان نہیں کرتیں۔ ان کے کردار کسی داخلی جبر سے تربیت نہیں پاتے۔ وہ تو صرف خارجی واقعات میں اپنی جھلک دکھاتے ہیں۔

دوسرے لفظوں میں واقعات وہ لمحاتی تجلی ہیں جن میں افسانہ نگار نے اپنے کرداروں کو دیکھا اور پھر انہی واقعات کے بیان سے ان کو قارئین کے لیے متحرک کر دیا۔ جب مختصر افسانے کا رواج ہوا تو ناول کے مقابلے میں اس صنف میں انکشاف کے ایجاز کو ایک مثال سے واضح کیا جاتا تھا کہ ایک اجنبی تاریک رات میں ایک ان دیکھے میدان کے کنارے کھڑا ہے اچانک بجلی کا کوندا پگتا ہے تو اجنبی کو صرف اتنی مہلت ملتی ہے کہ وہ میدان کے ایک گوشے میں بکھری ہوئی موجودات پر ایک نظر ڈال سکے۔ اس لمحاتی تجلی میں جو کچھ اُسے نظر آتا ہے وہی گویا اس میدان کی کل کائنات ہوتی ہے بعض اوقات بالکل معمولی، بعض اوقات غیر معمولی۔ یوں سمجھئے کہ کچھ لوگ فوٹو کھینچوانے کے لیے تیار بیٹھے ہیں۔ ان سڑکوں کی تیاری میں ایک گونہ تصنع در آتا ہے لیکن جب سیر و کلب کرتا ہے تو کوئی انجان شخص اپنے معمولات میں مصروف اُس کی زد میں آ جاتا ہے یا انہی منتظر لوگوں میں سے کسی سے عین اسی لمحے کوئی غیر معمولی حرکت سرزد ہو جاتی ہے۔ تو یوں Snapshot میں سیرے کی نقادی میں بھی ایک تخلیقی اوج جھلکنے لگتی ہے۔ خاموش غیر متحرک مناظر قدرت میں بھی بعض اوقات روشنی کے کسی خاص زاویے کے باعث ایک غیر معمولی کیفیت نظر آتی ہے۔ دنیا اپنے معمول کی ڈگر پر رواں دواں ہے لیکن اس معمول کے دوران بعض اوقات کچھ ایسی صورتیں نمودار ہو جاتی ہیں جن میں دیکھنے والے ایک نیا جہان معنی دریافت کر لیتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ کائنات اعیان ثابتہ کا عکس ہے لیکن کچھ عیون ابھی خارج میں اپنے ظہور کے منتظر ہیں۔ فنکاران عیون کو اپنے فن میں منعکس کر لیتا ہے تو فن دوسرے درجے کی نقادی کے بجائے تخلیق بن جاتا ہے اور افسانے کا کردار Type کے بجائے تخلیقی انفرادیت کا مظہر۔

پیش نظر پندرہ افسانوں میں سے تیرہ افسانے کردار کے افسانے ہیں لیکن عفرات بخاری تو صرف واقعات بیان کرتی ہیں۔ کہانی کا رخ کردار متعین نہیں کرتے۔ اس کے برعکس شاید یوں کہنا زیادہ بر محل ہو گا کہ کہانی میں واقعات کی کشمکش میں ڈھل کر ہی کردار تشکیل پاتا ہے۔ واقعات، اشیاء اور کردار یوں باہم پیوست ہیں کہ ان کو الگ الگ خانوں میں بانٹنا مشکل ہوتا ہے۔ واقعات یا اشیاء کردار کی علامت بن کر اس کے خد و خال کا نقش اُبھارتے ہیں۔ چیمینٹ کالیف تو پھر ایک نام ہے لیکن اس کے گودڑوں میں گھڑی بنی ہوئی بڑھیا کا تو کوئی نام ہی

نہیں۔ آنکھ اور اندھیرا، گھٹن اور پتھر کے چہرے میں بند کھڑکی، ایک پلنگ، ایک ریک، پتھر کا ایک چہرہ، چائے کے برتنوں سے بھری ٹرے (Tray)، امتحانی پرچوں کا ڈھیر، یہ سب چیزیں مل کر تین نسوانی کرداروں کی گھٹن کو ظاہر کرتی ہیں۔ گھر کا مالک کون ہے؟ بوڑھا باپ یا پرانا چنڈا پمپ؟ بوڑھے کے وجود کی تو اوماد تقریباً ناکارہ سمجھ کر نفی کر چکی ہے لیکن پمپ کا وارث تو پھر بھی موجود ہے۔ ہدف کے Sweeper کا نام بھی ہم نہیں جانتے تاہم اس کا ہدف جو ایک کتیا ہے ایک نام بھی رکھتی ہے ”جٹی“۔ دل ناداں میں چندرہ فٹ اونچی ہائیکل کے سامنے ماں، بیٹی اور بیٹا تقریباً غیر اہم ہو جاتے ہیں۔ اصل میں یہ سائیکل کہانی کے رخ یا معنویت کو متعین کرتی ہے۔ پچھتاوا میں غیر حاضر کردار خان گھر کو آباد رکھتا ہے۔ اس کا آسیب صرف ویران گھر پر ہی سایہ قلعن نہیں ہے بلکہ بہن پر بھی ہے۔

ان افسانوں کے واقعات میں کوئی الجھاؤ نہیں، کوئی چیخ و غم نہیں۔ معمول کے واقعات ہیں۔ انہی واقعات کے تار و پود میں کرداروں کے نقش ابھرتے ہیں۔ ان میں سے کچھ کردار بہت سیدھے سادے ہیں (سپاٹ نہیں، ٹائپ بھی نہیں) تاہم ان کی ظاہری سادگی کی تہہ میں ایک جہان معنی آباد ہے جو واقعات کے پردے میں آہستہ آہستہ اوپر کی سطح تک پہنچ کر اپنا آپ ظاہر کرتا ہے۔ واقعہ خارج میں تشکیل پاتا ہے۔ اس کی واقعاتی تہوں میں علامتی (Symbolic) اشارے بھی جھلک دکھاتے رہتے ہیں، تاہم جب یہ واقعات اپنے اختتام کے نزدیک پہنچتے ہیں تو فلیش بیک (Flash Back) کے طور پر اپنے پرتو سے ابتدائی واقعات کو ایک نیارنگ روپ عطا کر دیتے ہیں۔

کچھ کردار البتہ پیچیدہ بھی ہیں۔ ان کی گہرائی واقعات میں پوری طرح نہیں کھلتی۔ ان کے لیے تھوڑی سی سراغ رسانی کرنی پڑتی ہے۔ پیچیدہ کردار بعض اوقات گھناؤنے واقعات میں اپنے آپ کو ظاہر کرتے ہیں جس سے اخلاقی اور جمالیاتی جس مجروح ہوتی ہے لیکن عرفاء بخاری نظیری کے بتائے ہوئے ٹرے سے کام لیتے ہوئے ان مقامات سے دامن آلودہ کئے بغیر گذر جاتی ہیں۔

نیمت درخشک و ترچہ من کوتاہی چوب ہر نخلی کہ منبر نہ شود دارکنم
دار پر لٹکے ہوئے کردار ان افسانوں میں بالخصوص قابل ذکر ہیں۔ ”ہدف“ کے

Sweeper ہی نو لے بیجئے۔ اس عرفی نام کے علاوہ اسے کوئی نام تک نصیب نہیں ہوا۔
 نفرت، حقارت، تذلیل، نظم، انداز کیے جاتا ہی اس کی زندگی کی کل بساط یا اثاثہ ہے۔ صفائی
 ستھرائی اس کی ذمہ داری ہے اور حق طعن اس کا نصیب۔ تاہم دوش وہ اور بھی جاتا ہے۔ ایک
 آوارہ اتوں کو تلف کرنا، دوسرے دفتر میں پیدا ہونے والے چوہوں کو مارنا۔ وہ خود محسوس کرتا
 ہے کہ جب وہ کتا مار مہم پر نکلتا ہے تو کوئی اور ہی چیز بن جاتا ہے۔ خام سفاک۔ دفتر میں
 پیدا ہونے والے چوہوں کو اپنی نویسی سدا سے زخمی کرتے سبک سبک کر مرنے کے لیے
 چھوڑ دیتا ہے۔ ان کی مذہبی حرکات کو دیکھتا ہے تو اور بھی غضبناک ہو جاتا ہے۔ انہیں گندی
 گندی گایاں دیتا ہے۔ دفتر کے باہروں کی جلی کی سنتے ہوئے وہ پست کر انہیں کوئی جو ب نہیں
 دیتا بہتہ بھی بھی جب ایسے موقعوں پر ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا ہے تو وہ بوکھا
 جاتے ہیں۔ یہ بوکھا ہٹ اس فقرے کے کھوٹے رعب میں ظاہر ہوتی ہے، "بیچے کر اپنی
 آنکھیں" گویا انہیں نقامی جذب کی ہیبت اس کی جھونکی زرد آنکھوں میں بھٹکتی ہوئی محسوس
 کرنے لگتی ہے۔ اس کے ہاتھوں کے اور چوہوں کی تذلیل اور ذلت آمیز موت انہیں اپنے
 سروں پر منڈلاتی محسوس ہونے لگتی ہے۔ ملازمت سے فارغ کئے جانے کے بعد بھی اسے اپنی
 بہو کے ہاتھوں اسی طرح کے توہین آمیز اور نظر انداز کئے جانے والے سوکھ سامنہ کرنا پڑتا
 ہے۔ اس کی بہو جیسے بشرے اور اپنی عادت کے اعتبار سے نہایت قابل نفرت عورت ہے۔
 اسے گھر کی دیکھ بھال کام کاج میں کوئی دلچسپی نہیں۔ ایک کھڑکی میں بیٹھی سارا دن بے ہوش
 سروں میں فراقیہ گانے گاتی رہتی ہے۔ شام کو اس کا خاوند جو ہسپتال میں ملازم ہے مریضوں کا
 بچا کھی کھانا لے آتا ہے اور وہ کھانے کے بعد خاوند سے دھیمے کی مشقی کرنے لگتی ہے۔ اس موٹی
 بھدی عورت کے مقابلے میں اس کا دبلا پتلہ بیٹا بے حقیقت نظر آتا ہے۔ اس ہارکالی کے بعد
 وہ اسے کھانا دینا اکثر بھول جاتی ہے اور اسے اتنی ہمت نہیں پڑتی کہ اس سے کھانا مانگ لے۔
 ان حالات میں وہ گندی کے ڈھیروں کو ریدتا پھرتا ہے کہ بیچنے کے قابل کوئی چیز ہاتھ آ جائے
 تو اپنے کھانے کے لیے دو قہموں کا اہتم کر سکے۔ اسیثناء وہ ایک آوارہ کتیا اور اس کے پہلے
 جھول کے بچے ڈھونڈ نکالتا ہے۔ اس نے کتیا کو چٹی کا نام دیا حالانکہ وہ سفید نہ تھی۔ اس کا
 نوجوان سبک جسم اور سب سے بڑھ کر اس کا "صاحب اوارہ" ہونا اس کے لیے بہت پرکشش

ہے۔ پہلے تو چنی اس سے بدکتی ہے لیکن پھر وہ اس سے مانوس ہو جاتی ہے۔ وہ اس کے لیے ہر روز چھپچھڑے لاتا ہے اور اس کے بچوں کو گود میں لے کر دل بہلاتا ہے۔ چنی دراصل نو جوان بہو کا وہ Image ہے جو اسے اپنی حقیقی بہو میں نہیں مل سکا۔ چنی اور اس کے پٹے گویا اس کی تمنائوں کا خارجی روپ ہیں لیکن ان کی موجودگی اپنی حقیقی بہو کے خلاف اس کے جذبات کدورت کا مداوانہ کر سکتی۔ ایک دفعہ پھر جب اسے کتا مار مہم میں شرکت کی دعوت دی جاتی ہے تو پہلے تو وہ انکار کر دیتا ہے کہ اب اس میں پسند سادہ خم نہیں۔ کوئی پلا ہوا کتا پلٹ کر حمد کر دے تو اس کی تکا بوٹی کر ڈالے تاہم وہ یہ کام کر گزرتا ہے اور اس کا ہدف چنی بنتی ہے۔ پہلے انکار اور بعد میں رضامندی میں اس کی بہو کے Image کو واضح طور پر دخل ہے۔ پلٹ کر حمد کرنے والا پلا ہوا کتا اس کی بہو کا لاشعوری Image ہے۔ چنی اور بہو گنڈم ہو جاتی ہیں۔ ایک موقع پر چنی جب اس پر بھونکتی ہے تو وہ اسے ڈانٹتا ہے ”جا چلی جا تو نہیں جانتی میں کون ہوں۔“ کاش یہ ہملہ کبھی وہ اپنی بہو سے کہہ سکتا۔ اس کا لاشعور بہو کا انتقام چنی سے لینے کا فیصلہ کر لیتا ہے اور آخر کار بڑی تنگ و دو کے بعد وہ اسے بڑے دردناک طریقے سے مار دیتا ہے۔ آپ کہیں گے کہ یہ تو اس نے سو روپے کے لیے کیا تھا لیکن چنی کو مارنے کے بعد وہ اپنا انعام یا معاوضہ لینے اپنے پرانے دفتر نہیں جاتا۔ اس کا جذبہ انتقام مطمئن ہو چکا تھا۔ یہی اس کا مقصود تھا۔

اس سے بھی زیادہ پیچیدہ کردار ”آخری بیان“ کی نو جوان پاگل لڑکی گل پری ہے۔ وہ ایک لاوارث چھ سالہ بچی تھی جسے صمد خاں کی بیوی (خالہ) نے پالا پوسا اور پھر اسی کے قبیلے کے ایک نو جوان سے اس کی شادی کر دی لیکن شادی کے ایک ماہ بعد ہی اسے مانگو لیا کے دورے پڑنے لگے۔ اس کا خاندان حالات میں چپکے سے غائب ہو جاتا ہے۔ اس نو جوان کے خدو خال اور بیہتا زندگی میں اس کا رویہ افسانے میں ظاہر نہیں ہوتے۔ جس طرح وہ پردہ غیب سے ظہور پذیر ہوا تھا اسی طرح پھر معدوم ہو جاتا ہے۔ شادی کے بعد گل پری پر ایک ہی ماہ کے اندر دورے پڑنے میں اس نو جوان کا کردار صرف قرائن ہی سے متعین کیا جاسکتا ہے۔ یہی بات تو یہ ہے کہ صمد خان ایک جابر اور مغلوب الغضب آدمی ہے۔ گل پری صمد خاں اور خالہ کی تثلیث میں صمد خاں کو پداری حیثیت سے ہی جانا جاسکتا ہے۔ نفسیات دان ہمیں بتاتے

ہیں کہ اس طرح کے جبر واد کی بیٹیاں اپنے سے بڑی عمر کے ذرا دبئی قسم کے مرد سے شادی کرتی ہیں۔ یعنی ان کے ذہن میں خوند کا تصور ان کے والد کی شخصیت کا پرتو ہوتا ہے۔ اس اعتبار سے گل پری کے لیے ایسے خوند و قبول کرنا ممکن نہیں تھا جو محمد خان کے مقابلے میں اپنا مقام استوار نہ کر سکے۔ اس طرح ان کے مابین ذہنی اور جذباتی ہم آہنگی کا پیدا ہونا ممکن نہ تھا (خصوصاً محمد خان کی موجودگی میں) جس نے گل پری کو ہنسیر یا میں جتنا سردیا۔ اس کی مر ایضاً نہ ایذا پسندی کا باعث بھی یہی ہے۔ اس خیال کو اس امر سے بھی تقویت پہنچتی ہے کہ پگل پن کے دوران گل پری کو آسودگی صرف محمد خان سے پٹنے پر ہی نصیب ہوتی ہے۔ دس چھتریاں کھائے بغیر تہانے پر تیار نہیں ہوتی۔ جتنی سونی مڑی کے زخم کا اندھاں قبول نہیں کرتی۔ خا۔ جب مہر پنی کی روشنی کرتی ہے تو اس سے اچھ پڑتی ہے۔ ایک آدھ جملہ خالہ کی زبان سے بھی ایسا نکل گیا ہے جس سے خالہ کے متعلق گل پری کے ”رقیبانہ“ جذبات پر روشنی کی کرن پڑتی ہے، ”میں نے اسے پا پوسا اس کی شاہی کی نیلین مجھ سے سونوں کی طرح ٹڑتی ہے۔“ بیٹی ماں کی رقیب بن جاتی ہے۔ سب سے بڑا ثبوت اس کا آخری (نزعی) بیان ہے۔ جس میں وہ محمد خان کو پتا قتل ماننے سے انکار کرتی ہے۔ سمرات موت میں اس کی بڑبڑاہٹ سے غیٹ نے یہ معنی خذ کیے ہیں کہ وہ اپنے قتل کا مزم خالہ کو ٹھہرتی ہے۔ (غیٹ یہ فقرہ نہ بھی کہتا، تو اس بڑبڑاہٹ کو سن کر اس کی خلاف معمول پریشانی بھی اسی طرف رہنمائی کرتی) تاہم عقراء بخاری اس طرح کی کسی تجویزی دیکل کو افسانے کی بنت میں شامل نہیں کرتیں۔ کوئی جلد باز افسانہ نگار ہوتا تو وہ افسانے کی معنویت یا رمزیت کو گہرا کرنے کے لیے خندہ وراس کا سہارا لیتا۔ وہ صرف واقعات بیان کرتی ہیں۔ وہ گل پری کے رویے کا براہ راست تذکرہ بھی نہیں کرتیں صرف محمد خان کے ستم کے واقعات کو بیان کرتی چلی جاتی ہیں جو بآ خر گل پری کو موت کے منہ میں پھیل دیتے ہیں۔ گل پری کی موت کے بعد بھی اس کے لیے خالہ کی (ماورائے) شفقت باقی رہتی ہے کہ اپنے آخری دو لفظوں ”نہیں نہیں“ سے ان کی عزت اور سہاگ بچا گئی۔ اس افسانے کی پوری صورت حال (Situation) بہت نازک ہے۔ افسانہ نگار کا اس سے عہدہ برا ہونا اک آزمائش سے کم نہ تھا۔ ذرا سی اپرواہی یا اپنی ژرف نگاہی کی داد پانے کے لیے ایک آدھ تشریحی جملہ کئے کر ائے پر پانی پھیر دیتا۔ مصنف نے

قاری کی ذہانت پر اعتماد کر کے اپنی فنی ذمہ داری اور اعتماد کی لاج رکھ لی ہے۔

دوسرے کردار جو بظاہر پیچیدہ نظر نہیں آتے وہ بھی اتنے سادہ نہیں جتنے نظر آتے ہیں۔ مثلاً آپ ”بے قابو“ کو بی لے لیجئے۔ ایک بے حس اور غیر ذمہ دار شخص ہے۔ مصنفہ نے اس شخص کو براہ راست پیش نہیں کیا۔ ایک خوفناک خواب میں اس کے خدوخال ابھرتے ہیں۔ اس خوفناک خواب کے ظاہری اسباب بیان کر دیئے گئے ہیں۔ قاری مطمئن ہو جاتا ہے کہ چلو معمر صل ہوا۔ خواب کے آخر میں اسے ایک تشویشناک پیغام موصول ہوتا ہے۔ اسے فوراً کسی جگہ پہنچنے کے لیے کہا گیا ہے۔ وہ جانے کی تیاریوں میں مصروف ہو جاتا ہے لیکن پنجابی محاورے ”من حرامی، جتھاں ذھیر“ کے مصداق ڈھیل سے کام لیتا ہے۔ کبھی شیو، کبھی کپڑے بدلنے، کبھی باتھ روم کی ٹونٹی کی مرمت، کبھی ان کی گھاس کی صفائی۔ یہ ٹال مٹول ایک طرف غیر ذمہ داری کو ظاہر کرتی ہے تو دوسری طرف Escapist جھٹکنڈوں کو۔ کبوتر کی طرح بلی کو دیکھ کر آنکھیں بند کرنے کی کیفیت بھی نظر آتی ہے۔ آخر میں اسے ایک سیڑھی نظر آتی ہے۔ اس سیڑھی پر چڑھنے میں اسے بہت دقت محسوس ہوتی ہے۔ اسی اثناء میں بیوی بچے یاد آ جاتے ہیں تو اس پر رقت طاری ہو جاتی ہے۔ وہ آخری سیڑھی تک بڑھتا جاتا ہے لیکن جنگلے تک پہنچ نہیں پاتا۔ یہاں اس کی ذہنی کیفیت خواب کے ابتدائی مناظر کی طرف رجعت کرتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ ابتدا میں رکاوٹ ایک مضبوط رسی کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے آخر میں سیڑھی جنگلے کے پاس سے گذر جاتی ہے۔ نارسائی دونوں جگہ موجود ہے یعنی خوف اور اندیشے جو اس خواب کا باعث تھے۔ ان کا حل نہیں سو جھتا۔ سیڑھی اس کی بیوی نے تعمیر کروائی ہے۔ اس کا جنگلے تک نہ پہنچ سکتا، اس پر چڑھتے وقت ہر قدم منوں بوجھل ہو جانا یہ ظاہر کرتا ہے کہ اس کی راہ کی اصل رکاوٹ اس کے بیوی بچے ہیں۔ بیزاری سے پیدا ہونے والی صورت حال کو وہ قبول کرنے کے لیے تیار نہیں۔۔۔ ”اچانک اسے اپنے بیوی بچوں کا خیال شدت سے آیا۔ اس وقت وہ کہاں ہوں گے؟ کیا کر رہے ہوں گے؟ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتے کہ وہ اس وقت اس حال میں سیڑھی پر کھڑا ہو گا۔ ان کے لیے تو یہ بات بہت غیر معمولی اور انوکھی ہوگی بلکہ شاید مضحکہ خیز بھی۔ وہ اپنے اوپر ہنسنے لگا۔ یہ بڑی دکھی ہنسی تھی کیونکہ ہنسنے میں اس کے آنسو نکل پڑے اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا۔ اس کا دل بھر آیا۔ وہ چاہتا تھا وہیں بیٹھ جائے اور اپنے

دل کی خوب بھڑاس نکالے پھر اس نے سوچا توڑا سارا آخری کام باقی ہے۔ بھی چند منٹ بعد وہ فارغ ہو جائے گا۔ پھر اطمینان سے گھر سے نکل جائے گا۔ ”دراصل یہ سب کچھ ”خود فریبی“ ہی کا حصہ ہے۔ پیغام دہی ہوئی، شعوری خواہش ہے۔ جتنی بیوی بچوں کی موت کی خواہش (نفسیات میں اس بحروئی کی نشاندہی کی جاتی ہے۔) یہ مال منوں اسی خواہش کی تکمیل کا ایک ذریعہ ہے کہ کہیں اس کی بروقت مداخلت سے تشویشناک پیغام اپنے قدرتی منطقی انجی م کو پہنچنے سے روک دیا جائے۔ اس میں بزدلی بھی شامل ہے کہ زبوں صورت حال کا سامنا کرنے سے کترتا ہے۔ اس حال میں اپنی کوتاہی کا احساس اور بیوی کی خدمت گزار کی پر احساس ہمدردی یا احساس ندامت غارے کی ڈھال ہے۔ اس افسانے میں تفصیلات کی بھرمار ہے لیکن کسی نامعلوم فنی بندہ مندی سے مصنف نے انہیں بیزار بن (Boring) نہیں بننے دیا۔ یہی اسلوب ”اندھیرے کے سنہ“ میں بھی نظر آتا ہے۔ یہاں تو چھ معلوم حقائق ہیں۔ وہاں تو رحم مادر میں جنین کی حرکات کا ذکر ہے لیکن بیزار بن وہ بھی نہیں ہو پایا۔

بحیثیت مجموعی مردانہ کردار، خود غرض، ماپتی، بے حس اور معاف کیجئے کسی حد تک کمینہ واقع ہوئے ہیں۔ ’چیمینٹ کا حاف‘ میں خاندان پانچوں شرعی عیوب سے داغدار ہے۔ ساتھ ہی اس حد تک ماپتی ہے کہ بیوی کے حق مہر کے اٹھائی ہزار روپے ہتھیانے کے بعد بھی اٹھانے و نفقہ کا احسان جتاتا ہے۔ ’پنا سامنے‘ میں خاندان اٹھائی ہزار روپے ہتھیانے کے بعد بھی اٹھانے و غرض ہے۔ ’دل ناداں‘ کا مردانہ کردار بہت ایک ساہوکار نوجوان ہے۔ یہاں مصنف کی حس مزاح نے اس بھولے بھالے کردار سے پندرہ فٹ اونچے پائیمگل کی صورت میں گویا مذاق کیا ہے۔ اس میں مزاح Black humour کی حد سے ذرا اڑھ ہی رک جاتا ہے کہ ساہوکار نوجوان اس پائیمگل کی سواری میں کسی جانکاہ حادثہ کا شکار نہیں ہوا، تاہم یہ عجیب و غریب ڈھانچہ ماں اور بہن کی تمناؤں کا خون کرتا ہے۔ ساہوکار مرد کی منصوبہ سازی کے اس مضحک روپ کی زد بھی بالآخر مجبور خواتین پر ہی پڑتی ہے۔ پندرہ فٹ اونچے پائیمگل کے لیے تو ”باتھی دروازے“ والی حویلی چاہیے تھی۔ چھوٹے سے مکان کی ڈیوڑھی میں اس کا کھڑا کیا جانا اس خاندان کی بے بسی پر طنز نہیں تو کیا ہے۔

خواتین کے کرداروں کا بنیادی نکتہ خود فریبی ہے۔ ان کی وفا، مامتا، شوق پرستی سبھی اس

خود فریبی کا حصہ ہیں یا اس کی جزئیات۔ ’چھینٹ کا لحاف‘ میں باپ کے ڈر سے بھاگنے والا بیٹا (میرا شیر) سب عزیزوں کو نرم و گرم کمر کمر بھیجتا ہے اور بوڑھی ماں کو چار موم کا دوپٹہ۔ آخر میں جو کمر کمر وہ بھیجتا ہے اس پر اس کی چھوٹی سی بیٹی کے جہیز کی مہر لگی ہے۔ لاش لاش کرتی ہوئی ریشمی رضائی کی خواہش کا جواب۔ چار موم کا دوپٹہ! اس طنز اور ستم ظریفی کا شکار ”پناہ گاہ“ کی پھوپھی کی خوش فہمی بھی ہے۔ وہ مطلقہ خاتون ہیں۔ خاوند دوسری بیوی کے ساتھ عیش منا رہا ہے لیکن انہیں یقین ہی نہیں آتا۔ اب جو کسے رو گئی تھی وہ قدرت کے انتقام نے پوری کر دی ہے۔ اپنا سامنا میں خاندانی منصوبہ بندی کا پرچار کرنے والی نفیسہ کو اپنی بد نصیبی کا تب پتہ چلتا ہے جب وہ بچہ پیدا کرنے کی صلاحیت سے محروم ہو چکی ہوتی ہے۔ شادی کو انگریزی قانون میں Social Contract کہا جاتا ہے۔ افسانہ اس اصول پر بھی ایک بھرپور طنز ہے۔ خاندانی منصوبہ بندی کی زد میں آ کر یہ معاہدہ سراسر کھوکھلا رہ جاتا ہے۔

بچپن کی Fixation یا Obsession کا حسرت ناک انجام مہل کا سوراخ میں نظر آتا ہے۔ لنگی ہوئی آستینوں سے ناک صاف کرنے والا سر جو جب Disillusionment کے لمحے سے دوچار ہوتا ہے تو اپنے قارئین کو بے حاصلی کی افسردگی میں لے ڈالتا ہے۔ ”اُس میں رنگ برنگے، خوبصورت، چمکیلے کچے جیسی کوئی بات نہ تھی... وہ ٹھٹھک گیا۔ سارے پھول اُس کے ہاتھ سے گر گئے۔ تب اُسے لگا جیسے دو سوراخوں والا پرانا کمر کمر، اچانک پھیل کر پورے کمرے پر محیط ہو گیا ہے اور وہ ایک گھناؤنے احساس کے ساتھ، ان سوراخوں میں دھنستا، کہیں کسی اور طرف جا پڑا ہے۔“

اس افسانے میں کئی چھوٹے چھوٹے واقعات ہیں جو پہلی نظر میں تو اہم دکھائی نہیں دیتے لیکن در پردہ شعور کی نجی سطح پر معنی خیز نکات بن کر افسانے کے تار و پود میں رنگ بھرتے ہیں۔ مثلاً دین محمد کو ہر خط میں یہ تاکید کہ اپنے بیٹے کو تعلیم ضرور دلائے۔ پہلی ملاقات میں لنگتی ہوئی آستینوں اور بہتی ناک والا سر جو اس مشورے کے لیے موزوں نظر نہیں آتا۔ تعلیم حاصل کرنے کے بعد اس کی اس حد تک کا یا کلپ ہو جاتی ہے کہ باپ کی اس فہمائش پر کہ ”ہاجی کو سدا کرو“ وہ الٹا ماڈرن انداز میں دو انگلیاں لہرا کر ”ہائے“ کہتا ہے۔ پھر ملازمت کے درمیان وہ تقریباً ایک سطح پر آ جاتے ہیں۔ اب ایک طرف میل خاطر اور احساس برتری کے

مقابل دوسری طرف ایک Inhibition یا احساس برتری میں شکش جاری ہو جاتی ہے۔ سنبھل، سر جو کو "اپنی گاڑی" میں گھر چھوڑنے تو چلی جاتی ہے تاہم اسے یہ بھی یاد دلاتی رہتی ہے کہ وہ ہے تو وہی "پسر دین محمد"۔

جس لڑکی کو اس نے پہلے پہل اپنی ماں کے جہیز میں ملنے والے رنگین پایوں والے پتنگ پر بیٹھے دیکھا تھا، اس کا Image! شعور میں دھن کا روپ دھار لیتا ہے (ماں بہ مقابل دھن)۔ آخر ایک طرف میل خاطر احساس برتری پر غالب آ جاتا ہے۔ یمن کامیابی کے آخری لمحے میں دوسری جانب احساس برتری کی شب خون مارتا ہے یا شاید فرزند۔ یوں کہیے کہ عروسی پتنگ پر نظر آنے والی صورت ماں کے Image سے منہ نہ ہو جاتی ہے اور سارا ظلم یدم نوٹ جاتا ہے۔ پٹ کر دیکھتے تو پہلی شادی کا تیغ تجربہ ور اس کے بعد دوسری شادی پر آتا، اور وہ بھی پسر دین محمد سے ہی داخلی میل خاطر کا شکار ہے۔ احساس برتری کے زیر اثر پہلے خاوند کی اترن ور پرانے جینے کی فرنیچر پر "سر جو" کو توڑ خیا جاسکتا ہے یمن سر دین کو اگر قبول کر لیا جاتا تو وہ یقیناً بہتہ سوک کا تقاضا کرتا۔

'بچپن' میں بچوں کی باہمی رقابت بعد کی زندگی میں ایک خوفناک احساس بن کر فیروز انڈے کی بہن کی زندگی کو اجیرن بنائے رکھتی ہے۔ آخر وہ جرات کر کے اس ابھرنے سے چھٹکارا پانے کے لیے جب ویران مکان میں داخل ہو جاتی ہے تو ایک کمرے میں اسے فیروز کی سانسوں کی آہٹ محسوس ہوتی ہے۔ وہ گھر کا دروازہ کھلا چھوڑ کر لوٹ جاتی ہے شاید اس لیے کہ فیروز کے آسیب نو ویران گھر سے نکلنے میں آسانی ہو۔ خود وہ یہاں سے دور بھاگنے کے لیے پردیس میں مقیم اپنے خاوند سے بار بار اسے اپنے پاس بلانے کا تقاضا کرتی ہے اور باپ کے اس منصوبے کی فوراً تائید کرتی ہے کہ مکان بچا دیا جائے۔ بہرحال فیروز انڈے کی روح اس ویران گھر کو اسی طرح آباد رکھتی ہے جیسے والد اور بہن کے دس دھانچے کو۔

"آنکھ اور اندھیرا"، "پتھر کے چمے" اور "گھن" کا موضوع ایک خاص معاشرتی مسئلہ ہے جو جدید معاشرے میں درمیانے طبقے سے مخصوص ہے۔ "درمیانہ طبقہ" میں نے کسی اصطلاحی معنوں میں استعمال نہیں کیا۔ اس سے مراد وہ طبقہ ہے جو مارڈ میکالے کے فیض سے ایک خاص نوع کی تعلیم سے آراستہ ہے۔ گذر بسر پشتم پشتم ہو جاتی ہے تاہم فاقہ زدہ نہیں

ہیں۔ اونچے آدرش ان کی راہ میں رکاوٹیں پیدا نہیں کرتے البتہ کچھ روایات کی پابندی ان کے ہاں پائی جاتی ہے۔۔ تھوڑے تھوڑے قدیم تھوڑے تھوڑے جدید۔ دراصل ان کے ہاں کوئی مسئلہ ہے تو یہی قدیم اور جدید کے درمیان ٹکے رہتا ہے۔ ان کی بچیاں تعلیم حاصل کرتی ہیں چھوٹی چھوٹی ملازمتیں بھی کرتی ہیں لیکن برقعہ نہیں اتار سکتیں، گھر کے دروازے کے باہر نہیں جھانک سکتیں، کھڑکیاں بند رکھنے پر مجبور ہیں۔ یہی کھڑکیاں ”آنکھ اور اندھیرا“ اور ”پتھر کے چہرے“ میں اپنا کردار ادا کرتی ہیں۔ ان تینوں افسانوں کا مشترک مسئلہ نوجوان بچیوں کی شادی ہے۔ اس معاملے میں رکاوٹ کی وجوہ عموماً بیان کی جاتی ہے وہ یہ ہے کہ مناسب رشتہ نہیں ملتا۔ دل کی تسلی کا سامان یوں کیا جاتا ہے کہ رشتے آسمانوں میں طے پاتے ہیں۔ لیکن ان افسانوں میں ایک اور عنصر کی نشاندہی بھی کی گئی ہے۔ اسے محسوس کیا جاسکتا ہے لب پر نہیں لایا جاسکتا۔ والدین کے لاڈ پیار کی تہہ میں نہیں نہ نہیں ان کی Possessiveness بھی اس مسئلے کا سبب ہوتی ہے۔ اسے maniac نہ کہئے کہ یوں ماں باپ کے خلوص کی توہین ہوتی ہے۔ چھوٹے کنہوں میں یہ کشمکش زیادہ نمایاں ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں کی روایت میں ماں باپ کی دلہیز کو چھوڑتے وقت بچیاں بہت دغیر ہوتی ہیں لیکن والدین بھی جدائی کی کک کو شدت کے ساتھ محسوس کرتے ہیں۔ لیکن اصل مسئلہ اس سے پہلے در آتا ہے۔ ضرورت سے زیادہ لاڈ پیار اور خصوصاً اگر وہ پہلی اولاد ہوں تو والدین کو ان کی ایسی باتوں سے بھی لاعلمی کے پردے میں درگزر کرنے پر مائل کر دیتا ہے جن پر گرفت ضروری ہوتی ہے۔ عموماً والد اس میں زیادہ لاپرواہی سے کام لیتے ہیں۔ مائیں اپنی ماتائے باوجود حقیقت پسندانہ رویہ اپنا دیتی ہیں۔ انہی حالات میں ”آنکھ اور اندھیرا“ کی بڑی بہن بھٹک جاتی ہے۔ والدین مجبور ہیں کہ محبت کو سینے میں دفن کر دیں اور اسے بھانسنے کی کوشش کریں لیکن فتویٰ تو وہی چلتا ہے ”رفقید و لے نہ از دل ما“۔ چھوٹی بیٹی کو ابستہ سزا بھگتی پڑتی ہے۔ کھڑکی کے در پاٹ دیے جاتے ہیں۔ کمرے کے اندر بڑی بہن بہر طور پہلے کی طرح حاوی اور متصرف ہے۔ اس کی چیزیں جوں کی توں پڑی ہیں۔ یوں کمرے کی گھٹن اور بھی بڑھتی ہے لیکن چھوٹی بہن کو بڑی بہن کی حرکت کا خمیازہ بھگتنے لازمی ٹھہرتا ہے شاید اس لئے بھی کہ وہ ایک حد تک اُس کی راز دان تھی۔ یہ گھٹن اس وقت دور ہوتی ہے جب چھوٹی بہن کی شادی ٹھہرتی ہے۔ اسی بہانے

دفن کی ہوئی محبت بھی زندہ ہو جاتی ہے، باپ سے رہا نہیں جاتا۔ اس کی حسرت کا اندازہ کچھ اس اقتباس سے ہوتا ہے۔

”شادی کے اس ہنگامے میں ابھی تک اس کا کوئی ذکر نہیں آیا تھا۔ پھر ایک دن اماں نے یہ بات چھیڑ ہی دی۔“

”شادی پر بشری کو نہیں بدوگے؟“ اماں نے چاولوں کی چھان پھٹک کرتے ہوئے بات چھیڑی۔

”ابا نے چونک کر ماں کی طرف دیکھا۔ اُن کے چہرے پر ایک لمحہ کے لیے چمک سی آئی۔ لیکن پھر فوراً ہی ان کا چہرہ ذہن پر پتھر کی طرح بے جان اور بے حس ہو گیا۔ وہ فوراً وہاں سے اٹھ کر سرے کے اندر چلے گئے۔“

”فرخندہ جن میں کھانا تیار کر رہی تھی۔ کام چھوڑ کر وہ بہانے سے سرے کے سامنے سے نرری۔ ابا کا ساکھ اٹھانچہ کرسی پر اٹھ گیا تھا اور وہ سامنے کی دیوار کو بڑے غور سے دیکھ رہے تھے۔ اُن کی انگلیوں میں پھنسا ہوا سٹریٹ لمپوں کے ساتھ سلک رہا تھا۔“

علاوہ ازیں پتھر کے چہرے میں اس Possessiveness میں معاشی مجبوری بھی شامل ہو جاتی ہے۔ بظاہر اسے لالچ نہیں کہنا چاہیے۔ پتھر کا چہرہ ایک تہہ دار خدمت ہے۔ دوکان سے خرید ا ہوا پتھر کا چہرہ اپنی بے حسی کا سایہ کہاں کہاں نہیں ڈالتا۔ بہر حال یہاں مسند معاشی مجبوری کا بھی ہے جو نادانستہ طور پر ان ہمہ روانہ سوچوں میں اظہار کی روپایتی ہے۔

”کھانے کے دوران وہ گھر کی ضرورتوں کے بارے میں سوچتی، کتنا خرچہ بڑھے گا، کتنی رقم کی ضرورت ہوگی، اسے کتنی فائز محنت کرنا پڑے گی۔“

”اور ماں اس بار تم پچاس روپے الٹ نہیں کرو گی۔“ (شعوری طور پر اس نے مان لیا تھا کہ جس مقصد کے لیے یہ پچاس روپے الٹ کئے جاتے تھے وہ ”اسے“ حاصل نہیں ہو گا اور آخر ایک دن حقیقت لبوں پر آ ہی جاتی ہے۔

”ماں سلمیٰ کا خیال کرو میہ اچھیچھا چھوڑو، مجھے غرت ہے ان لالچی لوگوں سے۔“

”لالچی“ کی زد باہر کی طرف لپکتی ہوئی آنے والے مہمانوں پر تو پڑتی ہے لیکن شاید Recoil کے طور پر ہی سہی اس کی زرد ماں پر بھی پڑ رہی ہے۔ پہلے وہ کبھی کبھی سوچ لیا کرتی

تھی ”کیا وہ سچ مچ کسی کے دل میں بنے گی“ یا آخر یہ کہنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ ”ماں سلمیٰ کا خیال کرو، میرا پیچھا چھوڑو“۔ بظاہر جھنجھلاہٹ لیکن بقول غائب ”اپنی شکست کی آواز“۔

گھن میں مسئلہ ایک اور پس منظر میں ظاہر ہوا ہے۔ یہاں ”شد پریشاں خواب“ اور کثرت تعبیر ہا ”والی صورت کارفرما ہے۔ آخر میں ماں کی حقیقت پسندی خیر خواہیوں کے مشوروں پر غالب آتی ہے تو مسئلہ حل ہو جاتا ہے۔

عفراء بخاری کے کردار نہ نفسیات زدہ ہیں، نہ طبقات زدہ، نہ دانش زدہ۔ وہ تو بس عام سے کردار ہیں اور عام سے واقعات کی کھٹی میں ڈھلے ہوئے۔ تاہم عام آدمی کا کردار بھی کبھی اتنا اٹھلا نہیں ہوتا۔ کہیں نہ کہیں تحت اشعور یا اشعور میں کوئی گرہ پڑ ہی جاتی ہے۔ اس میں ہذیانی کیفیت پیدا نہیں ہوتی تو اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ اس فرق زبان سے کوئی کامل کم کم ہی اٹھتا ہے، کوئی مجذوب ظاہر ہو جانے تو ایسا بات ہے۔ اسی اعتبار سے ان سے ہاں زبان و بیان میں بھی کوئی تصنع ہے نہ آرائش۔ روز مرد کے واقعات ہیں اور روز مرہ کی زبان، البتہ انہی واقعات اور اسی بیانیہ میں پتھر موز اپنی جھمب دکھا جاتے ہیں۔

صد جلوہ ردیرو ہے جو مڑگاں اٹھائیے

اصل میں اب مجھے یوں محسوس ہونے لگا ہے کہ موضوع مجھ سے سنبھلے سنبھل نہیں رہا اور تاب گفتار کہتی ہے بس!

چھینٹ کا لحاف

بہت سی چھوٹی بڑی خوشوں کے درمیان اس کی ایک بڑی خواہش یہ بھی تھی کہ ماں سے شادی میں چاہے کچھ اور دے دے، سرخ طلسم کی شش رتی ایک رضائی ضرور دے جس کے حاشیے ہنر ریشم کے ہوں۔ مگر اس کی ماں بڑی اور ندیش تھی۔ وہ جانتی تھی، گودروں میں پلی گودروں میں ہی جائے گی۔ اس سے بڑھ کر اس کی قسمت نہیں ہو سکتی۔ اسے ماں کی یہ سوچ اچھی نہیں لگی تھی۔ ماں کو اس کے بارے میں یوں فیصلہ نہیں دینا چاہیے تھا۔ مگر ماں کا خیال تھا کہ پرانہ کی سکول میں پڑھ کر اس کے دل میں فکرت پیدا ہو جائے اور وہ ایسی ڈانگی باتیں سوچتی ہے جو اسے نہیں سوجھنی چاہئیں۔ اسی لیے اس نے طلسم کی ریشمی رضائی کی بجائے اسے چھینٹ کے مضبوط پن کے کاغذ دیا جس کے آجی رہتے ہیں اور کاڑھے تھے۔

لحاف میں اس نے بڑی فراخ دلی سے چھ کلورائی ڈانگی اور اپنے ہاتھ سے مضبوط نائکے لگا کر رکھے۔ جب وہ اس موٹے لحاف میں لمبی سوئی سے نائکے بھرتی تو وہ دیکھتی کہ ماں کی پورے خون کی بوند ٹپکتی اور نائکے کے اوپر جا گرتی۔ لحاف کے ہائے میں ماں کے خون کی حدت اور اس کی آنکھوں میں تیرنے والے آنسوؤں کی نمی موجود تھی۔ بچہ بھی اس کے دس میں ماں کے خد ف نصرت تھا۔ ماں نے جیسے اسے بھی مٹی سوئی سے ہمیشہ کے لیے اس بھدے لحاف کے ساتھ سی دیا تھا اور یوں اس کے نصیبوں کو اپنے نصیبوں کے ساتھ ہمیشہ کے لیے جوڑ دیا تھا۔ ماں نے ایسا کیوں کیا؟ وہ کچھ اور بھی تو ہو سکتی تھی۔

اس رات جب اس کا دل خوف، غم، خوشی اور امن کے ہلے خلے جذبات سے بھر چور

تھا، چھینٹ کے اس موٹے کھردرے عاف میں لیٹ کر وہ رو پڑی تھی۔ اس کا خیال تھا، اُس کا
 میں ضرور اُس کے آنسو پونچھ کر اسے دلاسا دے گا تب وہ اُسے اپنا دکھ بتا دے گی اور صاف
 صاف کہہ دے گی کہ اسے ایک اطلس کی سرسراتی رضائی چاہیے۔ بس اور کچھ نہیں۔ اس کی عمر
 بھی بس اتنی تھی کہ وہ ایسی ہی بات سوچ اور کہہ سکتی تھی۔ لیکن اس کا میاں جو کچہری میں ایک
 پرانی سی میز سری پر بیٹھ کر لوگوں کے کانڈناپ کرتا تھا اور ایک ایک گاہک کے لیے اسے کافی
 خواری اٹھاتا پڑتی تھی، صاحب جی سرجی! کہتے اس کی زبان سوکھ جاتی تھی، مدت گزری
 اپنی عزت غس کھو بیٹھا تھا۔ اب وہ ایک سوکھا ڈنٹھل تلخ آدمی تھا۔ وہ لطیف جذبات کی باریبیوں
 کو نہیں سمجھ سکتا تھا اور اس وقت تو وہ کسی گدھی یا خچر کو بانٹنے والے اجڈ گنوار جیسا تھا۔ اس نے
 بڑی بے رحمی سے کہا تھا

”بند کرو یہ سوے بہانا۔ مجھے بہتی ناک واد عورتیں پسند نہیں ہیں۔ گھسن آتی ہے مجھے
 اور یہاں آنے سے پہلے تیری ماں نے تجھے پچھو نہیں سمجھا یا تھا کہ میاں کو جا کر کیسے خوش رکھنا
 ہے۔ اٹھو اور یہ کھینے کی اتارو میرے پاؤں سے۔ میں ان بھوکے ندیدے مردوں میں سے نہیں
 ہوں جو عورت کو دیکھتے ہی اپنی بدھی کھو بیٹھتے ہیں۔ میں تو ان جی دار مردوں میں سے ہوں جو
 چچی سے عورت کو سدھاتے ہیں۔“ پھر وہ اپنے پیلے دانت نکال کر ہنسا تھا،

”لگتا ہے تمہیں بھی سدھانا پڑے گا۔“ اور یوں وہ چھینٹ کے لحاف میں اس طرح سا
 گئی۔ پھر کبھی اطلس کی رضائی اسے نہیں دور دور تک نظر نہ آئی۔ ماں کے بعد میاں کی بھی
 نگرہ اور بے رحمانہ یادیں لحاف کے ساتھ ہمیشہ کے لیے وابستہ ہو گئیں۔ اور اس نے اس
 لحاف کو ہمیشہ ایک عذاب کی طرح جھیلا۔

یہ لحاف جو اس کے لیے عذاب تھا، بچوں کے لیے اس میں بڑی کشش تھی۔ اس کے
 سر سے بچے اسی میں اس کے ساتھ چمٹ کر سوئے۔ ان سب کی خوشبو اور سانسیں اس لحاف
 میں رچی بسی ہوئی تھیں۔ وہ اس میں سب کی خوشبو کو الگ الگ پہچان سکتی تھی۔

پھر یوں ہوا کہ اوپر تلے کے بچوں نے لحاف کی درست بنا ڈالی۔ بچے بڑے ہو گئے مگر
 اس لحاف کی کشش نہ گئی۔ تب بھی اسی میں گھس کر کھیلتے کودتے، کھیل کھیل میں یوں کھینچا تانی
 کرتے کہ روئی ادھر ادھر لھسک کر پھوسنوں کی طرح ٹپک گئی تھی۔ یوں جھمیل ماما مارتے کہ

آخر کو لف بٹکل مارنے کے لائق رہ گیا تھا۔ ہر سال کون دھلواتا دھنکواتا۔ دو چار سال تو اسی سوچ میں گذر گئے۔ بچوں کے پیشاب اور اُلٹے دودھ کی بو، پھر دوائیوں کی کسلی سی ہنک، سب اس کے اندر سمائی تھی۔ دھوپ میں ڈال ڈال کر پاڑ ہو گیا تھا، پھر بھی چھوٹے بڑے سبھی بچے اسی لف میں گھسنے کے لیے بسور کرتے۔ ان گودڑوں میں جانے کیا کھینچ تھی کہ ماں کی گود جیسا مزا لیتے۔ وہ حیران ہوتی اور انہیں کھینچ کھینچ کر باہر نکال کرتی۔

”ارے کم بختو کچھ تو باقی رہنے دو۔“

وہ بڑے اوپرے دل سے کہتی اور لف کو یوں گھلتے مٹتے ہوئے دیکھ کرتی۔ نئی رضائی دلائی بنانے کی بس حسرت تھی مگر ایسا کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ یوں سینت سینت کر تو نر بھر ہو رہی تھی۔ میاں کے کچھن کچھ ایسے ہی تھے کہ بہانوں بہانوں سے روپیہ بنور کر ٹھکانے لگایا کرتے۔ اسی ہی کچھ لٹیں پڑی تھیں۔ ماں کے لاڈ پیار سے گزے گزے، کچھ دوستی یاری کی پھٹکار تھی۔ پھر اوپر سے کبھی بھٹکن پسند آ جاتی، کبھی جو ماہی جچنے لگتی اور کبھی دھوہن پر نو ہو جاتے۔ اس کے سامنے ہی ہاتھ پکڑ کر تھوڑی بہت بے شرمی دکھا جاتے۔ اس کی کیا مجال کہ نوک جاتی۔ اُلٹے ہاتھ کا ایسا جھانپڑ پڑتا کہ دنوں ناک منہ سوجے رہتے۔ منہ کو بھی لگی تھی۔ نچلے دالان کی ایک الماری میں تالا ڈال رکھا تھا۔ دفتر سے آتے ہی وہیں سے برانڈی کی بوتل نکال کر پانی ملا، گھونٹ دو گھونٹ پیے۔ باپ کے آنے کی خوشی میں بچے گم میں منہ ڈال کر چلاتے۔

”اباجی... اباجی۔“

اور بچے سے ایک ہلکی سی نشیلی آواز سنائی دیتی ”ہاؤ، ہو، ہاؤ“ اور بچے خوشی اور جوش سے ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو جاتے۔ مگر کبھی جب بات کرتے منہ سے بسا نہ آتی تو بچے کہتے

”ااا۔۔۔ اباجن نہیں کرتے“ اور وہ ہاں میں بات ٹال جاتی۔ بادام کا چھڑکا جلا کر منجن بنتا۔ کبھی کبھی وہ لالچیاں پیس کر ساتھ لے دیتی کچھ تو پردہ ڈھکے۔

مہر کا ڈھائی ہزار بخشواتے، میاں نے زمین کے بہانے اس کا چھوٹا موٹا ڈنڈی چھدا بھی پار کر دیا تھا۔ مہر کے ڈھائی ہزار بھی انہیں برسوں سے کھنک رہے تھے۔ ساس اٹھتے بیٹھتے طعنے معنے دیا کرتی:

”اری میاں کی اتنی بیرت تو کوئی نہ ہوگی“... پھر جانے کہاں کہاں سے مثالیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر لاتی۔ ایسا ناک میں دم کیے رکھا۔ اوپر سے میاں روز دھول دھپا کرتے۔

”بس اب انہیں ڈھائی ہزار میں اپنا کفن دفن کرنا، بیماریوں پر لگانا۔ مجھ پر کوئی آس نہ رکھنا۔“

وہ یہ سب سنتی اور ایک ڈھیٹ سی چپ اُس کے منہ پر رہتی مگر دل ہی دل میں رٹے جاتی۔ ”نہیں بخشوں گی۔“ کبھی دو نکلے کی چیز تو خود سے خرید کر نہ دی۔ یہ ڈھائی ہزار تو واجب تھے جن کے بارے میں وہ اکثر سوچتی شاید کبھی کسی دن وہ لوٹا دیں۔ اس کی ہتھیلی پر پہلی بار اتنی بڑی رقم رکھ دیں۔

”لو بھی اپنا ادھار...“

اور وہ جذباتی ہو کر کہے ”بھلا مجھے کیا کرنا ہے ان روپوں کا“۔ اور وہ اپنی ہتھیلی اُن کی ہتھیلی پر الٹ دے۔ بس اس لمحے کی اس احتمالہ خوشی کی خاطر وہ برسوں سے چپ چپ پٹی اور بے عزت ہوتی آئی تھی۔ پھر جب یہ جذباتی دور گزر گیا، وقت نے دل کی گہرائیوں میں ریت بھر دی اور سارے جذبے چکنا چور ہو گئے، اس کے بال پک گئے تو اس کی سوچ بھی بدل گئی۔

وہ اپنے میلے اُلجھے وجود کے ساتھ گھر کی میلی پرانی چیزوں کے درمیان اب بھی ان ڈھائی ہزار روپوں کے بارے میں سوچا کرتی جو کہیں بھی نہیں تھے، پھر بھی کسی ٹھوس حقیقت کی مانند اس کے ذہن کے کسی کونے میں جمع پڑے تھے جنہیں وہ نکال نکال کر گنتی رہتی۔ اور اس خیالی سہارے سے خواب بنا کرتی۔ گھر میں کتنا کچھ بدلنے والا تھا، خاص طور پر یہ گودڑ لحاف۔ وہ ڈھائی ہزار اسے خواب و خیال کی دنیا میں لے اڑتے، صاف ستھرے بستر، اٹلس کی ریشمی رضائی۔ وہ اونچی اڑانوں میں کہاں کہاں اڑتی۔ ڈھائی ہزار کا تو بس بہانہ تھا... اور جب خواب و خیال کی دنیا سے لڑتی تو میلے گودڑوں میں ٹھنڈا کر رہ جاتی۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کی ناکام و نامراد زندگی کا واحد سہارا وہ ڈھائی ہزار ہی تھے... جو تھے بھی اور نہیں بھی تھے۔ وہ جنونیوں کی طرح تنہا بیٹھی ادھیز بن میں لگی رہتی۔ اگر وہ مل جائیں تو... یہ انوکھی رقم اس کے میاں اور اس کی ساس کو بھی نہیں بھولی تھی۔ یہ تو بڑی ہتک کی بات تھی کہ وہ ابھی تک اس کے

دین دار تھے۔

پچھلے بیس برس سے وہ اس کے نان نفقہ کے ذمہ دار تھے۔ وہ سب کیا مفت کا مال تھا۔
واہ، کھاؤ پیو سب ادھر سے... اوپر سے پیسے کا رعب اُٹ۔ پھر ایک دن جب اس کے میاں
نے اُسے بورے کی طرح گھسیٹ کر گھر کی دبلیز پر بٹھا دیا تو ان ڈھائی ہزار روپوں کے
سارے خوابوں کی بنت ادھڑ کر رہ گئی۔ اس بربادی پر اس کا دل خون ہو گیا۔ وہ کیا کرتی،
کدھر کو جاتی۔ جانوروں کے بھی بازے ہوتے ہیں، ٹھکانے ہوتے ہیں مگر اس کے لیے کوئی
سمت نہیں تھی۔ پھر چھوٹنے کی گھٹی گھٹی چٹخیں اس کے پاؤں کی زنجیر بن گئیں۔ اس کے خون
خون دل نے بین کیا۔

”نہیں بخشوں گی کبھی نہیں“۔ مگر جب وہ ذمہ داری کی طرح اندھیرا پڑے رینگ
کر اندر آئی اور بچوں نے بھیگی جسم بھری نظروں سے اسے دیکھا تو اُس نے کورے کانڈ پر دستخط
کر دیے۔

”لکھ لو جو جی چاہے لکھ لو چاہے طلاق نامہ ہی لکھ دو۔“

پھر اُس نے سسکیاں بھرتے چھوٹے کو کلیجے میں بھر لیا تھا اور اُس کے منہ پر منہ رکھ کر
دھاروں دھار روئی تھی۔ اُس رات جب اس کا وجود ابیس بھی نہیں رہا تھا، منیر نے اچانک
سالن کی کٹوری اٹھا کر زمین پر دے ماری۔ اس میں سے دادی کا سفید بال نکل آیا تھا۔
”اُخ تھو! میں نہیں کھاؤں گا۔“

اس کی بھیگی مسوں اور تیکھے نقوش والا چہرہ تر ہتر تھا اور حلق میں ہچکیاں نوٹ رہی تھیں۔
اُس نے حیرت بھری نظروں سے منیر کی طرف دیکھا تو وہ تھی!!
”تیری یہ ہمت“ میاں نے چولھے سے جتنی نکڑی کھینچی۔ وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر اونڈھی
ہو گئی۔ منیر بھاگا اور پھر واپس نہیں آیا۔

وہ کہاں ہوگا، کس حال میں ہوگا، یہ سوچ سوچ کر وہ گھٹتی رہی۔ برسوں اپنے پھٹتے
رستے کلیجے پر ہاتھ رکھے اس کے انتظار میں آتی جاتی سانسیں گنتی رہی۔ اور سردیوں کی تیغ بستہ
راتوں میں جب سب دروازے بھیڑ کر سو جاتے، وہ چپ چاپ باہر کا دروازہ کھول دیتی اور
اندھیرے آنگن میں کھلے آسمان کی پوری وسعت کے نیچے سر ٹھکا کر کھڑی ہو جاتی اور فریاد

کرتی۔ سردی اس کی ہڈیوں میں گھلتی رہتی...

”منیر تم جانتے ہو مجھے سردی بہت لگتی ہے۔ تم واپس آ جاؤ، تمہارے لیے سرخ اطلس کی رضائی بناؤں گی جسے اوڑھ کر تم بہت خوش ہو گے۔“

وہ جنونیوں کی طرح رو رو کر اس سے باتیں کرتی اور واسطے دیتی۔ آخر اس کی آواز زاری قبول ہوئی۔ آسمان کی گھمنڈی بلند یوں کو اس حقیر اور عاجز عورت پر ترس آ گیا۔

ایک دن منیر کا خط، باپ کے نام آیا۔ وہ چولھے کے قریب رکھ کر اس کی طرح ڈھیر تھی جب میاں لفافہ ہاتھ میں لیے اندر آئے اور متمتاتے چہرے کے ساتھ وہ خط ماں کے سامنے لہرایا

”اماں مبارک ہو! منیر کا خط آیا ہے۔ لو تمہاری دعا قبول ہوئی۔ وہ زندہ ہے۔ دیکھو کتنا سامان بھیجا ہے دینی سے“ میاں اونچی آواز میں، ”وہ بھی سن لے، بہہ رہے تھے۔“ واہ! میرا شیر

جوان بیٹا۔ بیہ ہو گیا ہے اُس کا۔ سن رہی ہوا ماں، لکھتا ہے دادی کی دعائیں لگ گئی ہیں، بڑی موت میں ہوں۔ یہ لوٹرم چادر بھیجی ہے تمہارے لیے“

اس خط پر تو سب سے زیادہ اس کا حق تھا۔ روٹی سینکتے ہوئے اس نے نظر اٹھا کر دیکھنے کی بھی جرأت نہیں کی۔ منیر نے باپ کے لیے گرم سوٹ، صغیر کے لیے سویٹر اور بہنوں کے لیے کمبل بھیجے تھے اور اس کے لیے چار موم کا دوپٹا

چار موم کا ٹھنڈا ٹھار دوپٹا ہاتھ میں بھینچ کر وہ دیر تک گم سم سی رہی۔ وہ تو جانتا تھا کہ اسے بہت سردی لگتی ہے، چھینٹ کے مونے لفافے میں بھی کاٹنا کرتی تھی ایک دن منیر نے اسے کہا تھا، ”اماں مجھے بڑا ہو جانے دے، میں تیرے لیے نئی رضائی بناؤں گا۔“

”ہاں سرخ اطلس کی“ اُس نے جملے کو آگے بڑھایا تھا۔ ”لش لش کرتی... سرسراتی ہے نا...“ پھر وہ دونوں ہنس دیے تھے۔

منیر کے بھیجے ہوئے کمبلوں کو وہ دیر تک ہاتھوں میں پکڑے رہی اور انہیں گہری گہری نظروں سے دیکھتی رہی۔ نرم ملائم، ہلکے پھلکے، چار تہوں میں چھوٹے ہو جانے والے، عجیب و غریب، جہاں جی چاہے رکھ دو، ہر جگہ سمانے کے لیے تیار۔ وہ حیران ہوئی کہ دنیا میں ایسی اچھی اور انوکھی چیزیں موجود ہیں آرام دہ، راحت بخش... اور وہ کتنی چھوٹی دنیا میں رہی تھی۔

عمر بھر اس چھینٹ کے لفافے کا عذاب سہتی اور اس میں سڑتی رہی۔ اس نے کمبلوں کو بار بار

پُھو اور ہر بار حیرت انگیز پایا۔ انہیں اوڑھ کر سونے میں شاید اس کے لیے زندگی کی سب سے بڑی راحت ہوتی۔ مگر یہ کُبل آمنہ، صادقہ کے لیے تھے۔ اُس نے کُبل صندوق میں رکھ کر نیم کی چٹیاں ڈال دیں۔ اُسے پور یقین تھا کہ منیر اسے بہت جلد ایسا ہی کُبل بھیجے گا۔ تب وہ اس بدعا جیسے لحاف سے ربائی پالے گی۔ وہ بہت خوش اور مطمئن تھی۔ اس نے خاف وہاں ہوا کر ایک کونے میں ڈال دیا۔ آتی سردیوں میں وہ رُم کُبل اوڑھ کر سونے کی۔ اُسے ماں زندہ ہوتی تو اسے ضرور جا کر بتا دیتی کہ اس کا نصیب اس جیسا نہیں تھا جیسا اس نے سوچا اور کہا تھا۔

لیکن اب کے جو دو کُبل آئے وہ عائشہ چچی اور سیمہ ممانی کے لیے تھے۔ انہوں نے بڑی فرمائش سے منگوائے تھے۔ وہ حیران اور چپ رہ گئی اور اوپر سے اس نے کہا۔

”ہاں! اچھا ہے، عزیز داری نبھانی چاہئے۔“ مگر پھر تو وہ بہ آتے والے کُبل پر اپنا نام ہی ڈھونڈتی رہ گئی۔ قطار کے آخر میں کھڑے شخص کی طرح جو بڑے صبر اور تحمل و قناعت سے اپنی باری کا منتظر رہتا ہے۔ پھر آتی سرایوں میں وہ بڑی مرادانی سے اچھا وہی پرانا خاف نکھ کر پلنگ پر رکھ دیتی۔

یہ پرانا خاف اب اس کے کمزور جسم پر بہت بھاری لگتا۔ وہ اس میں سمٹ کر بیٹ جاتی اور خاموش نظروں سے خلد میں کچھ دیکھتی رہتی یا پھر لحاف میں بچوں کی ٹک ٹک ٹک ٹک ٹک ٹک ٹک اور پہچاننے کی کوشش کرتی۔ جیسے اپنے کھوے ہوئے بچوں کو تلاش کر رہی ہو۔ پھر اسے یاد آتی لمبی سوئی سے ناکھ بھرتی۔ بس اس کا یہی ایک آخری تصور اس کے پاس رہ گیا تھا۔ وہ سوچتی، اطمینان کی رضائی کب تک اس کا ساتھ دیتی۔ اس ٹھنڈے گھر میں تو وہ اس رضائی میں ٹھنڈے ٹھنڈے کر رہ جاتی۔ اچھا ہی ہوا جو یوں نہ ہوا۔ چیمینٹ کا یہ لحاف برسوں برس گرم کا گرم رہا۔ چھ کلو روئی اوپر اور چار کلو روئی نیچے۔ مگر اب وہ گودڑ ہو گیا تھا۔ اب اس میں وہ گرمی بھی نہ رہی تھی۔ دھلوانے دھلوانے پر بھی ویسے کا ویسا ہی رہتا۔ وہ اسے اوپر تک کھینچ لیتی تاکہ اس کے سانسوں کی کچھ گرمی اس میں شامل ہو جائے۔ مگر اب اس کے سانسوں میں بھی وہ گرمی کہاں رہی تھی۔ وہ رات کو سوتے میں کپکپا کرتی اور اس کپکپاہٹ میں وہ بچوں کے سانسوں کو اس میں محسوس کرنے کی کوشش کرتی۔ شاید ان کھوئی ہوئی سانسوں کی حدت اسے سکون دے جائے۔ پھر وہ دل گر تھکی سے خوابش کرتی کہ منیر اسے خود بخود ایک کُبل بھیج دے۔ نرم

روؤں والا، گرم اور خوبصورت کبل۔

خود سے کچھ مانگنے کی اسے نہ عادت تھی نہ سلیقہ۔ البتہ وہ صبر و قناعت کے ساتھ لمبا انتظار کر سکتی تھی۔ مدتوں پہلے جب وہ اپنے میاں کے ساتھ زندگی ترس ترس کر گزار رہی تھی، اس نے سوچا تھا کہ اس کے پاس کوئی جادو کی چھڑی تو نہیں ہے مگر یہ بچے اس کے لیے جادو کی چھڑی ہیں۔ ایک دن وہ اسے گھما کر سب کچھ بدن ڈالے گی۔ وہ اپنی ماں کی طرح اپنا نصیب کسی کو نہیں دے گی۔ بچوں کو بڑا ہونے میں کافی دن گئے۔ لیکن اب، جب وہ بڑے ہو گئے تھے تو اسے معلوم ہوا کہ وہ اس جادو کی چھڑی کو گھمانا نہیں جانتی۔ وہ صرف رک رک کر ہتھکڑی گرین لائن کا انتظار کر سکتی ہے۔ شاید وہ کسی روز اس کی گھبھرتا سے اسے ہونج نکالیں۔

مگر وہ سب بہت مصروف ہو گئے تھے۔ ان کے لیے اپنے بڑھتے ہوئے تیز رفتار قدموں کو روکنا مشکل تھا۔ انہیں نئے معاملات کو پنپنا تھا، نئی ذمہ داریوں کو پورا کرنا تھا۔ نئے رابطے نئے تعلق، نئے رشتے۔ پھر ماں پر انہیں پورا بھروسہ تھا۔ وہ ان کے لیے رکاوٹ یا مشکل پیدا نہیں کر سکتی۔ اور وہ یہ سب بھی تو ماں کی خاطر ہی کر رہے تھے۔ وہ اپنے تمام معاملات میں دین سے ماں کو باخبر رکھتے۔ یہ بہت ضروری اور اہم تھا۔ کیونکہ یہ سب آخر ماں کی وجہ سے تھا۔ ماں کو شکایت کا موقع نہیں ملنا چاہئے تھا۔ یقیناً ماں یہ جان کر خوش اور مطمئن ہوئی کہ وہ آپس میں کس قدر پیار و محبت سے نباہ کر رہے تھے، ایک دوسرے کی ضروریات کا کتنا خیال کیے ہوئے تھے۔

ہر گھر میں دوتی سے آیا ہوا سامان موجود تھا۔ ہر گھر کے بینڈ روم میں منیر کے بیجے ہوئے کبلوں کی رونق تھی، نرم و ملائم اور گرم کبل۔ اور وہ ہر سردی میں وہی لحاف اٹھا کر اپنے پینک پر رکھ لیتی۔ آمنہ، صادقہ کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ اس نے جہیز میں انہیں کیسی اچھی، زندگی کو آسان تر بنا دینے والی چیزیں دیں، جو اس نے نہ کبھی دیکھی تھیں، نہ استعمال کی تھیں۔ وہ تو اب بھی زمین چٹو میں دھما دھم مصالحے کو نٹی پستی، صابن رگڑ رگڑ کر کپڑے دھوتی، سکڑی کی ڈوئی مٹی کی ہندیا میں چلاتی اور استری کے لیے کوئلے دہکاتی۔ کولوں کی سفید بھوبھل اڑ کر اس کے بالوں میں چلی جاتی اور وہ اسی پرانے طریقے سے بال جھاڑتی۔ اس کے لیے تو کچھ بھی نہیں بدل تھا۔ وہ اب بھی اپنی سوچوں میں ماں کو دیکھتی۔

اب وہ اس گھر میں اکیلی تھی۔ گھر اور اس کی پرانی میلی چیزوں سے اس کا دل اوبھ گیا تھا۔ اُجلی خوبصورت چیزوں کی سوک اس کے اندر پہلے سے بڑھ گئی تھی۔ وہ پرانے چب پڑے صندوق کھول کر دیکھتی۔ پرانی کالی پتیوں کو ریت سے رُڑ رُڑ کر چمکاتی، کچھ بھی سب کچھ میلا میلا سا رہتا۔ گھر ایک بے ترتیب نوئے پھوٹے بے ڈھنگے انبار کی طرح دکھائی دیتا جسے درست کرنے کی سکت اب اس میں نہیں تھی۔ وہ اپنی کمبختی اور ناچارِی پر رو پڑتی۔ وہ تو ایک نیا گھر بنانا چاہتی تھی، بس اتنا کہ وہ اس کی دیواروں کو سہانی سے چھو لیتی اور اس کے اندر رہتے ہوئے کسی دوری کا احساس نہ ہوتا۔ مگر اب وہ تھک گئی تھی۔ کالی پڑی دیواروں کے اوپر ہر کونے میں لمبی ٹانگوں والی مٹریوں کے جالے تھے اور چھتوں سے چونا گرتا تھا، فرش اُکھڑ گئے تھے اور اینٹوں پر سبز کائی جی تھی۔ کھرے میں گندے برتنوں کا ڈھیر بک جاتا۔ کالی پتیلیں، ٹوٹی رکابیاں، چوٹی پیاسیاں، چب پڑے سور کے پتے، نیزھے چمچے، بھرے کناروں والے گلاس۔ خراب ٹوٹی کا پانی ٹپ ٹپ ان پر مسلسل گرتا اور یہ ٹپ ٹپ اس کے اندر ایک خلیجان، ایک دیوانگی پیدا کر دیتی۔

صغیر نے نیا بیئر خریدا تو اس نے اپنا پرانا بیئر ہاں کود دیا۔ ”لو ہاں تم بھی آک سیکھو۔“

اس نے وہ بیئر پرانی چیزوں کے بے ترتیب انبار میں رکھ دیا۔ اس ٹیس بیئر کی جالی عموماً ایک چھناکے سے نیچے آ جاتی۔ اور پھر یہ چھناک اس کی سوچوں کا مرکز بن گیا۔ وہ اچانک ہڑا جاتی اور جا کر اسے دیکھتی۔ جالی آری ہوتی تو اسے لگا دیتی اور بیئر بننے والے پر کافی بڑبڑاتی۔

”کم بخت کوئی چیز بھی ٹھیک سے نہیں بناتے...“ چھناکا ایک وہم کی طرح اس پر سوار ہو گیا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کی ساری زندگی میں یہ ایک چھناکا ہی اہم رہ گیا ہے۔ وہ راتوں کو اٹھ اٹھ کر بیئر کو دیکھتی۔

بالآخر ایک دن منیر کا خط آیا۔ سارا لین دین کے معاملات کی تفصیل لکھنے کے بعد ایک ٹوٹ تھا۔

”ماں تمہیں کچھ چاہیے تو لکھ دینا۔“

ساری تفصیل کے بعد جب اُس نے یہ نوٹ پڑھا تو اُس کا اندر ٹھہر کر سنسان ہو گیا۔ اتنے بہت سے معاملات کیسے پنپاتا ہو گا میرا منیر۔ کبھی ساگر، کبھی شادی، کبھی منگنی، کبھی نکاح، کبھی امتحان۔ اُف! کیسا کیسے سب کرتا ہو گا۔ وہ کچھ لکھتے لکھتے رک گئی۔ مجھے کیا کرنا ہے کچھ منگوا کر؟ اپنا بوجھ بھی اُس پر ڈال دوں نہیں۔ یہ مجھ سے نہیں ہو گا۔ کبھی سہولت ہوئی تو خود ہی میرے جنجالوں کو جان جا۔ گا۔

منیر کو جب ماں کی طرف سے جواب نہیں ملا تو اُس نے اپنے تبسم کے ساتھ سر جھٹکا۔
 ”ماں تم بھی عجیب ہو۔ تم پرانی چیزوں اور پرانی عادتوں کو نہیں چھوڑ سکتیں۔“
 وہ کچھ بھی نہیں جانتا تھا۔ اُس کے اندر تو ہمیشہ سے نئی چیزوں کی ہوس موجود تھی۔ پرانی چیزوں کو دیکھ کر اُس کا دل اُلٹنے لگتا تھا۔ یہ تو ماں تھی جس نے زبردستی اپنا نصیب اس کے حوالے کر دیا تھا اور یوں گویا ایک حصار اس کے گرد کھینچ دیا تھا۔

”تم ہمیشہ اسی طرح رہو گی۔“ یہ ایک بددعا تھی جو ماں نے اُسے دی تھی کسی جادو ٹونے کی طرح اُس نے مونے حاف میں لمبی سوئی چھو چھو کر کوئی منتر اس پر پھونک دیا تھا۔
 پھر ایک دن منیر نے ڈبل بیڈ کا ایک خوبصورت مبل بھیجا۔ ایسا ہی چار تہوں میں چھوٹا سا ہو جانے والا۔ جہاں چاہے رکھ دو۔ اُس نے ڈھیراں دعاؤں اور بے شمار آنسوؤں کے ساتھ اس انوکھی چیز کو منجھا۔ ہاتھوں سے، گالوں سے، ہونٹوں سے، کسی بچے کی طرح اپنے سینے سے لپٹایا۔ کتنا خوبصورت، نیا نکور۔ وہ بار بار اسے مٹھوتی رہی اور یوں گہرے سانس لیتی رہی جیسے ماں کی بددعا سے آزاد ہو گئی ہو۔ دھوئیں اور محرومیوں کی ساری سوئیاں اُس نے خود اپنے کلمے سے نکالی تھیں بس ایک باقی تھی کہ اُس نے کمر کے ساتھ آنے والے خط کو پڑھا۔
 ”ماں مجھے بہت محنت کرنا پڑتی ہے۔ میری کمائی اتنی نہیں ہے، پھر بھی میں نے تمہیں خوش کرنے کے لیے ہر ایک کی فرمائش پوری کر دی۔ اب میرے بچوں کی باری ہے۔ تم جانتی ہو چھوٹی اب بڑی ہو گئی ہے۔ یہ کمبل اس کے لیے ہے۔ اسے سنبھال کر رکھ لینا۔“
 تمہارا فرمانبردار بیٹا منیر۔

وہ جانتی تھی چھوٹی کے بڑا ہونے میں ابھی بہت دن پڑے تھے۔
 اُس نے رنگ آلود بڑے صندوق کو کھولا اور کمبل کو دونوں ہاتھوں سے اٹھ کر صندوق

کی تہہ میں یوں سنبھال کر سبج سے رکھ دیا جیسے کسی عزیز کی لاش کو لحد میں اتارا ہو۔ پھر اس نے فنکل کی گولیاں ڈالیں اور صندوق کا ڈھکنا احتیاط سے بند کر دیا۔

وہ یہ سب کر کے اٹھنا چاہ رہی تھی، جب اسے چہرہ آگیا۔ کانپتے چہرے سے وجود کے ساتھ وہ بمشکل اپنے پلنگ تک پہنچی اور مونس بھاری لحاف کے اندر اس کا ہلکا پھلکا جسم بستر کی سلوٹ کی طرح سا گیا۔ کالی پڑی، یواریں جن کے اوپر خونوں میں لمبی داغوں کی مٹریوں کے جالے تھے اچانک اس کے بہت قریب آ گئیں۔ ان کان، یواریں کے پاس اس نے اپنی ماں کو دیکھا جیسے وقت کے کسی نرے لمحے میں پہنچ گئی ہو۔ اس کی ماں بھی سوئی کو خون پکاتی پوروں میں پکڑے حاف میں لمبے لمبے ہائے بھر رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اس نے آنکھیں آہستہ سے بند کر لیں۔ اس وقت جب وہ بستر میں کسی سلوٹ کی طرح مجبور و لاچار پڑی تھی، یہ سب دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ اس وقت اس کی صرف ایک ہی خواہش تھی کہ وہ کسی طرح اس لحاف کو اتار پھینکے۔ اسی میں اس کی نجات تھی۔ وہ اس حاف میں مرنا نہیں چاہتی تھی۔

مگر اس کا جسم یوں بے جان ہو گیا تھا کہ وہ اپنے ہاتھ کی ایک انگلی کو بھی جنبش نہ دے سکی۔

اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ اسے تازہ ہوا اور آکسیجن کی ضرورت تھی۔ اس نے ایک آخری کوشش کی کہ وہ کسی طرح لحاف کو اپنے اوپر سے پرے دھکیل دے مگر وہ جیسے جیسے ہنے کی کوشش کرتی، حاف مٹری کے مکر وہ کالے لیسڈار جالے کی طرح اس سے پنتا چلا جاتا۔ وہ جتنا خود کو اس سے چھڑاتی اتنا ہی وہ مکر وہ جال اس سے چپکتا۔ اسے ابکائی سی آگئی۔ اس نے مدد کے لیے کسی کو آواز دی۔ چند نام پکارے جن سے وہ یہ نہ جان سکی کہ اس کا کیا تعلق، کیا رشتہ تھا۔ بس اس کے ذہن میں بے معنی لفظوں جیسے نام رہ گئے تھے۔ باقی وہ سب کچھ بھول چکی تھی۔

بے قابو

یہ فون کی ٹکٹنی تھی جو مسلسل بج رہی تھی۔

جب اُس نے ریسور اٹھایا تو وہ غنودگی میں تھا۔

کچھ دیر پہلے وہ گہری نیند میں ایک بھیٹک خواب دیکھ رہا تھا اور خوف کھا رہا تھا۔ اُس کے پورے وجود پر پکی طاری تھی اور بند آنکھیں رز رہی تھیں۔ کچھ خوف اور اندیشے اس کا پیچھا کر رہے تھے۔ وہ ایک تنگ اور تاریک راستے میں بھاگ رہا تھا۔ راستے کے اختتام پر اسے ایک رکاوٹ اٹھائی دے رہی تھی۔ یہ لوہے کی ایک موٹی تار تھی۔ اس تار کے پیچھے ایک انہوشہ تھا جو ایک دوسرے کے سر اور کندھوں کے اوپر سے اس کی طرف ٹھہری ہوئی سرو نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ ان میں سے کچھ شکلیں جانی پہچانی تھیں مگر اس وقت اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ وہ کون تھے۔

اس وقت وہ ایک بڑی مصیبت میں پھنسا تھا۔

اُس کے ذہن میں نہیں یہ خیال موجود تھا کہ اگر وہ کسی طرح تار کے اس طرف پہنچ جائے تو سارے اندیشے خود بخود ختم ہو سکتے ہیں۔ مگر وہ جتنا تیز بھاگتا تھا اتنا ہی فیصلہ بڑھتا تھا اور راستہ تنگ ہوتا ہوا آگے ہی آگے چلتا تھا۔ بھاگتے بھاگتے اس کے پاؤں شل ہو چکے تھے اور اب وہ تقریباً ٹھسٹ رہا تھا۔ اس کے پیچھے عجب کھڑکھڑاتی، کانوں کو پھاڑ دینے والی آواز تھی جیسے کسی بڑی سی کالی چیز کو سنگریزوں کے اوپر گھسیٹا جا رہا ہو۔ خوف سے سینہ اس کے سر سے ایڑی تک بہہ رہا تھا۔

اُس نے بمشکل کندھوں کو تھوڑا سا موڑ کر پیچھے کی طرف دیکھا۔ تبھی ایک سُرخ اینٹوں

سے بھرا ترک کسی ہوائی چیز کی طرح پلک جھپکتے میں اس کے اوپر سے گزر گیا۔ وہ اوندھے منہ کالی مٹی میں جا گرا۔ معلوم نہیں کتنی دیر وہ یونہی مردے کی طرح مٹی میں پڑا رہا۔ پھر اسے کسی سرد اور ناخوشگوار لمس کا احساس ہوا۔ کوئی اسے اٹھ رہا تھا۔

اُس نے سمجھا اکر سر اٹھایا۔ یہ ایک روٹھے کھڑے کر دینے والا ہونا ک منظر تھا۔ کچھ عجیب الخلق بیولے، جن کی وضع قطع اس دنیا کی کسی مخلوق سے نہیں ملتی تھی، سر سے پاؤں تک سیاہ بادوں میں ملبوس کمر خمدہ یہ س پر جھٹکتے تھے۔

ان کے ڈھکے ہوئے ہاتھوں کی ٹھنڈک کو اس نے اپنے جسم میں اترتے ہوئے محسوس کیا۔ وہ اسے یوں اٹھ رہے تھے جیسے بہت سی چیونٹیاں کسی مردہ چیونٹے کو اٹھاتی ہیں۔ دہشت سے وہ چیخا اور بھاگنے کی کوشش کی مگر اس نے دیکھا کہ اس کے پاؤں سفید رسی سے باندھ دیے گئے تھے اور وہ اپنے نئی ترش کے لباس میں پھنس کر رہ گیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا رہا تھا جب فون کی گھنٹی بجی اور وہ اس night mare سے باہر نکل آیا۔ وہ پسینے میں شراہور تھا۔ اس نے ایک لمبا لمبا سانس یا اور مذکا شکراد یا کہ وہ محض ایک خواب دیکھ رہا تھا۔ اس کے پاؤں دراصل بستر کی چار میں پھنس گئے تھے۔ اس نے چار ہٹا کر پاؤں باہر نکالے اور ریسپور اٹھایا۔ ابھی غنودوں اس پر طاری تھی۔ پھر اچانک وہ جھونپکا سا رہ گیا جیسے کوئی انہونی بات سن رہی ہو۔ حیرت سے اس کا منہ کھل گیا اور ریسپور کان سے اٹا ہی رہ گیا۔ کچھ دیر وہ وہیں سٹائے میں بے حس و حرکت کھڑا رہا۔

فون کی ساری بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ ایک بات تو واضح تھی کہ اسے وہاں جلد پہنچنا تھا بغیر کوئی وقت ضائع کیے۔ جس حالت میں وہ تھا اسی حالت میں۔ مگر دوسری خاص اور اہم بات جو اس کی سمجھ میں آتے آتے رو گئی تھی اس کے ذہن سے خالی کاغذ کی مانند نکل گئی تھی۔ اب اسے یاد کرنے کی کوشش میں اسے لگا جیسے اس کے دماغ کی نازک نسیمیں پھڑپھڑانے لگی ہیں اور مزید زور ڈالنے پر پھٹ بھی سکتی ہیں۔ اس نے سوچا اس سے پہلے کہ کچھ ہوا سے فوراً گھر سے نکل پڑنا چاہیے۔ وہ پنک سے نیچے اتر آیا۔ اس کا ذہن کچھ ماؤف سا ہو رہا تھا اور ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے۔ ابھی تک وہ پورے طور پر بیدار نہیں ہوا تھا۔ اس کا آدھا جسم اور آدھا ذہن گویا سویا ہوا تھا۔ اُتر فون کی گھنٹی نہ بجتی تو وہ بہت دیر تک سویا رہتا۔

وہ رات بہت دیر سے گھر پہنچی تھا۔ اس کے بیوی بچے دو روز کے لیے کہیں گئے ہوئے تھے اور وہ گھر پر بالکل اکیلا تھا۔ رات اُس نے ایک دوست کے ساتھ مل کر خلاف معمول ایک ہوٹل میں کافی چٹ پٹا اور مرغین کھانا کھایا تھا۔ جب وہ واپس آیا تو اس کا معدہ بوجھل اور جسم تھکا ہوا تھا اور وہ فوراً ہی سو گیا تھا۔ سونے سے پہلے جو بھی الٹا سیدھا لباس اُس کے ہاتھ لگا اُس نے وہ پہن لیا تھا۔ دراصل وہ کافی سہل پسند آدمی تھا اور اپنے ہر چھوٹے بڑے کام کے لیے بیوی کا محتاج۔

چپل پہنتے ہوئے اُس نے غور کیا کہ اس کا لباس مناسب نہیں تھا۔ کچھ میلا سا تھا اور چند مٹن بھی غائب تھے۔ اس نے سوچا لباس تو اسے بدلنا ہی ہو گا اگر اس کے ساتھ ساتھ وہ جدی سے نہا بھی لے تو اس کی طبیعت کی کسلمندی بھی دور ہو جائے گی۔ پھر وہ جھٹ پٹ تیار ہو کر نکل جائے گا۔ آخر اس میں وقت ہی کتنا ٹنڈے گا۔ مگر یہ سوچ کر بھی وہ وہیں کھڑا منہ پر ہاتھ پھیرتا رہا۔ شیو کے بڑھے ہوئے بال اسے کانٹوں کی طرح چھو رہے تھے۔

”شیو بنا لینی چاہیے۔“ اُس نے سوچا۔

لیکن نہیں اسے یوں نہیں سوچنا چاہیے۔ اسی ہنگامی حالت میں وہ بڑی بے حسی سے کیسی باتیں سوچ رہا تھا اور کیسے کیسے خیال اسے آرہے تھے۔ اسے تو فوراً نکل پڑنا چاہیے تھا مگر وہ پھر بھی وہیں بے حس و حرکت کسی بت کی مانند کھڑا تھا۔ آخر اسے ہو کیا رہا تھا۔ کیوں اتنے سنگین معاملے کو وہ اس پشت ڈال کر چھوٹی چھوٹی بے وقعت باتوں پر غور کر رہا تھا۔ اسے تو جلد پہنچنا تھا مگر وہ وہاں کھڑا کمرے کی حالت کو جانچ رہا تھا جو خاصی ابتر ہو رہی تھی۔ ابھی اس گزرتے لمحے میں اُس نے اس بات کو محسوس کیا۔ اُس نے سوچا نہانے سے پہلے کیوں نہ کمرے کی حالت کو درست کر دے۔ اگرچہ وقت کم تھا مگر اس کام کے لیے زیادہ وقت درکار نہیں تھا۔ بس چند منٹوں میں وہ یہ کام نبھا دے گا۔ اس کے ڈھیلے پڑے جسم میں حرکت پیدا ہوئی اور وہ بے جان ہاتھوں سے چیزوں کو اٹھا کر اپنی جگہ پر رکھنے لگا۔ اس کے ہاتھ سست رفتاری سے متحرک تھے اور قدم بھی رُک رُک کر اٹھ رہے تھے۔ وہ کچھ دیر پلنگ کے پاس گم غم کھڑا رہا پھر اس نے بستر کی چادر کو درست کیا۔ تکیے کا غلاف آدھا نیچے کھسک گیا تھا، اسے اوپر کھینچا۔ الٹش ٹرے میں سے سٹریٹ کے ٹکڑے باسکٹ میں پھینکے۔ وہ کام کر رہا تھا مگر اس کا

ذہن ابھی ماؤف اور اعصاب مردہ محسوس ہو رہے تھے۔

دو دنوں کے اخبار کمرے میں بکھرے پڑے تھے۔ انہیں سمیٹ کر رکھا۔ اُس کا ایک جوتا ایک کونے میں اور دوسرا دوسرے کونے میں اوندھا پڑا تھا۔ انہیں اٹھایا اور ان میں سے گندی جرابیں نکال کر ٹب میں پھینکیں۔ میز پر کچھ گندی پٹینیں پڑی تھیں جن میں باسی روٹی کے ٹکڑے اور ہڈیاں تھیں۔ انہیں بھی باسکٹ میں پھینکا۔ میز پر پانی کے گلاس میں ایک لمبی مونچھوں والا کاکروچ تیر رہا تھا۔ پانی کا گلاس اٹھا کر غسل خانے میں لے گیا۔ ان چھوٹے موٹے کاموں کا کرنا اتنا ضروری بھی نہ تھا۔ مگر گزرتے وقت کے اس لمحے میں اسے یہ کام کرنے بہت ضروری لگ رہے تھے۔ پھر یہ کام زیادہ وقت نہیں لینے والے تھے۔ وہ خوشگوار تذبذب میں پڑا تھا۔ اچانک اس کی نظر کھانا پر پڑی۔ عجیب بات تھی آج الارم نہیں بولا تھا۔ پھر اسے یاد آیا کہ فون کی رنگ نے اسے جعد بیدار کر دیا تھا۔ اتنے میں الارم بول پڑا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر الارم بند کر دیا۔ اچانک اسے دبے قدموں مگر تیزی سے گزرتے وقت کا احساس ہوا۔ اسے بہت دیر ہوتی جا رہی تھی۔ مگر یوں افراتفری میں گھر کو اس حالت میں چھوڑ کر جانا بھی مناسب نہیں تھا جب کہ اس کی شیو بڑھی ہوئی تھی، قمیض کے بٹن غائب تھے اور سارا صر بھٹک رہا تھا۔ پھر جانے وہ کب لوٹے، لوٹے کہ نہ لوٹے۔ شاید وہاں رکتا پڑ جائے۔ اتنا وقت لگ جائے۔ وہ عجیب پریشانی میں مبتلا ہو گیا تھا۔ اس کا ذہن الجھن میں تھا۔ یہ کام اس کے روزمرہ کے معمول میں شامل نہ تھے۔ اس کی بیوی سب سنبھالتی تھی۔ صبح جب وہ نہا دھو کر چیزیں کو ادھر ادھر پھینک کر چلا جاتا تو داپسی پر اسے ہر چیز اپنی اپنی جگہ پر ملتی۔ اب اتنے سادوں بعد اس نے سوچا اس کی بیوی کس قدر حوصلے والی تھی جو یہ سب برداشت کر رہی تھی اور اسے سنبھالے تھی۔ اس کے لیے تو خود پنا آپ سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔ کاش اس وقت اس کی بیوی یہاں ہوتی تو وہ سب سنبھال لیتی۔ تب وہ اتنی مشکل میں نہ پڑتا۔ مگر حیرت اس بات پر تھی کہ وہ آج خلاف عادت گھر پر اتنی توجہ کیوں دے رہا تھا۔ آخر کیوں وہ گھر کے چھوٹے چھوٹے کام کرنے پر نکل گیا تھا۔

اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے گھر کی دیواروں نے بڑھ کر اسے اپنے اندر جکڑ لیا ہے اور وہ اب ان کے حصار سے باہر نہیں نکل سکتا۔ اسے گھر کا ذرہ ذرہ سانس لیتا محسوس ہو رہا تھا۔ گھر

کی ہر چیز گویا اس کی طرف متوجہ تھی۔ وہ الجھ رہا گیا۔ اُس نے سوچا اُسے فوراً اس جادوئی اثر سے نکل جانا چاہیے۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا اور اسے وہاں جد پہنچنا تھا۔ ہاں واقعی اُس نے محسوس کیا کہ وقت کی رفتار آج بہت تیز تھی حالانکہ اسے ہمیشہ وقت کی سست رفتاری کی شکایت رہی تھی۔ اسے ہمیشہ وقت تھا تھا تھا سا مٹا اور وہ بے زار ہو جاتا۔ لیٹے لیٹے رات جتنی بھی ہو جاتی، تم ہونے میں نہ آتی۔ روٹیں بیٹے اس کا جسم نوٹے لگتا، مہر اڑ جاتی اور رگوں میں خون آہستہ بہتا۔

بعض اوقات دن لمبا ہوتا چلا جاتا۔ ایک ایک پل سل کی طرح سینے کا بوجھ بن جاتا۔ مگر آج وقت برق رفتاری سے گزر رہا تھا۔ اس نے آئینے میں اپنی صورت دیکھی اور شیو بنانے لگا۔ شاید اس ہنگامی صورت میں یہ مناسب نہیں تھا جب کہ وقت بھی کم تھا۔ اس کے ہاتھ کاپنے گئے۔ چہرے پر بار بار سٹمک جاتا۔ یہ تو بڑی نحوست کی بات تھی سینے اسے اپنے آپ پر قابو نہیں رہا تھا، وہ بدحواس ہو رہا تھا اور یہ ناقابل فہم تھا۔ آخر ایسا کیوں ہو رہا تھا؟ یہ اضطرابی کیفیت اس پر کیوں طاری تھی؟ شاید جب انسان جدی میں ہو ایسا ہی ہوتا ہے۔ وہ حواس کھو دیتا ہے، ہاتھ پاؤں پھول جاتے ہیں اور وجود کا پنے لگتا ہے، ذہن میں سب کچھ گڈمڈ ہو جاتا ہے اور وہ صحیح فیصلہ نہیں کر پاتا کہ اسے کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں کرنا چاہیے۔ نہانے کے لیے اس نے پانی کی نوٹی کھولی تو وہ چیخ پڑا۔ خطی سے ٹھنڈے پانی کی نوٹی کھل گئی تھی۔ اسے تھوڑا سا غصہ آیا۔ اس کی خدمت گزار بیوی نے اسے بالکل نا کارو بنا دیا تھا۔ اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں کمزور پڑتی جا رہی تھیں لیکن اس میں اس کا اپنا بھی قصور تھا۔ آخر وہ اپنے ہی گھر میں اجنبیوں کی طرح کیوں رہ رہا تھا۔ یہ سراسر اس کی اپنی کوتاہی تھی، نااہلی تھی، اس کا ناشکر، پن تھا کہ اس نے کبھی کسی چیز کو قابلِ اطمینان نہ سمجھا۔

نہا کر وہ سست قدموں سے کچن میں آیا۔ اس نے سوچا چائے یا کافی کا ایک کپ اس کی طبیعت پر شاید اچھا اثر ڈال دے۔ بےک میں گندے برتنوں کا ڈھیر دیکھ کر اسے بڑا قلق ہوا۔ اگر اچانک اس کی بیوی آ جائے تو وہ گھر کی حالت دیکھ کر کتنے پریشان ہو۔ پھر آنے والے پل کو کس نے دیکھا ہے۔ جانے کیا ہو۔ کیا نہ ہو۔ ناقابل فہم خدشے اور وہم تھے اور وہ غمخیزے میں پڑا تھا۔ کیا معلوم وہ پچھتا رہا تھا اور ہاتھ ملتا رہ جائے اور موقع ہاتھ سے نکل جائے۔ کوئی سانحہ کوئی حادثہ

کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ اور سفر سے واپسی پر چھوٹے بچوں کے ساتھ گھر کو یوں اچانک دیکھ کر کوئی آسان کام نہ تھا۔ پھر حالات تبدیل ہو سکتے تھے، کوئی ہنگامی صورت ہو سکتی تھی جو بیوی بچوں کے لیے دوہری مصیبت کا باعث بن سکتی تھی۔ تم از مگرہ کی حالت تو انہیں ٹھیک ملتی چاہیے تا کہ وہ اچانک نمودار ہونے والے حالات و واقعات کا سامنا نہ کر سکیں اور حوصلے سے کر سکیں۔ یہ ایک عجیب پریشانی تھی جس سے وہ دوچار تھا۔ زندگی میں پہلی بار وہ اپنی بیوی اور بچوں کے لیے فکر مند ہو تھا۔ اور وہ اس وقت اس لمحے ان کے لیے پتہ کرنا چاہتا تھا بہت بہت چاہتا تھا۔ گزرتے وقت کا بھی اسے احساس تھا۔

وہ تو اب جانے کو تیار تھا مگر وہ یوں اس حال میں فوری طور پر جانا نہیں چاہتا تھا۔ اندر سے وہ بہت داس اور دلکھی ہو گیا تھا۔ اس کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہوئے جا رہا تھا۔ اچانک گھر اور گھر کی ہر شے اسے بہت عزیز اور پیاری ہو گئی تھی۔ وہ گھر کی دیکھ بھال کرنا چاہتا تھا۔ وہ اس کی بتر حالت کو درست کرنا چاہتا تھا کہ اس کی بیوی پریشان نہ ہو۔ اسے یوں ملک رہا تھا جیسے وہ ہمیشہ کے لیے ان سب چیزوں کو چھوڑ کر ہمیں جا رہا ہو اور ان کی محبت اس کے اندر امنڈ پڑی ہو۔ اس کا ذہن اور جسم ابھی تک نیم غنودگی میں تھا۔ اس کے دماغ کی سوئی رُوم میں ٹوٹی سمجھنے آنے والی بات انگلی ہوئی تھی اور اس بات کو یاد کرنے کی کوشش میں اس کا سر پھرانے لگا تھا اور دماغ کی نیس پھڑ پھڑ رہی تھیں۔ یوں ملک رہا تھا جیسے اس کوشش میں دماغ نے اندر دھماکے سے ہو رہے ہیں۔ اس نے سست، سب جان باتوں سے نرم پانی سے سارے برتن اٹھوا لیے۔ چپست کے ایک کونے میں اسے تھوڑا سا کال جلا نظر آیا جو اسے خاصا برا اور بھدرا لگا۔ اس نے ایک لمبی چھڑی تلاش کر کے وہ جالا اُتار دیا۔ واپس سے اس نے فٹ صاف کیا اور کناروں پر تھوڑی سی پوئس چھڑک دی تاکہ سیڑھے ٹوڑے نکلنے نہ پائیں۔ کچھ خدیں تو نہیں نظر آئیں۔ ان میں پانی بھر کر اس نے فریق میں رکھ دیا۔

اس دوران اسے محسوس ہوا کہ اس سے کچھ غلطیاں سرزد ہو رہی ہیں اور بار بار وہ پتہ نہ کچھ بھول جاتا ہے۔ ایک بار وہ پیٹ پر دوبارہ چٹن میں آیا۔ اسے لگا کہ اس نے فریق کے دروازے کو اچھی طرح سے بند نہیں کیا اور سنک کی ٹوٹی بھی تھوڑی کھلی رہ گئی ہے۔ لیکن فریق کا دروازہ بند تھا البتہ ٹوٹی سبک کر رہی تھی۔ اس نے پلاس ڈھونڈ کر اسے گس دیا۔ کھڑکی کی جالی

میں اسے ایک چھوٹا سا سوراخ نظر آیا۔ اس میں بھی اس نے کاغذ ٹھونس دیا۔ اب وہ فارغ تھا۔ اب اسے جانا چاہیے تھا۔ مگر اس نے محسوس کیا کہ وہ ابھی جانا نہیں چاہتا۔ بلکہ شاید کبھی بھی جانا نہیں چاہ رہا تھا۔ مگر اسے معلوم تھا کہ اسے ہر حالت میں وہاں سے جانا تھا۔ یہ ایک ایسی حقیقت تھی جس نے اس کے جسم پر کچپی سی طاری کر دی۔ اسے لگا جیسے جانے کے خیال سے اس کا وجود مٹی کے ڈھیر کی طرح بیٹھتا جا رہا ہے۔ یقیناً وہ اس خیال سے خوش نہیں تھا۔ کسی خوف سے اس کا دل ڈوب رہا تھا اور وہ تاخیر کے سبب پیدا کر رہا تھا۔ وہ نال مثل سے کام لے رہا تھا۔ ایک کے بعد دوسری سوچ سرکش اور بے قابو، اسے مہلت دیے بغیر زن سے نر جاتی۔ ان بے شمار سوچوں کے بیچ میں سے یہ خیال پھر سے سر اٹھاتا کہ اسے بہت جلد وہاں پہنچنا تھا۔ آخر وہ یہ بات کیوں بھلا رہا تھا۔ یہ عجیب اسرار تھا۔

وہ خالی الذہن ہو کر پورے گھر میں گھوما۔ گھر قیمتی اور خوبصورت چیزوں سے بھرا تھا۔ ا جواب رنیں بکھیرتا رشل، اس نے بھی اس خوشی سے لطف نہیں اٹھایا تھا۔ وہ ان بے دام چھوٹی چھوٹی خوشیوں سے ہمیشہ محروم رہا تھا۔ اس نے افسوس کیا اور پچھتایا اور ہاتھ ملتے ہوئے بچوں کے کمرے میں گیا۔ وہ ابھی تک غنودگی کی کیفیت میں تھا۔ اس کا سر بو جھل اور طبیعت کسمند تھی۔ منہ کا ذائقہ بھی خراب تھا۔ یہ شاید اچانک جلد اٹھنے کی وجہ سے تھا۔ اس نے بچوں کی کڑی پڑی چیزوں کو محبت اور پیار بھرے ہاتھوں سے اٹھایا۔ کچھ دیر ان کے لمس سے محفوظ ہوا پھر انہیں ٹھکانے پر رکھ دیا۔ بچوں کے خیال سے اس کا دل ایک بار پھر بھر آیا۔ اس کی آنکھیں چھلنے لگیں۔ اسے لگا جیسے اس کے اور بچوں کے درمیان کوئی چیز حائل ہو گئی ہے اور اب وہ انہیں کبھی دیکھ نہ سکے گا۔ سین نہیں، ایسا نہیں ہو گا، کل وہ سب اس کے پاس ہوں گے اور وہ اس کو بالکل نیا آدمی پائیں گے۔

وہ مطمئن ہو کر مسکرایا۔

اس نے ایک اچھتی نظر کمرے پر ڈالی۔ چند ساعتوں میں اس نے سارے کام نبھا دیے تھے۔ اس نے کھانک کی طرف دیکھا۔ اسے لگا جیسے وقت کی سوئی کسی ایک جگہ اٹک کر رہ گئی ہے اور اب بھی وہی وقت ہے جو کافی دیر پہلے تھا۔ شاید سوئی کسی جگہ اٹک گئی تھی۔ اس نے سوئی کو ہاتھ سے سیدھا کر کے چلا دیا۔

کلاک دوبارہ ٹک ٹک چلنے لگا۔ اب وہ مطمئن تھا مگر اندر سے اس کا دل بے حد رنجیدہ ہو رہا تھا۔ اسے اپنی اداسی کی ٹھیک وجہ بھی معلوم نہیں تھی۔ کمرے سے باہر نکلتے ہوئے اُس نے اپنی جیبوں کو ٹٹولا۔ ارے واہ لائنس تو لیا ہی نہیں۔ وہ باہر نکلتے نکلتے مڑ کر کمرے میں واپس آیا۔ میز پر رکھی تصویر میں اس کا بچہ مسکرا رہا تھا۔ وہ گم سم کچھ دیر تصویر کو دیکھتا رہا۔ اسے لگا جیسے اس کا بچہ اس سے کہیں بہت دور چلا گیا ہے۔ اُس نے سر کو جھٹکا۔ کتنے فضول فضول خیال اسے آ رہے تھے۔ اُس نے دروازہ کھول کر لائنس نکالا۔ سامنے دروازے میں اس کی چیک بک پڑی تھی... صرف دو چیک باقی تھے۔ اُس نے بنا غور کیے دونوں پر اپنے دستخط کر دیے۔ اُس کے اعصاب قابو میں نہیں تھے۔ اُس نے سوچا بھوں چوک کا امکان باقی نہیں چھوڑنا چاہیے۔ بندہ بڑا ہے، کچھ بھی ہو سکتا ہے... کچھ بھی۔ وہ اپنے بچوں کو کسی بھی قسم کی مشکلات میں چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ اُس نے چیک بک ذرا نمایاں کر کے میز پر رکھ دی جہاں آسانی سے نظر پڑ سکتی تھی۔ اچانک ضرورت پڑ جائے تو چیز کو ڈھونڈنا کتنا مشکل اور آراں ہوتا ہے۔ کچھ دیگر ضروری کاغذات کی بھی اُس نے پڑتال کی۔ کچھ کوائف لکھے پھر انہیں فائل کے اندر ترتیب سے رکھ دیا۔ پھر اُس نے بلوں کی جانچ کی۔ جن بلوں کی ادائیگی اسی دن تھی ان کو جیب میں ڈال لیا تا کہ راستے میں ادائیگی کرتا جائے۔ اب وہاں مزید رُکے رہنے کا کوئی جواز باقی نہ رہا تھا۔ اب تو اسے ہر حالت میں روانہ ہونا تھا۔ اُس نے ایک ناقدانہ نگاہ کمرے پر ڈالی جیسے وہاں رُکے رہنے کا کوئی حید بہانہ ڈھونڈ رہا ہو۔ اُس نے اپنی جیبوں کو ٹٹولا۔ کچھ بھی کرنے کو نہ تھا مگر اس کے بوجھل قدم وہیں رُکے ہوئے تھے اور اُنھارے نہ اُنھتے تھے جیسے کوئی ذبیحہ اپنی ایزیوں پر زمین کو روکے اور آگے نہ بڑھے اور گلے میں گھٹی کھینچتی رہی اُس کی ٹانگوں سے پہلے ہی جان نکال لے۔ کچھ ایسی ہی کیفیت تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ آگے کو گھسٹ رہا تھا۔ اُس نے آہستہ آہستہ گھر کے دروازے بند کرنا شروع کیے۔ وہ اس سحر سے باہر نکلنا چاہتا تھا۔ دروازے بند کرنے کے بعد اسے خیال آیا کہ سوچ تو اون رہ گئے ہیں اور باہر کے گیٹ کی چابی بھی شاید اندر بھول آیا ہے۔ وہ اتنا بھلکڑا تو کبھی نہیں تھا۔ اُس نے سارے دروازے پھر سے کھول دیے۔ یوں کرنے میں وہ بالکل پریشان نہیں ہوا۔ سوچ تو بند تھے اور چابی اُس کی جیب میں تھی۔ اُس نے ایک ایک کر کے سارے دروازے بند کیے۔ اب وہ بالکل تھک گیا

تھا۔ وہ کچھ دیر کے لیے بیٹھ گیا اور لمبے لمبے سانس لینے لگا جیسے وہ خود کو پرسکون کر رہا ہو۔ جدی میں کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ اب اُس نے کوئی غلطی نہیں کی تھی لیکن تبھی وہ قدرے چونکا۔ اُس نے ایک لمبا سانس کھینچا۔ یہ تو گیس کی بو تھی۔ یقیناً جدی میں گیس کا چولھا کھلا رہ گیا تھا۔ اُس نے دھڑا دھڑا سارے دروازے کھول دیے۔ خدا نخواستہ آگ لگ سکتی تھی اس لیے دروازے کھولے بغیر چارہ نہ تھا۔ لیکن گیس تو بند تھی۔ آخر وہ کیا چاہتا تھا؟ کیوں یوں بدحواس ہو رہا تھا؟ وہ جتنی جدی میں تھا اسی قدر اس سے تاخیر ہو رہی تھی۔ وہ تو جد سے جلد فارغ ہونا چاہتا تھا مگر ذہن بالکل شل تھا اور اس سے سب کچھ الٹ پٹ ہو رہا تھا۔

اب وہ باہر پورچ میں آ گیا تھا۔

یہ اس کا معمول تھا کہ وہ روز دو بار سیٹ کھولتا۔ صبح باہر جاتا اور شام کو واپس آتا۔ برسوں سے یونہی ہو رہا تھا لیکن آج اُس نے پہلی بار غور کیا کہ فرش کا چپس کالے اور لال رنگ کا تھا۔ یہ کلر سکیم خوشنما تھی۔ گھر کے اندر ایک چھوٹا سا چوکور راسی پلاٹ بھی تھا جس کی گھاس تازہ کٹی ہوئی تھی اور پھولوں کی بلکی خوشبو میں تازہ دہنی گھاس کی مہک بھی شامل ہو گئی تھی۔ اسے پودوں کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں تھا۔ وہ کس قدر بے خبر رہا تھا تقریباً ہر معاملے میں۔ یہ سب چیزیں آخر ساہا سال اس کی نظر سے کیسے اوجھل رہیں؟ یہ کیسے ممکن تھا؟ مگر ایسے ہی ہوا تھا۔ کیا ریوں میں پھول کھل رہے تھے۔ اس کی بیوی ایک بازوق عورت تھی۔ اس نے پاؤں سے جوتے نکال دیے اور سبز گھاس پر ننگے پاؤں چپنے لگا۔ اسے ایک انوکھی خوشی کا احساس ہوا۔ اس معمولی حرکت میں کتنا سکون تھا۔ یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔ کبھی یوں سوچنے کی فرصت ہی نہیں ملی تھی اور آج موقع ملا تھا تو وقت کم تھا۔ بہت کم۔ اسے تو فوراً وہاں پہنچنا تھا اور وہ خواجواہ تاخیر کے سبب پیدا کر رہا تھا۔ آخر وہ کب تک یوں بے مطلب وقت ضائع کرتا رہے گا۔ اُس نے دوبارہ مردہ دلی سے جوتے پہنے تبھی اسے خیال آیا کہ ہاتھ روم کے دروازے کی لکڑی قدرے پھول گئی ہے اور دروازہ تھوڑا کھلا رہ جاتا ہے اور بچوں کے بیڈ روم کی ایک کھڑکی کا چچ بھی ڈھیلا ہو چکا ہے، کیوں نہ لگے ہاتھوں یہ کام بھی کر دے۔ بچے آئیں گے تو خوش ہو جائیں گے اور بچوں کو خوش دیکھ کر اسے کس قدر سکون اور اطمینان ملے گا، اس کی ساری بے چینی دور ہو جائے گی۔ اُس نے ایک بار پھر گھر کے دروازے کھول

دیے۔ اسے ایک چھپی سی خوشی محسوس ہوئی۔

اچانک بند دروازے کھول کر گھر کے اندر جانے میں بھی ایک اسرار ہے۔
تھوڑی سی تلاش کے بعد اسے چند اوزار مل گئے اور وہ مرمت کے کام میں بٹ گیا۔
وہ برسوں کے رُکے کاموں کو آج اسی وقت نہا دینا چاہتا تھا۔ آخر یہ کام اسی کو کرنے تھے۔ ان
کاموں کے لیے اس کے بچے ابھی بہت چھوٹے تھے۔

اب وہ پھر باہر پورچ میں نکل آیا تھا۔ ایک بار پھر اس نے سارے دروازوں کو بند کر
دیا تھا۔ پورچ جنوری کی نرم گرم دھوپ سے بھرا ہوا تھا۔ زندگی میں پہلی بار اس کا دل چاہا کہ
اپنے گھر کی اس پڑے سون دھوپ میں تھوڑی دیر کے لیے سستا لے لیکن نہیں، اسے پہلے ہی
بہت دیر ہو چکی تھی، مزید تاخیر کی گنجائش نہ تھی۔ اسے تو وہاں بہت جلد پہنچنا تھا۔ اس کے دماغ
میں گھنٹی سی بج رہی تھی۔ وہ گیٹ کی طرف بڑھا۔ پھر اچانک رُک گیا۔ اس نے دیکھا بیوی کی
غیر موجودگی میں گلموں میں لگے پودے بالکل سیکھ رہے ہیں۔ یہ تو بہت معمولی سا کام تھا۔
اس نے پائپ لگایا اور پودوں کو پانی دینا شروع کر دیا۔ لگے باقوں اس نے پودوں کی کاٹ
چھانٹ بھی کر دی۔ اس کی بیوی یقیناً بڑی سٹھڑ اور باذوق خاتون تھی۔ اسے اب گہرا احساس ہو
رہا تھا لیکن وہ اتنی خوبیوں والی عورت سے کچھ عرصہ تک الگ اور کٹ کٹ سا رہا تھا۔
ویسے تو یہ اس کی پرانی عادت تھی کہ وہ گھر میں اجنبیوں کی طرح رہتا تھا اسی لیے وہ گھر کی ہر چیز
کو یوں دیکھ رہا تھا جیسے پہلی بار دیکھ رہا ہو۔

کل رات کی تیز ہوائ نے بوگن ویلا کی ٹیل کو قدرے نیچے گرا دیا تھا۔ وہ کافی نیچے کو
ٹنک آئی تھی۔ اس کی نظر ٹیل پر پڑی تو وہ رُک گیا۔ اس نے سوچا اس ٹیل کو باندھنا ضروری
تھا۔ ٹیل کو باندھنے کے لیے ایک لمبی رسی درکار تھی۔ اب رسی کے لیے شاید اسے گھر کے
سارے بند دروازے پھر سے کھولنے پڑیں۔ لیکن اسے بہت دیر ہو جائے گی۔ اس نے ادھر
ادھر نگاہ دوڑائی۔ اچانک اسے ایک سفید رسی نظر آ گئی۔ اسے یوں لگا جیسے وہ اس رسی کو پہلے
بھی کہیں دیکھ چکا ہے۔ وہ قدرے چونکا اور گھبرا یا جیسے غیر متوقع طور پر کسی چیز کو کسی غیر معمولی
جگہ پر دیکھ کر انسان گھبرا جائے۔ آخر یہ رسی یہاں کہاں سے آئی تھی؟ ویسے یہ اتنی حیرت کی
بات بھی نہیں تھی کیونکہ اس کے لیے تو گھر کی ہر چیز انوکھی اور غیر معمولی تھی۔ اس نے سوچا اچھا

ہوا رسی یہیں مل گئی ورنہ اسے دوبارہ اندر جانا پڑتا، ایک بار پھر سارے دروازے کھولنے اور بند کرنے پڑتے۔ نیل کو بھی یوں تو نہیں چھوڑا جاسکتا تھا۔ ویسے دوبارہ اندر جانے کا خیال اُسے بُرا نہیں لگا، بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ اس خیال سے اُسے ایک گونہ خوشی محسوس ہوئی جیسے وہ خود اندر جانے کا بہانہ ڈھونڈ رہا تھا۔ بند گھر کو اچانک کھول کر اندر جانے سے انسان کو ایک پراسرار سی خوشی حاصل ہوتی ہے۔ وہ بھی بند کمروں میں پڑی چیزوں کو ایک بار پھر دیکھنا چاہتا تھا مگر اُس نے اپنی اس شدید خواہش کو دبا دیا۔ وقت گزرتا جا رہا تھا، حالانکہ اُسے یوں لگ رہا تھا جیسے وقت کی سوئی کسی ایک مقام پر پہنچ کر رُک گئی ہے۔ اُس نے رسی کو نیل کے ساتھ باندھا۔ گھبراہٹ سے اُس کے ہاتھ بُری طرح کانپ رہے تھے۔ اس چھوٹے سے کام میں بھی اسے کافی دیر لگی۔ اب اس رسی کو جھٹکے تک پہنچانا اور باندھنا تھا۔ یہ کام زیادہ مشکل نہیں تھا۔ بس اوپر چھت پر جا کر جھٹکے کے ساتھ رسی کی کڑھ لگانا تھی۔ لیکن درحقیقت یہ کام آسانی سے ہونے والا نہیں تھا کیونکہ جھٹکے تک پہنچنے کے لیے اسے پھر سے گھر کو کھولنا تھا کیونکہ سیڑھیاں اندر سے اوپر کو جاتی تھیں۔ وہ سوچ میں پڑ گیا۔ اب تو گھر کھولے بغیر کوئی چارہ نہ تھا۔ نیل کو باندھنا اُس وقت اُس کے لیے ایک اہم اور ضروری مسئلہ بن گیا تھا۔ جیسے کسی نے اسے پہنچ کر دیا ہو۔ اب وہاں پہنچنے کا خیال ثانوی حیثیت اختیار کر گیا تھا۔ اُس کے سر پر ایک ہی دھن سوار تھی کہ وہ کس طرح اوپر پہنچ کر رسی کو باندھے۔ اب وہ اس کام کو انجام دیے بغیر چین سے نہیں جی سکتا تھا۔ وہ بے چین، مضطرب اور گہری سوچ میں تھا۔ اُس کے قدم آہستہ آہستہ بند دروازے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ابھی اس کا پاؤں کسی چیز سے ٹکرایا کسی سخت اور ٹھوس چیز کے ساتھ۔ وہ چونکا اور اُس نے ایک عجیب چیز دیکھی۔ یہ ایک لوہے کی سیڑھی تھی جو نیل کے پیچھے سے دیوار کے ساتھ اوپر جھٹکے کی طرف جا رہی تھی۔ وہ متذبذب اور حیران ہوا اور اُسے چکر سا آ گیا۔ یہ ایک عجیب اور حیران کر دینے والی چیز تھی۔ آخر وہ اس جگہ کہاں سے آئی؟ کیسے آئی؟ کب آئی؟ کون لایا؟ اُس کا ذہن ماؤف اور سوچ بے کار ہو گئی۔ کچھ دیر گم سم سیڑھی کو دیکھتا رہا پھر اُس نے سوچا کہ شاید وہی گھر کے معاملوں سے دور، بے گانہ اور بے زار رہا ہو۔ یقیناً پچھلے دس برس سے، جب سے وہ اس گھر میں رہ رہا تھا، یہ سیڑھی یہیں موجود ہوگی۔ یہ اُس کی غفلت تھی کہ اُس نے سیڑھی کی طرف کبھی کوئی توجہ نہیں دی تھی۔ بے شک یہ حیران کن بات تھی مگر

بات یوں ہی تھی۔ اُسے آج تک معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ ایک سیڑھی ادھر موجود ہے۔ بل کھاتی سیڑھی اوپر کو جاتی ہوئی، خوبصورت چمکدار کان پالش شدہ کڑی کی ریٹنگ۔ یہ سیڑھی دیکھنے میں خوبصورت اور قیمتی تھی۔ وہ اندر سے کچھ حیران ہوا۔ اتنی قیمتی سیڑھی کو باہر بنوانے کا کیا مقصد تھا؟ اس سیڑھی میں ضرور کوئی بھید تھا۔

جب اُس نے سیڑھی کو اٹھوا تو اُسے خاصا ناگوار محسوس ہوا۔ خوبصورت ہونے کے باوجود اس میں کوئی چیز غیر معمولی اور پراسرار تھی۔ وہ چپ چاپ سیڑھی کو متوجش نظروں سے دیکھتا رہا اور سوچتا رہا۔ کچھ بھی ہو اس کی بیوی قابلِ صد ستائش تھی۔ اُس نے گھر کی تعمیر میں کہیں کوئی کمی نہیں رہنے دی تھی۔ گھر بناتے وقت گھر کی ہر ضرورت کا خیال رکھا یا تھا۔ اب سیڑھی کو دیکھ بیجئے۔ کیسی غیر معمولی جگہ پر ایک انوکھی سیڑھی نصب تھی۔ کالے رنگ کی پالش میں جگر جلر کرتی، بل کھاتی، گھومتی، اوپر کو جاتی۔ اور اُس نے سب کبھی اس انوکھی چیز کو دیکھا ہی نہیں تھا۔ نک وہ روز گیت کھول کر اس کے پاس سے ہی گزرتا تھا۔ مگر وہ ایک بے نہت بے خبر آدمی تھا۔ اپنے ہی گھر میں وہ اجنبیوں کی طرح رو رہا تھا۔

اُس نے بھی زندگی عجیب بے ڈھنگے پن سے گزارنی تھی۔ بچوں کے لیے وہ اجنبی تھا اور بچوں کے قریب جا کر اُسے الجھن ہونے لگتی تھی اور وہ بے زاری سے کہتا

”جاؤ بھئی جاؤ۔ تمہاری ماں ادھر ہے۔“ بچے اُسے لپٹائی ہوئی محبت پالش نظروں سے دیکھا کرتے اور اُس کے قریب آنے کے لیے ترسا کرتے مگر وہ ان کی دلی کیفیات سے باطل بے خبر تھا۔ شور و غل کرتے، چیزیں کھٹ کھٹ پھینکتے بچے اُسے ایک آنکھ نہیں بھاتے تھے۔ وہ ان سے بھی بلند آواز میں چیختا اور بچے سہم جاتے، دبک جاتے۔ وہ رات گئے گھر آتا اور سیدھا اپنے کمرے میں گھس جاتا۔ وہ ذرا ذرا سی بات پر غصے میں آ جاتا، چلاتا اور چیزیں پٹختا، اپنا سر پھوڑنے لگتا۔ گھر کی کسی چیز کے ساتھ اسے لگاؤ نہیں تھا۔ وہ آئے دن چیزیں پھینک کر توڑ ڈالتا اور ذرہ برابر افسوس نہ کرتا۔ اُس نے بار بار دیکھا کہ اس کی بیوی ٹوٹی چیزوں کو ہاتھ میں لیے کتنی دیر تک مغموم اور گم گم سی بیٹھی رہتی۔ بیوی کا یہ رویہ اُس کی سمجھ میں نہ آتا۔ وہ غصے سے گر جاتا:

”چیز ٹوٹی ہے کوئی مرنے نہیں گیا۔“

سے چیزوں کو توڑنے پھوڑنے اور زور زور سے چلانے میں مزا آتا۔ بیوی بچے سہم کر رو جاتے۔ وہ اپنے بڑے پن دکھا کر مطمئن ہو جاتا۔ رات کو وہ بستر پر آرام سے لیٹ کر اخبار پڑھتا رہتا۔ اس کی بیوی کام سے فارغ ہو کر اس کے قریب آ کر لیٹ جاتی اور وقفوں وقفوں سے اس کی طرف پر امید نظروں سے دیکھتی۔ شاید وہ متوجہ ہو اور کوئی بات کر سکے۔ کہنے سننے کو سو باتیں تھیں مگر وہ گونگوں کی طرح پڑی رہتی۔ وہ اخبار کے پیچھے سے اس کا جائزہ لیتا رہتا۔ ایک ہی چہرہ دیکھتے دیکھتے وہ بے زار ہو چکا تھا۔ پھر یوں بیوی کے مسکین پن سے وہ در بھی چڑ جاتا۔

کئی بار وہ چیخ پڑتا

”جاؤ اصرہ بچے کے بند پر چل جاؤ۔“

اس کا بلا مجہوتا ہوا چہرہ دیکھ کر وہ خاموشی سے پنک سے نیچے اتر جاتی۔ وقت لمبا ہو جاتا۔ وہ اکیلا بڑے پنک پر کروٹیں دیتا رہتا۔ اس کی کمر ذکھنے لگتی، ہر چیز سانس، منجمد اور بے جان نظر آتی۔ وقت ایک سٹائے اور بھاری پن سے مڑتا۔ رُک رُک کر، کھم کھم کر۔ اس کی بیوی جلد سو جاتی، رُک رُک کر خراٹے سینے لگتی۔ خراٹوں کی آواز تیز ہو جاتی۔ وہ بڑی گہری نیند میں چلی جاتی۔ وہ لینے لینے اس کی طرف نفرت سے دیکھتا۔ خراٹے لینے میں اس کا منہ تھوڑا سا گھل جاتا۔ وہ اسے بھیا نک لگتی۔

انسان کتنا بھی خوبصورت ہو بالا خراٹوں کی خوبصورتی بھر بھری مٹی کی طرح اس کے وجود سے گرنے لگتی ہے۔

کبھی صبر شکن خاموشی کے بعد وہ اپنی بیوی کو بل دیتا

”اٹھو۔“ وہ سخت لہجے میں کہتا۔

اس کی بیوی گہری نیند سے بیدار ہو جاتی۔ اس کا منہ بند ہو جاتا اور خراٹے رُک جاتے۔ وہ اس کی طرف پر امید حیرت سے دیکھتی۔ تھکی تھکی، پیاسی اور نڈھال روح محبت کے چیمینٹوں کو ترستی۔ شاید کوئی ایک لفظ، کوئی ایک بول۔

”شاید آپ نے بلایا۔“

”ہاں۔“ وہ بڑی سب رحمی سے ہنستا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کسی بے تعلق شخص کی طرح دیکھتا۔

”اچھا۔“ اُس کی بیوی بے یقینی سے کہتی

اور اُس کا ذہن اُسے شدید اذیت اور صدمہ پہنچانے کے حربے سوچتا۔

”کیسے۔“ اُس کی بیوی دبے لہجے میں کہتی۔

”تم یوں خراسٹے لیتی بہت بھیا تک لٹ رہی تھیں۔ تمہارے کھلے منہ سے رال ٹپک

رہی تھی۔“

”نہیں تو۔“ اُس کی بیوی مارے شرمندگی کے مَر جھاسی جاتی اور اُس کی آنکھوں میں

اس اذیت کو محسوس کر کے آنسو آ جاتے۔

گھر سے باہر بھی اس کا رویہ کچھ ایسا ہی تھا۔ تنہا، اکیلا، دوست بھی کم تھے۔ وہ خود بھی

دوسروں سے بالکل الگ تھلک سا رہتا تھا۔

کبھی کوئی دوسرا کہہ دیتا:

”چلو یا رکھیں گھومنے چلیں جو پارک، فورٹس یا قذافی۔ چلو چل کر میچ دیکھتے ہیں۔

ہاں، یہ ٹھیک ہے۔“

تو وہ صاف انکار کر دیتا:

”نہیں مزا نہیں آتا۔“

مگر دوستوں کے جانے کے بعد وہ فوراً تیار ہو کر انہی جگہوں پر پہنچ جاتا۔ بالکل اکیلا۔

ہجوم میں وہ نا آشنا چہروں کے درمیان دیکے انداز میں گزرتا۔ کئی بار وہ گہری تاریک راتوں

میں کسی حادثے سے دوچار ہوتے ہوتے بچتا مگر اپنی ان عادتوں کو نہ چھوڑ سکا۔

مگر آج کا دن انوکھا تھا کہ وہ بالکل بدل گیا تھا، اور بدلے ہوئے انداز میں سوچ رہا

تھا ایک بالکل نارمل آدمی کی طرح جو عام فہم انداز میں نفرت بھی کرتا ہے اور محبت بھی، روتا

بھی ہے اور ہنستا بھی ہے۔ وہ ابھی زندگی کے قریب سے نہیں گزرتا بلکہ خود کو زندگی کے اندر

اور زندگی کو خود اپنے اندر محسوس کرتا ہے۔ وہ زندگی سے اپنا رشتہ مضبوطی سے جوڑے رکھتا ہے۔

اُس نے بڑی محبت اور اپنائیت سے اپنی بیوی کے بارے میں سوچا۔ وہ یقیناً بڑا خوش

نصیب تھا جو اُسے ایسی خوبصورت، محبت کرنے والی، باشعور، سلیقہ مند بیوی ملی تھی۔ وہ اس پر

جتنا بھی فخر کرتا کم تھا۔

وہ آہستہ آہستہ سیڑھی کی طرف بڑھا۔ کالی ریٹنگ پر اُس نے ہاتھ رکھا۔ اُسے ریٹنگ سے اپنی بیوی کی خوشبو آئی۔
 ”واہ!“

اُس نے نیچے سے اوپر کی طرف دیکھ اور کچھ دیر دیکھتا رہا۔ اُسے یوں لگا جیسے سیڑھی ضرورت سے کچھ زیادہ ہی اوپر کو جاتی نظر آ رہی تھی۔ یہ کیسے ممکن تھا؟ شاید اُس کا وہم تھا۔ اُس نے اپنے سر کو جھٹکا، کہیں وہ دیوانہ تو نہیں ہو گیا۔ نہیں نہیں، وہ بالکل ہوش و حواس میں تھا۔ بھلا سیڑھی خلا میں تو کھڑی ہونے سے رہی۔ وہ بھی کیسے وہموں میں پڑا تھا۔

رسی کو پکڑ کر اُس نے سیڑھی پر اپنا پاؤں رکھا تو اُس کے اندر کچھ ناگواری سی پیدا ہوئی۔ اُسے اس سیڑھی پر چڑھنا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اُس کے پاؤں بھی کچھ بوجھل سے ہوئے تھے اور چڑھتے میں اُسے بوقت اور اذیت کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ بار بار سیڑھیاں چڑھا بھی تھا اور اُترا بھی تھا لیکن اس سیڑھی پر چڑھتے ہوئے اُس پر عجیب اور غیر معمولی کیفیت طاری ہوئی تھی۔ اُس کے جسم پر سردی کی پتلی تھی اور دل افسردہ اور بوجھل جیسے وہ کسی نہایت ہی ناگوار مرحلے سے گزر رہا ہو۔ اُس کا دل خواجواہ رونے کو چاہ رہا تھا۔ کوئی زبردستی نہیں تھی۔ وہ نیچے بھی جا سکتا تھا مگر یہ خیال اُس کے ذہن میں نہیں تھا۔ اُسے اوپر جانا تھا اور لازمی جانا تھا۔ وہ کچھ دیر زکا کھڑا رہا۔ اُس نے بڑی بے ہمتی سے نیچے سے اوپر تک نگاہ ڈالی۔ اُسے لگا جیسے وقت کافی گزر چکا تھا مگر وہ ابھی تک اپنے بوجھل وجود کے ساتھ سیڑھی کے پہلے قدم پر ہی زکا کھڑا تھا۔ آخر ایسی بھی کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ اُس نے اپنے آپ کو سمجھایا، داسا دیا، ہمت بندھائی، حوصلہ بڑھایا۔ ایک رسی ہی تو باندھنی تھی۔ اس میں آخر کتنا وقت لگے گا؟ شاید چند منٹ اور بس پھر وہ نیچے اُتر آئے گا اور کچھ دیر کے لیے اپنے گھر کی دھوپ میں ضرور ستائے گا۔ اُس کے اس کام سے اُس کی بیوی بہت خوش ہوگی۔ اچانک اُسے اپنے بیوی بچوں کا خیال شدت سے آیا۔ اس وقت وہ کہاں ہوں گے؟ کیا کر رہے ہوں گے؟ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتے کہ وہ اس وقت، اس حال میں، اس سیڑھی پر کھڑا ہوگا۔ اُن کے لیے تو یہ بات بہت غیر معمولی اور انوکھی ہوگی بلکہ شاید مضحکہ خیز بھی۔ وہ اپنے اوپر ہنسنے لگا۔ یہ بڑی دکھی ہنسی تھی کیونکہ ہنستے میں اُس کے آنسو نکل پڑے اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا۔ اُس کا دل بھر

آیا تھا۔ وہ چاہتا تھا وہیں بیٹھ جائے اور اپنے دل کی خوب بھڑاس نکالے۔

مگر آخر وہ کیوں رونا چاہتا تھا؟ اُسے معلوم نہیں تھا۔ پھر اُسے جانے کا خیال آیا۔ اُس خیال نے اُس کی ہمت بڑھائی۔ اُس نے سوچا تھوڑا سا آخری کام باقی ہے، ابھی چند منٹ بعد وہ فارغ ہوگا پھر اطمینان سے گھر سے نکل جائے گا۔

وہ آہستہ آہستہ گھومتا ہوا سیرنگی پڑھنے لگا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اس کا دل منوں بڑھ گیا تھا اور پاؤں سون کر پھول گئے تھے۔ اُس کا سانس بھی اکھڑ رہا تھا۔ وہ گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر آگے بڑھنے لگا۔ وہ تیز چل رہا تھا مگر اُسے محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ بہت ہلکی رفتار سے تقریباً ریٹکتا ہوا آگے بڑھ رہا ہے۔ بل ڈارنڈھیوں پر گھسٹتے ہوئے اُس نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا۔ اُس کے دل کو قدرے اطمینان ہوا۔ جنگل قریب آ رہا تھا۔ وہ اندر سے بہت حیران ہوا اور شپٹایا۔ آخر اُس کی بیوی نے یہ پر اسرار پیچیدہ سیرنگی کیوں اور اُس لیے بنوائی تھی؟ بظاہر اس کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ اُس کی سانس پھول گئی تھی۔ اُس نے ایک بار پھر سر اٹھا کر دیکھا۔ جنگل بالکل قریب تھا مگر سیرنگی پر شاید کوئی سایہ پڑ رہا تھا جو وہ نیم تاریکی میں بادلوں کی سی دھند میں آگے کو بڑھتی جا رہی تھی اور جنگل سے ایک فاصلے پر سے تر رہی تھی۔ وہ جنگل کو پکڑ نہیں سکتا تھا۔ وہ چکر اکر رک گیا۔ اُس نے واپس جانے کے خیال سے نیچے دیکھا۔ سنہری دھوپ میں پھیلی ہوئی سبز گھاس اُسے کنویں کے پینڈے میں جمی کائی کی طرح دکھائی دی۔ اب سب بے کار تھا۔ اُس کے بوجھل پاؤں اچانک بالکل جمنے ہو گئے اور ان پر اُس کو قابو نہ رہا۔ اُس نے رکنے کی کوشش کی مگر اُس کے پاؤں خود بخود آگے کو بڑھتے چلے گئے۔

اندھیرے کا سفر

کنکنا سا پانی تھا۔

نہ زیادہ گرم نہ بہت ٹھنڈا۔ بالکل آرام دہ۔

اور وہ ایک سبک پن کے ساتھ آنکھیں موندے اپنا جسم ڈھیلا چھوڑے نرم دیواروں کے بیچ میں کسی خوبصورت سنہری مچھلی کی طرح تیر رہا تھا۔
پانی کے نرم ہلنورے اسے جھوٹا سا جھد رہے تھے۔

یہ ایک ہنڈولنا تھا۔ اور اس میں یوں مکمل سپردگی کے عالم میں ڈھیلے پن سے کسی تابع معمول کی مانند پڑے رہنا کنکنا آرام دہ تھا۔ کسی سختی کا وہاں کوئی احساس نہیں تھا۔ اُس کے گرد محبت کا ایک ہالہ تھا، مچھلی کی سی لطافت اور گداز پن لیے جیسے کسی نے اُسے روئی کے گالے میں نرمی، محبت اور حفاظت کے ساتھ لپیٹ رکھا ہو۔ یہ لمس اور احساس کی جگہ تھی جہاں آگہی کا واسطہ لمس ہی تھا۔

اس لمس میں ایک آواز تھی۔ مدھر سیلی آواز۔ رگ رگ میں اتر جانے والی آواز۔
محبت کی سرگوشی، جذبات سے بھرپور، سرشار کر دینے والی۔ ایک خوشبو، محبت اور شوق کی مہک۔ ایک آہٹ، ایک دھڑکن جو کسی کے بہت قریب ہونے کا، کسی کے بہت اپنا ہونے کا لطیف احساس دلاتی اور زندگی اس کے اندر لہریں لینے لگتی۔ ایک ہل چل مچ جاتی اور وہ جوش و خروش سے لبریز محبت کی اتھڑا ہوا یوں میں اتر جاتا اور اپنے محبت کو دیکھنے، محسوس کرنے کی کوشش میں تیزی سے متحرک ہو جاتا۔ مسرت سے کلکاریاں مارتا، رکتا، چلتا اور جذباتوں کی انتہائی شدت میں بے دم ہو جاتا۔ کوئی تھا۔۔۔ بہت قریب، بہت ہی اپنا سا، یوں جیسے وہ خود

اُس کے وجود میں سمویا ہو، اسی کا ایک حصہ ہو۔ اُس کی سانس میں اُس کی سانس چلتی ہو اور اُس کی دھڑکن میں اُس کا دل دھڑکتا ہو۔ وہ اُسے دیکھتا چاہتا تھا مگر دونوں کے بیچ میں ایک غیر مرئی پردہ حائل تھا۔ شاید اسی لیے اُس کی تمام حسیات لمس کی سرگوشی میں سمٹ گئی تھیں۔ وہ اس لمس کی آواز کے لیے بے چین رہتا جو اتنی نرم اور مدہم تھی جیسے کانچ کو فاختہ کے نرم ہر سے ہنچو دیا جائے۔ اُس کا رُواں رُواں مسرت و انبساط سے کانپنے لگتا۔ وہ بڑی وارفتگی سے اُس کی طرف کھینچتا بڑھتا۔

یہ اُس کے قریب تر ہونے اور اس کو پا لینے کی دیوانی خواہش تھی یا شاید تکمیل کی بے صبر آرزو۔ یہ کیسی کشش تھی جو مقناطیس کی طرح اُسے اپنی طرف کھینچتی تھی؟ اور وہ خود پردی میں پانی کے اندر ہی اندر حرمت کرتا۔ اُس کی تلاش میں بے چینی اور اضطراب تھا۔ وہ کسی تشنہ لب کی طرح بے صبر ہو جاتا اور بے خودی میں اپنا سراہنچا کرتا۔ اُسے دیکھنے کی خواہش میں وہ بے چین ہو جاتا۔ اُس کی نبض تیز چلتی اور دل زور سے دھڑکتا۔ پھر سرخوشی میں وہ سنکنے پانی میں کلکاریاں مارتا اور خوشی کے ملکوتی نغمے ادا کرتا۔ جذبات کی عمیق ترین گہرائیوں کو ہنچو لینے والے لمس کا انتظار کرتا۔ ہر لمحے، ہر پل اُس کے وجود کا ہر مو اُس کا منتظر رہتا۔ لمس کی یہ مدھر آواز کہاں سے آتی تھی؟ جیسے اُس کے اپنے ہی وجود کے کسی دوسرے انجانے حصے سے آتی۔ گویا اس کی اپنی ہی آواز جسے وہ سنتا تھا۔

اُس کے گلابی ہونٹ اکثر اُسے محسوس کر کے مسکرا دیتے۔ ہکا سانس جو تھوڑی دیر کے لیے اُس پر ٹھہرا رہتا۔ وہ خوشی سے کسماتا۔ کبھی اسے محسوس ہوتا جیسے وہ کسی کے ساتھ محسوس ہے۔ تھوڑی سی بے آرامی۔ وہ تھوڑا بے چین اور چونکا ہو جاتا۔ ایک ہلکے سے خوف اور خطرے کو محسوس کر کے سنبھل جاتا، سمٹ جاتا۔ کچھ عجیب قسم کی واردات ہوتی۔ وہ فوراً نرم دیواروں سے چمٹ جاتا۔ تبھی اسے کوئی ہنچوتا ہوا محسوس ہوتا۔ چاندی کے گھنگھروں کی بجائے۔ فاختہ اپنے ملائم پروں کو اپنی چونچ سے سنوارتی۔ وہ سنبھل جاتا۔ سارے اندیشے کہیں غائب ہو جاتے۔

خوشی اور تحفظ کا یہ لمحہ کتنا انمول اور انوکھا تھا۔

گلاب کی پنکھڑی جیسے نازک ہونٹ مسکرا پڑتے۔ اس لمس میں محبت کی جو گھلاوٹ تھی

اُسے وہ اپنے اندر اترتا محسوس کرتا۔ اک خوشی اور سکون سے وہ اپنا سر اس وجود کے ساتھ لگا دیتا۔

وہ کون تھا...؟ اُسے معلوم نہیں تھا۔

یہ ایک چھوٹی سی تنگ جگہ تھی جہاں صرف اندھیرا اور پانی تھا یا لمس کی پراسرار روشیں سرسراہٹ۔ وہ اس اندھیرے میں اپنی ابتدا و انتہا سے بے خبر عالم انبساط میں سکڑا سمنا تکمیل کے مدارج میں تھا۔ اپنے ہی وجود کے کسی دوسرے حصے کو پانے اور دیکھنے کی خواہش سے بھرپور آنے والے لمحوں کا اسے کوئی ادراک نہیں تھا۔ اندھیرے کا یہ صبر آزماتا بھی کچھ باقی تھا۔ اور وہ ایک ابدی سکون میں، تمام حسیات و جزئیات کے ساتھ ایک مکمل سانس لیتا وجود، روشنی کا منتظر تھا، جب اچانک سکنے آرام وہ پانی میں کچھ گدلاہٹ اور بھاری پن پیدا ہو گیا اور اس میں اسے اپنا سانس رکتا محسوس ہوا۔

یہ نئی واردات اس کے فہم و ادراک سے باہر تھی۔ اُس نے صرف تکلیف اور اذیت محسوس کی۔ اُسے یوں لگا جیسے کوئی قوت بڑی بے رحمی سے اُسے ان نرم محفوظ دیواروں سے پرے کھینچ رہی ہے۔ اور وہ اس طاقت کے سامنے ایک بے وزن تنکے کی مانند بے بس و بے اختیار ہے۔ وہ اپنے بچاؤ کے لیے بے آب مچھلی کی طرح تڑپا۔ ایک ہچل سی مچ گئی۔ پانی مزید گدلا اور بھاری ہو گیا۔ اُس کے ہاتھ پاؤں اٹھنے لگے، ہونٹ بھینچ گئے... اور سانس اکھڑ گیا۔ وہ اس گھور اندھیرے میں بے بسی سے زندگی کے لیے چیخا مگر یہ جان کر دم بخود رہ گیا کہ اُس کے اندر کوئی آواز نہیں تھی۔ اُس نے اپنے کھینچتے ٹھسٹتے بے قابو وجود کو پہچانے کے لیے ہاتھ پاؤں مارنا چاہا مگر اس کے ہاتھ پاؤں پانی کے خلاف میں بند تھے۔ وہ بالکل بے دست و پا تھا اور بے اختیار ایک سمت کو کھینچا جا رہا تھا۔ اس نے بالکل راجا ہو کر اپنا وجود ڈھیل چھوڑ دیا۔ اب وہ اس انجانی قوت کے رحم و کرم پر تھا۔ وہ لمبے اکھڑے سانس لے رہا تھا۔ تکلیف کی شدت سے اُس کی چھوٹی سی پیازمی زبان ہونٹوں سے باہر آ گئی اور دبانہ نیم وارہ گیا۔ کسی نے بڑی سفاکی سے اس کے وجود کو اس سے الگ کر دیا۔ وہ یکلفت نرم گرم پانی سے اوندھے منہ کسی تنگ بستہ منجھدفت میں جا گرا۔

ایک لمحے کے لیے اس کی سانس غائب ہو گئی تھی۔ جس طرح اباجی نے ایک دن اندھ ہو کا ورد کرتے ہوئے سانس اندر کھینچی تو پھر واپس نہ آ سکی۔ مگر یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ نرم دل نرس اس کے بید کے قریب کھڑی تھی۔ اُس نے جیسے ہی اس کی نیم وا آنکھوں کی درز میں کالی پتلی کو غائب اور سفید ڈھیلے کو باہر نکلتے دیکھا، اُس کے منہ سے بدحواسی میں چیخ نکل گئی...

”ڈاکٹر ترمین، ادھر آئیے!“

اور پہلے اس کے دونوں شانے پکڑ کر اسے جھنجھوڑا۔ پھر ایک ہاتھ سے اس کے دل کو مسلا اور ساتھ ساتھ دوسرے ہاتھ سے آکسیجن کے سنڈر کو سنبھالا۔ تب تک ڈاکٹر ترمین اپنا چمڑے کا لبادہ اور خون آلود دستانے اتار چکی تھی اور وہ ہاتھ دھو کر سفید براق تولیے کے ساتھ انہیں پونچھ رہی تھی جب نرس کی دیوانی چیخ اسے سنائی دی۔ وہ فوراً پلٹ کر بید کے پاس آئی اور اُس کے اوپر جھک گئی۔ تبھی اُس نے اپنی زردیہ راتکھیں کھول دیں۔ آنکھوں کی پلکوں پر ابھی تک آنسو نکلے ہوئے تھے۔ کچھ دیر کے لیے اسے کچھ بھی یاد نہیں آیا کہ وہ کون ہے؟ کہاں ہے؟ اور کس حال میں ہے؟ چند ساعت سکوت رہا پھر اُس کی ناک کے نتھنے پھڑکے۔ فضا میں تازہ خون کی بو تھی۔ اُس کا تھکا ہوا ذہن بیدار ہو گیا۔ اسے سب کچھ یاد آ گیا۔ سب کچھ۔ تب اُس کا دل چاہا کہ وہ جھٹکا مار کر اٹھے اور اپنی پوری قوت سے چیختی چلاتی فریاد رتی باہر بھاگ جائے۔ مگر اس کا جسم مکان سے بالکل بے سست تھا۔ وہ نوں بازو دائیں بائیں بے جان لوتھڑوں کی مانند پڑے تھے۔ کمزوری سے رُون ایک طرف کو ڈھسکی ہوئی تھی اور فرش پر خون آلود پاؤں کے ادھورے نشان تھے۔ شاید بہت دیر ہو گئی تھی۔

”Murderer“ اُس کے ذہن میں ایک غلط ابھرا۔ اُس نے بولنا چاہا مگر اُس کے ہونٹ بھینچے رہے۔

اُسے یاد آیا جب وہ ساتھ والے کمرے سے اس کمرے تک آئی تھی، وہ اندر سے بہت کمزور اور مایوس تھی۔ پچھلے ایک دن سے ردو کر اُس نے خود کو بالکل نڈھال اور پسپا کر لیا تھا۔ خوف اُس کے اندر بھرا ہوا تھا۔

ماں نے اُس کا حوصلہ بڑھانے کے لیے اپنی ٹھہری آواز میں کہا تھا

”میری جان گھبراؤ نہیں۔ حوصلہ رکھو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اور اس نے اپنی شہادت کی انگلی اوپر اٹھائی۔۔۔ ”وہ ہمارے ساتھ ہے۔۔۔“

اور اس کے اندر ڈانواں ڈول ہوتا ایمان پھر سے پختہ ہو گیا تھا۔ شاید یونہی ہو اور خوشی کا لمحہ وقت سے پہلے آ گیا ہو۔۔۔ اُس نے اپنے اندر ایک ہلکی سی خوشی کو محسوس کیا تھا۔ کمرے کی فضا غیر مانوس تھی۔

دوائیوں کی بو، آکسیجن کے سنڈر، بیڈ پر پڑی سفید چادر اور سرخ کبل، ڈرپ سٹینڈ، میٹر کی زرد روشنی، روئی، چمڑے کے لبادے، اُس نے کپپاتے ہاتھوں سے اپنا لباس تبدیل کیا اور ہسپتال کا پچھلی بندشوں والا کھلا سا لباس پہن لیا۔ اس ذرا سی تبدیلی نے کمرے کی فضا کو کچھ اور پُر اسرار اور معنی خیز بنا دیا۔ وہ پھر سے کمزور پڑنے لگی۔ اُس کی ہمت جواب دے رہی تھی۔ وہ رونا چاہتی تھی۔ یہ سب کیا ہو رہا تھا۔ کہیں نہ کہیں کوئی بھید ضرور تھا اور وہ اندھیرے میں تھی۔ اُس نے مازئی سے ماں کی طرف دیکھا تھا۔ اُس وقت اُس نے محسوس کیا کہ وہ کانپ رہی تھی۔

نرس نے اُسے بیڈ پر اپنے میں مدد دی۔ تب گھٹنے دل کے ساتھ وہ رسمی طور پر مسکرائی۔ اندر سے وہ بالکل ڈھے چکی تھی۔

”ماں... میرے قریب ہی رہتا۔۔۔“

”ہاں بیٹا۔“

ماں کی نظریں مسلسل اس پر گزری تھیں۔ اُس کا چہرہ خاموش اور گھمبیر تھا اور اُس کے ہونٹ بڑے تواتر سے ہل رہے تھے۔ جب اُسے ڈرپ لگی تو اُس نے اوپر دیکھا۔ نرس اور ڈاکٹر کے درمیان ماں کا چہرہ نمایاں تھا۔ اُس کی فکر مند آنکھیں گیلی تھیں۔ شاید اُس کو بھی حوصلے کی شدید ضرورت تھی۔

”ماں! میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ اُس نے بھیکے بھیکے لہجے میں کہا تھا۔

ماں نے بڑی شفقت سے اُس کے سر پر ہاتھ پھیرا تھا۔

اُس کے ہونٹ مسلسل ہل رہے تھے۔ وہ تیسرا کلمہ پڑھ رہی تھی۔

”سب ٹھیک ہے نا، ماں؟“ اُس نے سرگوشی میں پوچھا تھا۔ اُسے کیسا وہم آ رہا تھا۔

ماں نے اثبات میں سر کو ہلایا اور اُس کے ریشمی پریشان بالوں کو سہلاتی رہی۔ اُس کے گلے میں آنسوؤں کا پھندا تھا۔ اُسے یاد آیا کہ نرس نے ماں کے کندھے پر ہاتھ رکھا، نہیں تسلی دی تھی۔۔۔ اُس کی پریشان نظریں کبھی ماں اور کبھی ڈائمنڈ کے چہرے پر ٹپکتی تھیں۔

ماں کے ہلتے ہونٹ اُس کے گرتے حوصلے کو سنبھال دے رہے تھے۔

”Bravo“ سب کچھ ٹھیک ہے مائی ڈیئر چائلڈ۔ پریشان نہ ہو۔ ہمت کرو۔ ایسا کٹر

ہو جاتا ہے۔“

ڈاکٹر ترمین نے خود روئی سے اُس کے کندھے پر سپرٹ لگا کر انجیکشن دیا تھا۔

”اب تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔۔۔“

”اچھا!“ اُس نے گھٹی آواز میں کہا اور چہرے پر بے بسی کی کوشش کی تھی۔

ایک بار پھر وہ اندر سے کمزور پڑتی جا رہی تھی۔ اُس کا دل بیٹھ رہا تھا۔ جانے کیا ہونے والا تھا۔

اُس نے اچانک اپنا ایک ہاتھ اپنے اوپر رکھا۔ وہ متحرک تھا۔ اُس کا ہاتھ بھی لرز رہا تھا۔ اُس کے پورے وجود پر خوف کی کپکپاہٹ تھی۔

”کیا وہ اسے دیکھ سکتی؟ وہ کیسے ہو گا؟ پریشانی کے وجہ سے اس بلی پھنسی خوش آمد

سوچ نے اُسے تھوڑا سا سکون دے دیا۔ وہ ہکا سانس لیتی اور ہراساں لے کر ماں کی طرف

دیکھا۔ تبھی درد کی پہلی لہر اُنھی اور اُس کے منہ سے بے اختیار چیخ نکل گئی۔ اُس نے گھبرا کر اپنا

ہاتھ ماں کی طرف بڑھایا۔ ماں نے اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں چھپا کر محبت سے اُسے چوما۔

”میری بچی! میری جان تم سدا سلامت رہو۔“

ماں نے دل کی گہرائی سے دعا دی تھی۔ ماں کی آنکھوں میں خوف تھا اور اُس کے ہلتے

ہونٹ بے جان ہو رہے تھے۔

ماں کی آنکھوں میں خوف کیوں تھا؟ وہ ماں سے ایک گہری بات پوچھنا چاہتی تھی۔

اُس نے بھرائی آواز میں مشکل سے کہا تھا۔

”ماں... وہ... میرا مطلب ہے... وہ... یعنی اسے کوئی خطرہ تو نہیں؟ وہ تو ٹھیک ہے

نا...؟“ اُس کی آواز آنسوؤں سے گھٹ گئی تھی۔ مگر تبھی نرس نے ماں کو باہر جانے کے لیے

کہا... اور اُس کے سوال کا اُسے جواب نہیں ملا تھا۔

اُسے یاد آیا کہ درد کی لہریں آہستہ آہستہ تیز ہوتی گئی تھیں۔ درد کی ان لہروں میں وہ گھڑی گئی تھی، کوئی جائے پناہ نہ تھی۔ پیٹ کے بوجھ سے اُس کا دم گھٹنے لگا تھا اور وہ کرب سے تڑپنے لگی تھی۔ وہ چیخ رہی تھی۔ چیختے چیختے اُس کے حواس ٹم ہو گئے تھے، گلا زندہ گیا تھا اور زبان خشک تھی۔

اُس کی چیخوں سے سارے ہسپتال میں ایک سناٹا سا پھیل گیا۔ وارڈ کے ہر مریض کے چہرے پر مردنی سی چھا گئی اور ہر ہاتھ آسمان کی طرف اٹھ گیا تھا۔ یہ دعا کا وقت تھا۔ اب یاد کرنے پر اُسے یاد آیا کہ جب ان دل دوز چیخوں کے درمیان اُسے ساتھ والے کمرے میں لایا گیا تھا تو اُس کے پاؤں میں خون تھا۔
یہ کس کا خون تھا؟

وہ چیخ چیخ کر پوچھنا چاہتی تھی مگر درد کی شدت نے اُس کے حواس ٹم کر دیے تھے۔ اُس کا جسم ٹھنڈے پسینے میں بیٹھا ہوا تھا۔ اور پیٹ پتھر کی طرح بوجھل اور ساکت تھا۔ اُس نے ڈرپ والے بازو کو زور سے جھٹک کر ڈرپ رانے کی کوشش کی مگر بے سود۔ چار نرسوں نے اسے مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ بے بسی سے وہ بچوں کی طرح سسک پڑی۔ "بچاؤ"۔ مگر اُس کی آواز کو کسی نے نہیں سنا۔ آنسو اُس کی پلکوں پر منجمد ہو گئے اور اُس کی دردناک چیخیں خلا میں رکت ہو گئیں۔ اُس کے بعد کیا ہوا، اُسے کچھ یاد نہیں رہا تھا۔ درد کی شدید لہروں میں سب آچھ گڈمڈ ہو گیا تھا۔ بس اُسے اتنا یاد تھا کہ مسلسل چیخنے سے اس کا گلا بند ہو گیا تھا، اُس کے ہونٹ سوکھ کر تڑخ گئے تھے اور ہونٹوں کے کونے خون سے بھرے تھے۔ اُس کے ماؤف ہوتے ذہن میں اگر کوئی خیال تھا تو صرف اُس کا۔ نیم غنودگی میں اُس کا ہاتھ اپنے اوپر خود بخود آ گیا تھا، گویا اُسے سنبھالنے اور بچانے کی کوشش میں تھی۔ وہ ساکت تھا۔
تب بصیرت کی تیسری آنکھ اُس کے اندر کھل گئی۔

خون... خون... Murder...

اُس کی آڑی خشک زبان سے یہ لفظ اس کے تڑپنے ہوئوں پر گرا اور بغیر سہاعت کے فنا ہو گیا۔ لیکن اس کی بازوشت اب بھی، اس وقت بھی اُس کے ذہن میں تھی اور وہ اُسے سن سکتی تھی۔

”نہیں، مائی ڈیئر چائلڈ، ایسا کچھ نہیں ہوا۔“

ڈاکٹر نے اُس کے اوپر جھک کر نرمی سے کہا تھا جیسے اُس نے اس کے ذہن میں اس کے اُس لفظ کو پڑھ لیا ہو۔

”وہ کچھ نہیں تھا۔ اور تمہیں بھی نے کے لیے ایسا کرنا بہت ضروری تھا۔“

اور وہ جو اُن کے درمیان ایک روحانی اور جذباتی واسطہ تھا، وہ لمس کی زبان میں محبت کی سرگوشیاں۔۔۔ وہ سب کیا تھا؟ اُس نے آنسوؤں سے دھندلائی آنکھوں سے ایک تاسف کے ساتھ ڈاکٹر تزمین کی طرف دیکھا۔

اتنا بڑا جھوٹ، اتنا بڑا فراڈ۔

ڈاکٹر نے آہستہ سے نفی میں سر ہلایا۔ جیسے وہ اُس کے دل کی آواز کو سن رہی ہو۔

وہ مایوسی اور بے اعتمادی کے ساتھ اُس کی طرف دیکھتی رہی۔

نرس نے اپنا ہاتھ اُس کے بے ترتیب گیلے بالوں پر پھیرا۔

”تھینک گاڈ، تم زندہ ہو۔ تم بچ گئیں۔ تھینک گاڈ۔ جب تم نے آخری طویل چیخ ماری

تو تمہاری ماں نے سجدے میں گر کر اللہ کا شکر ادا کیا اور تمہارا صدقہ اتارا۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ تم نے نجات پالی اور اُس کی دعا قبول ہوئی۔“

اور میری دعا؟ وہ کیوں لوٹا دی گئی؟ وہ کیوں قبول نہ ہوئی؟

اُس کے ذہن میں پھر وہی لفظ ابھرا مگر ادا نہ ہو سکا۔

”تمہیں اس وقت بالکل پُر سکون رہنا چاہیے بالکل پُر سکون۔ بس اتنا سوچو کہ تم

زندہ ہو اور یہی سب سے بڑی حقیقت ہے۔“

نرس اُس کے ہونٹوں سے جما ہوا خون صاف کر رہی تھی۔

اُس نے آہستہ سے اُس کے ہاتھ کو پرے ہٹا دیا۔

Murderer.. قاتل۔ اُس کے ذہن میں اُنکا ہوا لفظ پھر بولا مگر یہ آواز کسی نے نہیں

سنی۔ اُس نے اپنی دھندلائی ہوئی آنکھیں بند کر لیں۔

اب وہ کسی کو دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔۔۔ ماں کو بھی نہیں۔ اُس کے خلاف اس سازش میں

شاید ماں بھی شامل تھی۔

اُس نے آنکھیں بند کر لیں تو ڈاکٹر ترمین نے سکون کا سانس لیا... وہ اس کا سامنہ کرنے سے گھبرا رہی تھی۔

پھر اُس نے چور نظروں سے بینک کی طرف دیکھا اور اُس کی نظریں بے اختیار بینک کے اندر پڑی تام چینی کی چلمچی پر چلی گئیں جس کے اندر سردیوں کی اس ٹھنھرتی رات میں ایک ادھورا نامکمل وجود عریاں پڑا تھا۔

آنکھ اور اندھیرا

زندگی گویا لعنت کا ایک ایسا مقفل طوق بن کر گلے میں ٹک گئی تھی جس کی چابی کہیں کھو گئی ہو۔ نہ اتارے بنے نہ اٹھائے بنے۔ عجب مصیبت تھی۔

گھر کی فضا سخت بیزار بن اور بور ہو گئی تھی۔ فرخندہ اکثر کھڑکی کے قریب کہنیاں ٹکائے اس کے بند کواڑوں کو گھورتی رہتی اور جب اسے پورے طور پر یقین ہو جاتا کہ کھڑکی بند اور مقفل ہے تو اسے اچانک کمرہ پہلے سے زیادہ تنگ اور گھٹا محسوس ہونے لگتا۔ تب اس کا جی چاہتا کہ بند کواڑ اور تکی ہوئی دیواروں کے ساتھ سر پھوڑ کر مر جائے، مگر اسی وقت اسے محسوس ہوتا کہ ابا اپنی سرٹ آنکھوں سے کواڑ کے ساتھ لگے اندر جھانک رہے ہیں۔ سردی کی ایک لہر اس کی رگوں میں دوڑ جاتی۔ وہ پھریری لے کر دروازے کی طرف دیکھتی رہتی، اور جب اسے یقین ہو جاتا کہ دروازے میں کوئی تنفس موجود نہیں، تو وہ ایک گھومتی سی نظر کمرے کے چاروں طرف ڈالتی۔

بشری کی چار پائی اب بھی کھڑکی کے قریب یوں کی توں پڑی تھی۔ اسے یاد تھا جب پہلے پہل وہ اس گھر میں آکر رہے تھے تو بشری نے کیسے جبر سے اس سے یہ جگہ چھینی تھی، لیکن اب بشری کے چلے جانے کے بعد بھی وہ بشری کی چار پائی کو وہاں سے ہٹا دینے کی ہمت نہیں کر سکی تھی۔ وہ خوفزدہ تھی کہیں کوئی اسے بشری جیسا نہ سمجھنے لگے۔ وہ بشری نہیں تھی، فرخندہ تھی... سر سے پیر تک فرخندہ... اپنی اس الگ تھلک شخصیت کو منوانے پر بضد۔ سردی کی ٹھنڈی اور برسات کی جا بس راتوں میں بھی وہ اپنے اسی کونے میں سوتی، جہاں ہوا اور روشنی کا گزر تک نہ تھا اور بشری کی چار پائی اسی اکڑ اور ڈھٹائی کے ساتھ وہاں پڑی تھی۔ ابا اور اماں کو بھی

اسے وہاں سے ہٹا دینے کا خیال نہیں آیا تھا۔ بستر کی چادر پڑے پڑے میاں ہو گئی تھی۔ کئی بار اُس کا جی چاہا کہ وہ لتاں سے کہے بھلا اُسے دھویا کیوں نہیں جاتا۔ لیکن پھر وہ چپ رہی۔ اور بھی تو بہت سی ایسی باتیں تھیں جن کے بارے میں وہ چپ تھی

مثلاً بشری کی وہ تصویر جو ایک پرانی طرز کے فریم میں جڑی میز پر اُٹنی رکھی تھی۔ افوہ! بشری بھی اُس قدر آسرا نہ خیالات کی مالک تھی۔ کمرے کی واحد میز کو اُس نے صرف اپنی تصویر کے لیے وقف کر رکھا تھا۔ حالانکہ اس میز پر فرخندہ کا بھی بشری جتنا ہی حق تھا لیکن اب بشری کے جانے کے بعد بھی اس کی تصویر میز پر پہلے کی طرح قبضہ جمائے تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ ایک دن ابا نے کمرے کا جائزہ گویا سونگھ سونگھ کر لیتے ہوئے اس تصویر کو اُٹا کر دیا تھا اور ب فرخندہ کو تصویر میں بشری کے بے نیاز چہرے پر پھیلی ہوئی باغیانہ سی مسکراہٹ نظر نہ آتی تھی۔ اس تصویر کے علاوہ ایک ریک بھی تھا۔ یہ بھی بشری کی ملکیت تھا۔ اس شیلف میں اوپر تے نہایت بے ترتیبی سے کتے ہیں، رسالے اور ناول ٹھنسنے تھے۔ یہ ناول اور رسالے زیادہ تر وہ تھے جو کسی سے پڑھنے کے لیے مانگے گئے تھے اور پھر واپس نہ کئے گئے۔ کچھ کتابیں ان میں ایسی بھی تھیں جنہیں بشری نے لاہوری سے نہایت چابکدستی سے اُڑایا تھا۔ اور چند ایک سستے قسم کے ناول اور سیکنڈ ہینڈ رسالے اُس نے بازار سے خریدے تھے۔ ان کتابوں میں خالص ادبی قسم کی کتابوں کے ساتھ فلمی رسائل بھی تھے۔ اُف تو بہ کیسے گھناؤنے اشتہار ہوتے ہیں فلمی رسالوں میں۔ ابا کو جتنی چڑھتی ایسی کتابوں اور رسالوں سے، اتنا ہی بشری انہیں ٹھونس ٹھونس کر ریک میں رکھتی اور مزے لے لے کر پڑھتی۔ ابا کو سب معلوم تھا، مگر بشری کا پیار جیسے قفل بن کر ان کے ہونٹوں پر لگ گیا تھا۔

بس یونہی کبھی اماں سے دلی زبان میں ذکر کر دیتے

”یہ بشری کتا ہیں خریدنے کے لیے اتنے پیسے کہاں سے لیتی ہے؟“

”میں کیا جانوں؟ باپ سے ہی لیتی ہوگی۔“ اماں پہلے ہی ابا کے بے جالاؤ پیار سے

جلی بیٹھی تھیں۔

”کچھ خود سر ہو گئی ہے۔“ ابا کا لہجہ اور دھیما ہو جاتا۔

”پیار میں بچہ بگڑتا ہی ہے۔ سنو رتا نہ کبھی سنا نہ دیکھا۔“ اماں دل کے پھپھولے

پھوڑے جاتیں۔

”آپ ہی ٹھیک ہو جائے گی، ابھی بچپنا ہے نا۔“ ابا بات کے سنجیدہ پہلو سے سترانے کی کوشش کرتے تو اماں تڑخ کر جواب دیتیں

”بچپن تو اس کا ساری عمر نہ جائے گا۔ سب نے کہتے ہیں، لڑکا بگڑے گھر مانگے، لڑکی بگڑے بر مانگے، مگر آپ کو فکر کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“

”ہشت! بیوقوف، جاہل، کچھ سوچتی ہی نہیں بے چلی جاتی ہے۔“ ابا کی آنکھیں خون بہوتے ہو جاتیں۔ ان کی کڑک کے آگے اماں کی یہ ہستی۔ مگر وہ پھر بھی خاموش نہ ہوتیں۔

”توبہ ہے۔۔۔ جانے اس آدمی کو شادی کے نام سے اتنی چڑ اور نفرت کیوں ہے۔“
”کیاں تو پر ایا دھن ہوتی ہیں۔ یہ کوئی گھر رکھنے کی چیز توڑی ہیں۔“

”اف! اف! جان کو آ جاتی ہو۔ آخر چاہتی کیا ہو۔ کسی دیوار سے اپنا سر پھوڑ کر مر جاؤں کہ لڑکی کو کسی کنوئیں میں دھکیل دوں۔ کچھ مال ملے ہو، کوئی مناسب رشتہ ہو تو بات بھی کروں۔“

ابا جیسے تھک ہار کر جواب دیتے۔

”رشتہ تو ڈھونڈنے ہی سے ملے گا۔“ اماں کہتیں۔

”غریبوں کو کون پوچھتا ہے۔ سب پیسے کے پیر ہیں۔ ہم غریبوں کو تو خدا بھی ڈھونڈے بغیر نہیں ملتا۔“

”تو پھر تم اپنے جیسا گھر ڈھونڈو۔ لڑکا پڑھا لکھا ہو۔ بات پکی کر چھوڑیں۔ اگلے سال شادی ہو جائے۔“

”افوہ! تم سے تو بات کرنا مصیبت مول لینا ہے۔ ایک دفعہ کہہ جو دیا، ہو جائے گا سب کچھ۔ اب کچھ نہ بولن۔“ ابا کے سر دلچے سے اماں کا جوش بھی ٹھنڈا پڑ جاتا۔

دونوں خاموش ہو جاتے۔

اور فرخندہ سوچتی رہ جاتی۔ واقعی ابا کو شادی کے نام سے اتنی چڑ کیوں ہے۔ دو سال بیت گئے۔ اماں کی ہر کوشش ابا کی سرد مہری کے آگے پانی کا ببلہ بنتی رہی۔ بشری ایک دفعہ بی اے میں فیل ہو کر پھر اس کی تیاری میں مشغول تھی۔ اب اُس نے اماں کی ان کوششوں میں

دلچسپی لینا بالکل چھوڑ دیا تھا۔

اب اس سلسلے میں کوئی عورت ان کے ہاں آتی اور اماں اسے اندر جانے کو کہتیں تو وہ فوراً رکھاوٹ سے جواب دیتی:

”فرخندہ کو دکھا دیجئے۔ میں نہیں جاؤں گی۔“

”کیوں؟“ اماں تیکھی ہو کر پوچھتیں۔

”میں فی الحال شادی نہیں کرنا چاہتی۔“ بشری فیصلہ کن لہجہ میں جواب دیتی۔ ”بی بی کر کے میرا ارادہ سروس کرنے کا ہے۔“

اماں بے چاری عجب مصیبت میں پھنس گئی تھیں۔ ایک طرف ابا ان کے کاموں میں روڑے اٹکار رہے تھے دوسری طرف صاحبزادی اکثر بیٹھی تھیں۔

ابا بشری کی باتیں سنتے اور پُپ رہتے۔ لیکن اتنا ضرور تھا کہ ابا کو بشری پہلے سے زیادہ عزیز ہو گئی تھی۔ بشری بشری کرتے ان کا منہ سوکھتا۔ باہر سے جب بھی آتے بشری کے لیے ضرور کچھ لاتے۔ یوں لگتا تھا جیسے بشری کے ارادوں سے ابا خوش تھے۔

لیکن یہ تو صرف فرخندہ کو معلوم تھا کہ بشری کے ارادے کیا تھے۔ دو سال کے اس نائک نے جواب اور اماں اس کی شادی کے بارے میں کھیلتے رہے تھے، اس کے اندر کون سے نئے جذبے کو بیدار کر دیا تھا اور اب وہ کیوں اس بات میں دلچسپی نہیں لے رہی تھی۔

وہ بشری کی راز دان نہ ہوتے ہوئے بھی اس کی راز دان تھی۔ دوسرے معاملات کی طرح بشری نے یہاں بھی دھاندلی سے کام لیا تھا اور بغیر ایک لفظ کہے یا اس کی خواہش اور رائے کا خیال کئے، اسے اپنے اعتماد میں لے لیا تھا۔

راستہ چلتے ہوئے جب وہ اچانک اس سے کہتی ”فرخندہ آج میں گھر دیر سے آؤں گی۔ اماں سے کہہ دینا، ڈگری کلاس کا کوئی فنکشن ہے۔“ تو فرخندہ کچھ جواب نہ دیتی، لیکن گھر پہنچ کر اماں کے استفسار پر چپکے سے بشری کے الفاظ دہرا دیتی۔

اماں سن کر چپ کی چپ رہ جاتیں۔ ابا کے چہرے کا رنگ بھی ایک لمحہ کے لیے ٹھنڈا ہو جاتا، لیکن پھر وہ سنبھل کر کہتے:

”کالجوں میں یہی تو مصیبت ہے۔ آئے دن کوئی نہ کوئی فنکشن۔ پڑھائی کم اور فنکشن

زیادہ۔ تم بھی فرخندہ اُس کے ساتھ رُک جاتیں۔ اب وہ اکیلی آئے گی۔ اچھا میں جا کر لے آؤں گا۔“ اور فرخندہ ایک دم گھبرا کر کہتی۔

”ادھر آنے والی بہت سی لڑکیاں ہیں۔ خود ہی آ جائے گی ان کے ساتھ۔“

”بس تو پھر ٹھیک ہے۔“ ابا کے رتے وجود جیسے سہرا مل جاتا۔

”کسی دن سر پر ہاتھ رکھ کر روئے۔“ اماں تکی سے بتیں۔

”تم تو یونہی کہتی رہتی ہو۔“ ابانا گواہی سے جواب دے کر خاموش ہو جاتے اور فرخندہ

کو یوں لگتا جیسے ابا سب چھو جانتے ہیں۔ بشری نے باپ پر بھی دھونس جما کر انہیں اپنا راز داں بنا لیا ہے۔

تب وہ اپنے چھوٹے سے کمرے میں آ جاتی۔ یہ کمرہ اس کے اور بشری کے لیے وقف تھا۔ چپے سے کمرے کی تنہا کھڑکی کھول کر دیکھتے پئے میں جھانکتی۔ لمبی رات دن والے بگلوں کی ایک قطار پر پھڑ پھڑاتی افق کی گہرائیوں میں اتر جاتی اور وہ سوچتی اس وقت بشری، اخلاق کے ساتھ کس سینما ہاؤس میں بیٹھی فلم دیکھ رہی ہوگی۔ اخلاق اُسے ایک آنکھ نہ بھاتا تھا، حالانکہ اُس نے اسے صرف دور سے دیکھا تھا اور وہ بھی چند ایک بار۔ لیکن اُسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ اس کے بارے میں سب کچھ جان چکی ہے۔

اُسے افسوس تھا کہ بشری، اخلاق کو نہیں سمجھ سکتی تھی۔ لیکن وہ خود اسٹوچی رہتی، بشری کے پاس جو اونچے اور خوبصورت خواب ہیں، اخلاق ان کی تعبیر نہیں بن سکتا۔ بشری اس چھوٹے سے گھٹے ہوئے ماحول سے نکل کر کھلی فضا میں پرواز کرنا چاہتی ہے۔ اسے حرارت سے بھرپور ہمہ جاتی لرزتی پھرتی زندگی چاہیے۔ اسے اُجالوں سے محبت ہے۔ اُس کے خواب بہت خوبصورت اور بہت قیمتی ہیں اور اخلاق انہیں پورا نہیں کر سکتا۔ کئی بار اُس کا جی چاہتا کہ بشری کو سمجھائے، لیکن وہ جانتی تھی کہ بشری ایک تحقیر آمیز تبسم کے ساتھ اُس کے مشورے کو ٹھکرا دے گی۔ بشری بہت زیادہ جذباتی تھی اور اخلاق کے بارے میں تو وہ انتہائی شدت پسند ثابت ہو رہی تھی۔ وہ خاموش رہی اور اسی خاموشی میں وہ کالی اور بھیا نک رات آ گئی جو اُس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھی۔

نک ٹک کرتے چھوٹے سے ٹائم پیس نے ابھی ابھی بارہ بجائے تھے اور وہ ہاتھ میں

کانڈ کا چھوٹا سا پُزہ لیے کواڑ کے سہارے کھڑی کانپے جا رہی تھی اور روئے جا رہی تھی۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ سامنے سیڑھیوں کا کھلا منہ کسی اثر ہے کے کھلے تاریک منہ کی طرح نظر آ رہا تھا اور ابھی ابھی بشری اس تیز نوکیلے چبا جانے والے دانتوں کی قطاروں کے درمیان بنے ہوئے تاریک راستے پر خوشی کے بلکے بلکے قدم اٹھاتی چلی گئی تھی۔

کیوں؟ بشری کو تو اچالوں سے پتا تھا۔ پھر وہ کیوں اس اندھیرے مار میں اتر گئی تھی۔ کیا روشنی پانے کے لیے تاریکی سے زرنہ پڑتا ہے۔ وہ کانپ کانپ کر روئے جا رہی تھی اور اُس کی بھیگی مسٹھی میں کانڈ کا پُزہ بھی اُس کے ساتھ رز رہا تھا۔ بشری نے اُس کی مرضی کے خلاف اس پر اعتماد کر کے اسے ایک بڑی الجھن میں ڈال دیا تھا۔ وہ اپنے آپ کو مجرم خیال کر رہی تھی۔ آخر اُس نے یہ سب کچھ اُس سے چھپ کر کیوں نہیں کیا۔ ایک بار اُس کا جی چاہا وہ بشری کے اعتماد کو ٹھکرا دے اور ابھی چیخ چیخ کر اس کا بھید فاش کر دے۔ مگر پھر اُس کی وہی ازلی بزدلی آڑے آئی۔ وہ خاموش کھڑی رہی۔

چبوترے کے پاس ابا چارپائی پر گہری نیند میں مدہوش تھے۔ اندھیرے کے باوجود اُس نے اپنی بھیٹی بھیٹی آنکھوں کے ساتھ ابا کے کسی خوفزدہ بچے کے سے معصوم اور بھولے چہرے کی طرف دیکھا اور اُسے اُن پر بڑا ترس آیا۔ صبح اس چہرے پر موت کی زردی کھنڈ جائے گی۔ اُس کا سینہ جیسے غم سے پھٹنے لگا۔ اُس نے ابا سے نظریں ہٹا کر ابا کی طرف دیکھا۔ صبح یہ چہرہ بھی غم سے سُت جائے گا۔ اور آنسو بے اختیار اُس کے گالوں پر بہنے لگے۔ تبھی ابا نے کروٹ لی۔ وہ جلدی سے کواڑ چھوڑ کر اپنے بستر میں دبک گئی۔ اُس کی ماں نے ذرا سا سر اونچا کیا۔ دائیں طرف تھوک کر اُس نے بائیں طرف کروٹ لی اور بڑبڑانے کے لہجے میں کلمہ اور آیینہ الکرسی پڑھنے لگی۔ اُن کے منہ سے یہ بھی نکلا ”بشری آگئی؟“ اُس کے بعد وہ پھر اُنکھ گئیں۔ فرخندہ نے سوچا شاید ماں نے کوئی بھیا تک پہنچا دیکھا ہے۔ اُس کا دل خوف سے کانپنے لگا۔ دور کسی اجاڑ سے اُلو کے چیننے کی آواز آئی اور اندھیرے میں دو تین چمکاڑیں ایک دوسری پر جھپٹے چلی گئیں۔ ساری رات وہ ایک ٹک بکھی ابا بکھی اور کبھی اثر دھسے کے تاریک منہ کی طرف دیکھتی رہی۔

صبح ابا نے اُسے آواز دی تو وہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ اُس پر گہری افسردگی طاری تھی

اور دل و دماغ بوجھل ہو رہے تھے۔ ماں اسے ابا کو جگانے اور بشری کو اوپر سے بلانے کا کہہ کر کچن میں چلی گئی تھی اور وہ حیرت میں ڈوبی اپنی چار پائی پریشانی کی بیٹھی رہ گئی۔ ابا کو تو وہ جگا دے گی مگر بشری کو وہ کہاں سے لائے گی۔ بشری جو وہم کی طرح برجہ تھی بھی اور نہیں بھی تھی۔ ماں کی دوسری آواز پر وہ مجبوراً اٹھی اور کونٹے کی سیڑھیوں پر زور سے پاؤں مارتی اوپر گئی اور سیڑھیوں سے گرتے ہوئے اس نے بڑی دل رٹائی سے دعا مانگی

”اے خدا بشری اوپر ہو۔“ لیکن بشری اوپر نہیں تھی۔ وہ آہستگی سے نیچے اترتی۔

”بشری اوپر نہیں ہے۔“ ماں کو یہ اطلاع دیتے وقت اسے آواز کو حلق سے کھینچ

کر نکالنا پڑا۔

”اوپر نہیں ہے؟“ ماں کے ہاتھ سے کیتلی چھوٹ کر زمین پر آ رہی۔

”غسل خانے میں دیکھو۔“ اور پھر اسے غسل خانے کے علاوہ گھر کا کونہ کونہ دیکھنا پڑا،

لیکن بشری کی آگے آگے بھاگتی ہوئی پرچھ میں کو وہ گھر کے کسی کونے سے نہ پکڑ سکی۔ تب

ماں سر میں خاک ڈالتی دو ہنز جینتی پن سے باہر نکلی اور صحن میں پہنچ کر دھڑ سے زمین پر گئے

ہوئے درخت کی طرح گر پڑی۔ ابا اچانک سوتے سے جاگ پڑے۔ انہوں نے اپنی سرخ

اور ادھ محی آنکھوں سے ماں کی طرف دیکھا اور پھر غبرا کر اٹھ بیٹھے۔

”ہیں ہیں کیا ہوا تمہیں۔“ پھر انہوں نے روتی ہوئی فرخندہ کی طرف دیکھا۔ پھر

بوکھلا کر سوال کیا۔ ”بشری کہاں ہے؟“ یہ سواں اس طرف سیا گیا تھا، جیسے خطرے کی لہر تھی وہ

بہت پہلے کی دیکھ چکے ہوں۔

بشری کے جانے کے بعد گھر کی فضا یکسر بدل گئی تھی۔ گھر پر ہر وقت ایک سوگوار سنا

چھایا رہتا۔ ابا اور اماں اپنے سے ہوئے بے رونق چہروں کے ساتھ گھر میں سیوں کی طرح

چلتے پھرتے۔ کھوئے ہوئے، گرم نم اور خاموش ایک دوسرے سے بیزار اور جھٹلائے

ہوئے... اب وہ کبھی کسی معاملے میں ایک دوسرے سے متفق نہ ہوتے۔ اماں کو دیکھ کر ابا کی

آنکھوں میں خون اتر آتا اور اماں کے ماتھے پر بھی لاتعداد شکنیں پڑ جاتیں اور ان کے نتھنے

پھڑکنے لگتے۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ ایک دوسرے کو کوئی الزام دینا چاہتے ہیں، ایک دوسرے

سے جی بھر کر لڑنا چاہتے ہیں مگر پھر وہ خاموش کے خاموش رہ جاتے ہیں۔ اور فرخندہ سوچتی،

آخر یہ ایک دفعہ کھل کر ایک دوسرے سے ٹکیوں نہیں دیتے۔ اس طرح دل کی بھڑاس نکل جائے تو گھر کی مکدر فضا میں شاید کوئی خوشگوار تبدیلی آ جائے۔ لیکن فضا کے مکدر میں تو اضافہ ہی ہوتا جا رہا تھا۔

ایک دن فرخندہ وکانچ سے آنے میں دیر ہو گئی۔ جب وہ آئی تو ابا اور اماں اپنے اپنے طور پر اس کا انتظار کر رہے تھے۔ اسے دیکھتے ہی ابا نے نرے لہجہ میں پوچھا
 ”اتنی دیر کہاں رہی۔“

”بس بگڑ گئی تھی۔“ یہ مختصر سا جواب دے کر وہ جدی سے کمرے میں آ گئی۔ اُسے ابا کا لب و لہجہ اور یوں سوال کرنا سخت ناگوار لگا تھا اور سب سے زیادہ تو اُسے یہ بات ناگوار لگ رہی تھی کہ ابا کی بات سن کر اماں کی پیشانی کی شکنیں غائب ہو گئی تھیں اور ان کے چہرے کی نرماسٹ ظاہر کر رہی تھی کہ وہ کم از کم اس معاملے میں ابا کی طرف دار ہیں۔
 تھوڑی ہی دیر بعد ابا کمرے میں آئے۔ انہوں نے اس کمرے بلکہ اس گھر کی واحد کھڑکی کو دھڑ سے بند کر کے قفل لگا دیا۔

”ابا!“ اُس کا دم جھٹ کر رہ گیا۔ اُسے یوں لگا جیسے ابا نے اُسے جیتے جی قبر میں گاڑ کر اُس پر مٹی کی موٹی تہیں جمادی ہوں۔ اس سے پہلے خواہ کھڑکی کھلی رہتی تھی یا بند، اُس نے اس پر کبھی توجہ نہ دی تھی۔ لیکن اب کھڑکی بند ہو کر اُس کے حواس پر چھا گئی تھی۔ وہی کمرہ جس میں وہ پہرے بیٹھی رہا کرتی تھی اب اس کمرے میں اُسے ایک لمحے کا سکون نہ تھا۔ جب بھی وہاں بیٹھتی اور پڑھنے کے لیے کتابیں کھولتی تو بند کھڑکی کے کوازا ایک دم اُس کی آنکھوں اور کتاب کے صفحات کے درمیان حائل ہو جاتے۔ دوسری طرف اماں نے بھی کمرے کے اندر پنکڑی ڈال کر اس کے پاس بیٹھنا شروع کر دیا۔ وہ گھبرا کر صحن میں نکل آتی یا کونٹھے پر چڑھ جاتی تو اماں بھی کسی نہ کسی بہانے وہاں کے چکر لگاتی رہتیں۔ وہ بشری نہیں تھی، پھر بھی اُسے بشری سمجھا جا رہا تھا۔ ان حالات میں وہ عجب ٹھٹھن اور بے بسی محسوس کر رہی تھی۔ بعض اوقات اُسے یوں محسوس ہوتا۔ جیسے کوئی اُسے بشری بن جانے پر اُکس رہا ہے۔ وہ کیوں نہ بشری بن جائے۔ لیکن پھر وہ ان خیالات کو فوراً اپنے ذہن سے جھٹک دیتی... یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اس میں اور بشری میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ ریک میں پڑی بے ترتیب کتابوں کو دیکھ کر اکثر وہ اپنے

دل میں بشری کے لیے نفرت محسوس کرتی۔ عجب جذباتی، پروا، مقلون مزاج اور اُبھھے ہوئے خیالات کی مالک لڑکی تھی۔ کئی بار اُسے بشری پر غصہ بھی آیا۔ اُس کے لیے سزاوہ بھگت رہی تھی۔ ابا اور اماں نے بڑی نگرانی کے لیے نظروں کے چار چوکیدار اُس پر بٹھا دیئے تھے۔

صبح ابا سائیکل پر اُسے کانچ چھوڑنے جاتے، پھر سائیکل پر ہی وہ کانچ سے واپس آتی۔ اس پر بھی وہ صاف دیکھ رہی تھی کہ ابا اور اماں اُس سے غیر مطمئن رہتے ہیں اور وہ ان کا رویہ دیکھ کر چوری جنتی جا رہی تھی اور اُس کی ذہنیت مجرمانہ سی ہوتی جا رہی تھی۔

کبھی کانچ سے آتے یا جاتے وقت کوئی نوجوان سائیکل کے چھپے بُک جاتا اور ابا مضطربانہ مڑ مڑ کر، غور غور اُسے دیکھتے تو اُس کے ہاتھ پاؤں چھو لے لگتے۔ اُسے یوں لگتا جیسے ابا نوجوان کے قریب چلنے کو بھی اسی کا قصور سمجھ رہے ہیں۔ اُسے ایسے سے طویل ہو جاتے تو وہ بالکل نروس ہو جاتی۔ بعض اوقات تو اُسے محسوس ہوتا جیسے اسے چٹا نا زیا جا رہا ہے۔ اُسے سمجھایا جا رہا ہے کہ وہ بھی بشری ہے اور اُسے اپنے جرم کا اقرار کر لینا چاہیے۔ بعض اوقات تو یہ احساس اتنا شدید ہوتا کہ اُسے یوں لگتا جیسے کسی غیبی طاقت کے زیر اثر وہ ابھی اپنا نقاب الٹ دے گی اور صاف صاف کہہ دے گی۔ ”میں اُس بڑے کو جانتی ہوں۔ مجھے اُس سے محبت ہے اور میں نے آج آدھی رات کو اُس کے ساتھ بھاگ جانے کا مصمم ارادہ کر لیا ہے۔“ لیکن یہاں پھر اُس کے شعور کی پختگی کام آتی اور وہ ایک دم سر کو ہٹکا سا جھٹکا دے کر خود کو سنبھال لیتی۔

شروع شروع میں یہ مخدوش حالت اُس کے ذہنی قومی کو مضطرب اور مفلوج بنا رہی تھی۔ لیکن پھر آہستہ آہستہ وہ ان حالات کی خور ہو گئی۔ اب ابھی وہ دبی زبان سے کوئی فرمائش کرتی اور اماں بے دردی سے جواب میں کہتیں۔

”بس بس! اب فرمائش پوری کرنے کا ہوتا نہیں رہا۔ ایک سے بہت چاؤ لاڈ کر کے دیکھ لیا۔“ یہ باتیں اُسے ناگوار نہ نہرتیں۔ مگر یہ بات اُسے سخت ناگوار گزرتی کہ اُسے ہر قدم پر بشری کے برابر کھڑا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

کچھوے کی سی سُست رفتاری سے دن رات گزرنے لگے اور پھر ایک مدت بعد اُس نے گھر کی خاموش اور ساکن فضا میں ایک سی ہلچل محسوس کی۔

اُس دن کچھ اجنبی عورتیں گھر میں آئی تھیں اور ابا عین موقع پر سائیکل اٹھ کر کہیں غائب ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ شام کو جب وہ لوٹ کر آئے تو اماں خون کے گھونٹ پئے ان کا انتظار کر رہی تھیں۔ کھانا نکالتے نکالتے وہ ایک دم برس پڑیں۔

”کہاں چلے گئے تھے آپ؟“ انہوں نے وکیلا نہ جرح کی۔
 ”کیوں کیا کوئی ضروری کام تھا؟“ ابا نے معصومیت سے پوچھا۔
 ”کہا جو تھا آج کچھ عورتیں آرہی ہیں، آپ کہیں نہ جائیں۔“
 اماں نے جمل کر جواب دیا۔

”عورتوں سے میرا کیا کام!“ ابا بھولے بن رہے تھے۔
 ”عقل مند کے لیے اشارہ کافی ہوتا ہے اور بے وقوف منہ کے بل گر کر بھی ہوشیار نہیں
 ہوتا۔“ اماں نے طنز کی تو ابا ایک دم بھڑک اٹھے

”پہیلیاں کیوں بھجوا رہی ہو، سیدھی طرح بتاؤ کیا کہنا چاہتی ہو۔“

”میں یہ کہوں گی؟ دنیا کہتی ہے کہ اس آدمی نے آنکھوں پر پٹی باندھ رکھی ہے۔ لیکن اتنا یاد رکھو فرخندہ کو میں اس سنوئیں میں نہ کرنے دوں گی اور تمہیں میرا ساتھ دینا ہوگا۔“

”اپنی اولاد کا بُرا کون چاہتا ہے۔ تم سے زیادہ مجھے فکر ہے۔ مگر پیسہ کہاں سے آئے گا۔“

”رشتہ طے ہو جائے تو چمپے کا بھی انتظام کر لیں گے۔ ہماری کون سی دس اولادیں جیٹھی ہیں۔ ایک اکیلی لڑکی کو بھی یہاں نہیں سستے۔“

ابا خاموش ہو رہے۔ لیکن اس کے بعد ابا اور اماں کے درمیان اکثر جھڑپیں ہونے لگیں اور وہ سمجھ گئی، آج سے دو سال پہلے کا نانک دھرایا جا رہا ہے۔ وہ اپنے اسی چھوٹے سے بند کھڑکی والے کمرے میں بیٹھی سب کچھ دیکھتی اور سنتی رہی۔ نت نئی عورتیں آتیں اور اُسے بکاؤ مال کی طرح دکھایا جاتا۔ پھر بھاؤ تاؤ ہوتا اور آخر میں تان ابا پر ٹوٹتی جو عین موقعوں پر کہیں غائب ہو جاتے۔ اُسے نہ ابا پر غصہ تھا، نہ اماں سے شکایت... وہ بشری نہیں تھی فرخندہ تھی...

ایک خاموش تماشا گاہی۔

اور پھر یوں ہوا کہ اماں کی دو سال کی کوششیں رنج لاہیں۔ اُس کی منتہی ہو گئی۔ ڈاکٹر

احمد ایک اونچے قد کا خوب صورت جوان تھا۔ فرخندہ کی قسمت پر ہر کسی کو رشک آ رہا تھا۔ اور ایسی قسمت پر رشک آنا ہی چاہیے۔ ابا جو کل تک سرد مہری کا اظہار کرنے پر تلے ہوئے تھے، شادی کے دن کو قریب آتا دیکھ کر وہ بھی سستی جھاڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ چیزوں کی خرید و فروخت میں جو صبح گھر سے نکلتے تو شام ہی کو واپس آتے۔ اماں نے سو جوڑ توڑ سے اچھا خاصا اپنی بساط سے بڑھ کر جہیز تیار کر لیا تھا۔ صبح سے شام تک چیزیں ڈھوتے ابا کی کمر ذہری ہو جاتی۔ شام کو تھک بار کر بیٹھتے تو یا تو کسی نہ کسی بہانے سے اماں سے جھگڑنے لگتے یا پھر بیٹھے یوں ہی ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں بھر نے لگتے۔ ان دو چار برسوں میں جیسے وہ ایک دم بوڑھے ہو گئے تھے۔ چند یا کے بال اڑ گئے تھے اور جو اکا کا بال چند یا کے کناروں پر تھے وہ بھی سفید براق تھے۔ آنکھیں اندر کو جھنس گئی تھیں، رخساروں کی ہڈیاں ابھر آئی تھیں، گردن کا گوشت لٹک گیا تھا، پہلے کے فٹ کپڑے اب ڈھیلے ہو گئے تھے۔

ابا کو کیا ہوتا جا رہا ہے؟ فرخندہ جب بھی آچھ سوچتی، اسے بشری یاد آ جاتی اور وہ اپنے دل میں اس کے لیے نفرت اور غم محسوس کرتی۔ پانچ سال سے اس گھر میں کسی نے اسے یاد نہیں کیا تھا۔ اس کا نام تک کسی کی زبان پر نہ آیا تھا۔ پھر بھی فرخندہ کو محسوس ہوتا تھا جیسے ابھی تک اس گھر پر بشری کا تسلط قائم ہے۔ وہ جا کر بھی نہیں گئی۔ اس کی چیزیں پانچ سال سے ویسی کی ویسی پڑی تھیں، جیسی وہ چھوڑ گئی تھی۔ وہ خود انہیں وہاں سے ہٹا دینے کی ہمت نہیں کر سکتی تھی۔ ابا اس کے غم میں بوڑھے ہو گئے تھے اور اماں جب اس کے جہیز کی چیزیں تیار کرتیں تو ان کے ہونٹوں سے خاموش آہیں پھسکتی رہتیں۔ یہ سب باتیں فرخندہ کے سینے پر ایک بوجھ بن گئی تھیں۔ وہ اس گھر میں تنہا رہتے ہوئے بھی اپنے آپ کو بشری کے سامنے بے بس و مجبور محسوس کرتی۔ شادی کے اس ہنگامے میں ابھی تک اس کا کوئی ذکر نہیں آیا تھا۔ پھر ایک دن اماں نے یہ بات چھیڑی دی:

”شادی پر بشری کو نہیں بلاؤ گے؟“ اماں نے چادلوں کی چھان پھٹک کرتے ہوئے

بات چھیڑی۔

ابا نے چونک کر اماں کی طرف دیکھا۔ ان کے چہرے پر ایک لمحہ کے لیے چمک سی آئی۔ لیکن پھر فوراً ہی ان کا چہرہ سمجھ کر پتھر کی طرح بے جان اور بے حس ہو گیا۔ وہ فوراً وہاں

سے اٹھ کر کمرے کے اندر چلے گئے۔

فرخندہ کچن میں کھانا تیار کر رہی تھی۔ کام چھوڑ کر وہ بہانے سے کمرے کے سامنے سے گزری۔ ابا کا سوکھا ڈھانچہ برسی پر ڈھیر تھا اور وہ سامنے کی دیوار کو بڑے غور سے دیکھ رہے تھے۔ اُن کی انگلیوں میں پھنسا ہوا سگریٹ دھوئیں کے ساتھ سلگ رہا تھا۔

مدرمت سے سبکدوش ہو جانے کے بعد ابا کے روزمرہ کے معمولات میں بڑی یکسانیت آگئی تھی۔ صبح سویرے اٹھنا، بازار سے ضروری اشیاء مثلاً دودھ، دہی، سبزی، گوشت وغیرہ، لانا۔ دوپہر کا کھانا کھا کر لمبی تان کر سو جانا۔ یا اپنا نہ لانا کھڑکھڑاتا ہوا سائیکل سے زر باہر نکل جانا۔ شام کو کسی دوکان پر جا بیٹھنا اور رات گئے تک بیٹھے ٹپ ٹپ میں مشغول رہنا اور رات کا کھانا کھا کر سو رہنا۔

جب سے بشری گئی تھی وہ زیادہ سے زیادہ اپنے آپ کو مصروف رکھنے کی کوشش کرتے جیسے وہ بشری کے خیال سے ڈرتے ہوں۔ اور یہ حقیقت تھی کہ انہوں نے کبھی بشری کے متعلق نہیں سوچا تھا۔ بشری ان کے دل کے بند کواڑوں کے پاس پانچ ساں سے کھڑی ہوسکتی رہی تھی۔

اماں نے ذکر چھیڑا تو اچانک انہیں محسوس ہوا جیسے بند کواڑ خود بخود کھل گئے ہیں اور بشری بے دھڑک اندر آگئی ہے۔ اب جب بھی وہ اپنی سوچوں سے چو نکلتے، انہیں یہ جان کر صدمہ سا ہوتا کہ ان کی سوچ کا مرکز سوائے بشری کے اور کچھ نہ تھا۔ بشری اُن کی سوچوں میں جیسے دھنستی جا رہی تھی کسی لوہے کے کھمبے یا پتھر کے بت کی طرح جو ہلائے نہ پئے، نکالے نہ نکلے۔

یہ انہیں کیا ہوتا جا رہا تھا۔ اُن کا وہ غور، وہ ٹھنڈ، وہ اونچی لمبی ناک کیوں خاک میں ملتی جا رہی تھی۔ لیکن بشری کو ذہن سے اتار دینا ان کے اختیار میں نہ رہا تھا۔ ان کے دل پر پڑی مضبوط گرہیں خود بخود کھیتی جا رہی تھیں۔

بازار میں یا پارک میں کھیتے ہوئے ننھے بچوں کو دیکھتے تو انہیں اچانک محسوس ہوتا، جیسے اُن کی دائیں ہاتھ کی کلمے والی انگلی کسی نرم نرم اور بھیگی بھیگی منہ میں دبے۔ چلتے چلتے وہ بے دھیانی میں رُک جاتے۔ اور جب وہ چو نکلتے تو کسی پھل والے یا مٹھائی والے کی دکان پر

کھڑے ہوتے۔

”کیا چاہئے بھائی صاحب؟“ دکاندار کی آواز انہیں چونکا دیتی۔ وہ جھک کر اپنے دائیں بائیں یوں دیکھتے جیسے ان کا کچھ کھو گیا ہو۔ ٹھیک اس وقت کوئی ان کے کان کے پاس تالی بجا کر دُور بھاگ جاتا، چھپ جاتا، نہیں م ہو جاتا۔

”صاحب کا کچھ کھو گیا ہے۔“ دکاندار کی دوسری تسخیر آمیز آواز انہیں بالکل پریشان کر دیتی۔

”آہ... ہاں ہاں نہیں نہیں، کچھ نہیں کھو یا کچھ بھی تو نہیں کھو یا۔“ وہ تیز قدموں سے چپے ملتے۔ پارک کے نزدیک پہنچ کر وہ پھر ٹھٹھک جاتا۔ فٹ پاتھ پر سب بھی فوٹو گرافر اپنا اڈا جمائے تھے۔ جس منظر کے لیے کالے نقشین پر دے تانے، کرسیاں بچھائے، کمرے رکھے وہ گاؤں کے انتظار میں سڑیٹ پھونکتے رہتے۔

”یہاں بیٹھ جاؤ بشری!“ کندھوں سے اپکا کروہ بشری کو مری پر بٹھا دیتے۔

”لو بھئی پھر ہو جائے نمبر ون فوٹو۔“ وہ کمرہ مین سے کہتے۔

”ایسی تصویر اتاروں گا کہ جناب کی طبیعت خوش ہو جائے گی۔“ کمرہ مین اپنے پیچے پہلے دانت لگو سے کمرہ فٹ کرنے لگتا۔

”صاحب تصویر کھنچو ایسے گا۔“ وہ چونک پڑتے اور ان کی سمجھ میں نہ آتا کہ وہ فوٹو گرافر کو کیا جواب دیں۔ پھر وہ احمقانہ انداز میں سر کو جھٹکتے۔

”نہیں بھئی اب کون سی عمر رہ گئی ہے تصویر کھنچوانے کی۔ بس یوں ہی ذرا دیکھنے کو کھڑ ہو گیا تھا۔“

”کوئی بات نہیں۔“ فوٹو گرافر سڑک کے کنارے کھڑا ہو کر سڑیٹ پیچے لگتا اور وہ چھپی چھپی چور نظروں سے ایک ایک چیز کو دیکھتے ہوئے یوں چپے جیسے پیچھے سے انہیں کوئی دھکیل رہا ہو۔

گھر میں بھی عجب مصیبت ہو گئی تھی۔ بہت سی چیزوں نے ایک دم سامنے آ کر انہیں سنا شروع کر دیا تھا۔ بشری کی اٹنی پڑی ہوئی تصویر، کتابوں اور رسالوں سے لبالب بھرا ایک... اور بھی بہت سی چیزیں تھیں جنہیں دیکھ کر انہیں بشری یاد آ جاتی۔

بشری کا خیال انہیں آتا رہا اور وہ بشری کے اس اقدام کے اسباب و نتائج پر غور کرتے رہے اور اس میں اپنے اور بشری کے قصور کا موازنہ کرتے رہے۔ ان کا تصور کیا تھا؟ لیکن ان کا تو کوئی تصور نہ تھا۔ بشری ہی انہیں غلط سمجھی تھی۔ وہ اس کے لیے بہت کچھ کرنا چاہتے تھے۔ مگر وہ جلد باز تھی اور نفسیات کی چند کتابیں پڑھ کر اپنے آپ کو تجربہ کار اور عقلمند سمجھنے لگی تھی۔

ایک دن دوپہر کو کمرہ بند کر کے انہوں نے مقفل صندوق سے کاغذ کا وہ پرزہ نکالا جو پانچ برس پہلے بشری لکھ کر چھوڑ گئی تھی۔ کسی نام، کسی القاب کے بغیر لکھا تھا۔

”آج جب مجھے اس بات کا یقین ہو گیا ہے کہ میں اس گھر میں کبھی زندگی کی حرارت محسوس نہ کر سکوں گی اور مجھے ہمیشہ بے حس اور موت کے ٹھنڈے سایوں میں جینا ہوگا تو میں نے اس گھر کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ میں اپنے باپ کی احسان مند ہوں، جس نے مجھے اعلیٰ تعلیم دلوائی اور دنیا کے تمام باپوں سے بڑھ کر مجھ سے محبت کی۔ لیکن مجھے افسوس ہے کہ ان کی یہ شدید محبت آخر میں ایک نفسیاتی ابھھاؤ اور جذباتی پیچیدگی کا شکار ہو گئی۔ وہ میری زندگی کو اس گھر تک محدود رکھنا چاہتے ہیں جو میرے لیے ناقابل برداشت ہے۔ اس لیے میں جارہی ہوں۔ اخلاق زیادہ مادر آدمی نہیں، لیکن وہ میرے روشن مستقبل

کا ضامن ضرور بنے گا۔“

بشری

پہلی بار یہ خط پڑھ کر ابا سکتے میں آ گئے تھے۔ انہیں یقین ہی نہیں آتا تھا کہ بشری جو ان کے جگر کا ٹکڑا تھی، انہی کے جسم کا ایک حصہ تھی، جس کی صورت میں ان کی شبیہ تھی اور جس کی رگوں میں ان کا خون، انہیں یوں ایک اجنبی انجانے شخص کے لیے چھوڑ کر بھی جا سکتی ہے۔ کاغذ کا وہ پرزہ ہاتھ میں لیے مٹی کی صورت کی طرح وہ گھنٹوں ایک ہی جگہ پر بیٹھے رہے تھے۔ اس کاغذ کے ٹکڑے نے ان کے سوچنے، سمجھنے، بولنے اور حرکت کرنے کی تمام قوتوں کو سلب کر لیا تھا اور جب سمجھنے اور محسوس کرنے کی جسیں واپس آئیں تو انہوں نے پہلی بات یہی

محسوس کی کہ ان کے دل میں بشری کے لیے نفرت اور غصے کے علاوہ کچھ نہیں رہا۔

لیکن اُس دن جب انہوں نے وہ پُرزہ نکال کر پڑھا تو انہیں بشری پر نہ کوئی غصہ آیا نہ صدمہ پہنچا۔ انہیں بشری چھوٹی سی ضدی خود سر اور لڑائی پیچنی نظر آئی جس نے محض اپنی ضد اور خود سری میں اتنا بڑا قدم اٹھا لیا تھا اور اب وہ پچھتا رہی تھی۔ اُن سے ناراض ہو کر اور روٹھ کر کونے میں منہ دبکائے چور نظروں سے اُن کا انتظار کر رہی تھی۔ کب آبا آئیں اور اُس کو منا لیں۔ اُن کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ آ گئی۔ 'پگلی کہیں کی' وہ آج ہی اُسے بلوالیں گے۔ مگر جب یہی بات ابا نے اماں سے کہنے کی کوشش کی تو ان کا صق خشک ہو گیا اور ہونٹ سوکھ گئے۔ اور انہوں نے اپنی اونچی خاندانی ناک میں ایک جھنکا سا محسوس کیا۔ بھلا وہ یہ بات اس طرح کھلم کھلا کس طرح کر سکتے ہیں۔ وہ انتظار میں رہے، شاید اماں پھر یہ ذکر چھیڑیں تو وہ سر ہلا کر اپنی رضا مندی کا اظہار کر دیں۔ لیکن اماں خاموش تھیں۔

قریبی رشتے دار گھر میں جمع ہوتے جا رہے تھے اور فرخندہ خاموشی سے گھر میں چلتے پھرتے یا بند کھڑکی والے کمرے میں چپ بیٹھے، حیرت سے، ابا کی طرف دیکھتی رہتی۔ ابا کی اندر کو دھنسی ہوئی ویران اور خالی آنکھوں میں اچانک کسی کا انتظار آ بسا تھا۔ وہ اُجاڑ کھنڈروں جیسی آنکھیں، گھر کے کونے کونے میں کسی کو تلاش کرتی رہتی تھیں۔ لیکن اماں خاموش تھیں۔ قریبی رشتہ داروں میں سے بھی کسی نے بشری کے متعلق کوئی بات نہیں کی تھی۔ ابا اداس اور منتظر تھے اور فرخندہ حیران تھی۔

شادی میں دو ایک دن ہی رہ گئے تھے کہ ایک دن اماں نے فرخندہ سے کہا

”اے بیٹی یہ اپنے کمرے کو ذرا ٹھیک تو کر لے۔ جو بھی کاٹھ کباڑ اندر ٹھنسا ہے، باہر نکال دے۔ بیٹھنے کو کوئی سٹدی جگہ تو ہو۔“

اماں کی بات سن کر ایک لمحہ کے لیے فرخندہ ٹھٹک گئی۔ اُسے بشری کی چیزوں کو وہاں سے ہٹاتے ہوئے چھپچھپت محسوس ہو رہی تھی۔ کچھ دیر شش و پنج میں رہنے کے بعد آخر کار اُس نے کمرہ صاف کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ سب سے پہلے اُس نے ریک کو صاف کیا۔ قلمی رسالے اور سستے ناول نکال کر اُس نے باہر صحن میں پھینک دیئے اور اُن کی جگہ انگلش اور اردو کے چند معیاری ناول سجائے۔ میز سے بشری کی الٹی رکھی ہوئی تصویر ہٹا کر نیا میز پوش بچھایا اور اُس پر

ایک خوبصورت سا چھوٹا ٹیبل لیپ رکھ دیا۔ ٹیبل چادر والا بستر اور چار پائی بھی وہاں سے ہٹ دی اور کھڑکی کے قریب بڑا پلنگ بچھا کر اُس پر نیا بستر لگایا۔ نیا تکیہ، نئی کارڈھی ہوئی چادر۔ دیواروں پر سے بشری کے ہاتھ کے لگائے ہوئے کیلنڈر اور تصویریں اتار کر نئی تصویریں اور کیلنڈر لگائے۔ صرف ایک تصویر کو ہٹانے کی وہ ہمت نہ کر سکی۔ یہ ایک گول منوں، سُرخ کپڑوں میں ملبوس بچے کی تصویر تھی۔ موٹے موٹے سیب کی طرح سُرخ سفید رخسار، نیلے پانیوں جیسی نیلی موٹی اور گہری آنکھیں۔ کیسا خوبصورت بچہ تھا۔ اس تصویر کو دیکھ کر اُسے اچانک بشری کے بچے کا خیال آیا۔ کیا اُس کا بچہ بھی ایسا ہی سُرخ سفید اور موٹا ہوگا۔ فرخندہ کا دل اُس نے دیکھے بچے کی محبت سے بھر گیا۔ تبھی اُسے خیال آیا کہ اُس نے سنا تھا کہ بشری بیمار ہے۔ اُس نے زمین پر بکھری ہوئی بشری کی تصویر کو اٹھا کر دیکھا۔ بشری مسکرا رہی تھی۔ فرخندہ کی آنکھوں میں آنسو چمٹک آئے۔ اُس نے دوپٹے کے پلو سے تصویر کو صاف کیا اور پھر چپکے سے اُسے اپنے بکس میں چھپا دیا۔

فرخندہ اس نئے کمرے میں کرسیوں کی ترتیب کو ٹھیک کر رہی تھی کہ ابا اچانک اخبار کا پوچھتے ہوئے اندر آ گئے۔ فرخندہ کو یوں لگا جیسے وہ محض بہانے سے اندر آئے ہیں۔ فرخندہ نظریں نیچی کئے کسی مجرم کی طرح کرسیاں ادھر سے ادھر کرتی رہی۔ نہ جانے اُسے ابا سے کیوں شرمندگی سی محسوس ہو رہی تھی۔

”اخبار... آج کا اخبار کہاں ہے۔“ اُن کی آواز تھر تھرا رہی تھی۔ انہوں نے گھومتی سی ایک نظر کمرے پر ڈالی۔ ٹھک کر میز پر سے لیپ کے قریب پڑی ہوئی تصویر اٹھائی۔

”اوہ!“ تصویر انہوں نے فوراً نیچے رکھ دی۔ یہ فرخندہ تھی۔

فرخندہ نے دزدیدہ نظروں سے اُن کی طرف دیکھا۔

ابا کی پھسکی، ویران اور بے رونق آنکھوں میں نمی سی تیر رہی تھی۔ انہوں نے باری باری ٹھٹک کر پلنگ اور ریک کو دیکھا۔ بشری کی تمام نشانیوں اور یادوں کو مٹا دیا گیا تھا۔ اب وہاں کوئی چیز ایسی نہیں تھی جسے دیکھ کر بشری بے اختیار یاد آ جائے۔

”اخبار نہیں ہے یہاں؟“ انہوں نے جیسے وہاں بے مطلب کھڑے رہنے کا عذر پیش کیا۔ پھر باہر جانے کو مڑتے ہوئے اچانک اُن کی نظر بند کھڑکی پر پڑی۔ ایک لمحے کے لیے

وہ ٹھٹھک گئے۔ انہیں وہ وقت یاد آیا جب اس کھلی کھڑکی کے پاس بشری بڑے ٹھسے سے بیٹھی تھی۔ غم رسا لے پڑھا کرتی تھی اور وہ دُور صحن میں سر کے نیچے بازو رکھ کر بیٹھے، اس کی ان خود سریوں پر دل ہی دل میں چچ و تاب کھایا کرتے تھے۔ بشری انہیں اس کھڑکی کے بہت نزدیک، بہت قریب محسوس ہوئی۔ انہوں نے مزہ کر فرخندہ کی طرف دیکھا، پھر ان کے تھر تھراتے ہونٹوں کو جنبش ہوئی:

”اماں سے چابی لے کر یہ کھڑکی کھول دو۔“

گھر کا مالک

اُس کی عمر اس وقت ستر برس سے بڑھ چکی تھی۔ اُس کے اعضاء مضطرب ہو چکے تھے اور خون میں سہرا دینے والی گرمی کھلی میں بدل چکی تھی۔ وہ اس وقت عمر کے اُس حصے میں تھی جہاں سے پچھلی ساری زندگی ایک وحشت ناک غلطی کی طرح نظر آنے لگتی ہے اور گزرے ہوئے وقت کا پچھتاوا سینے میں زخم بن جاتا ہے اور سوں، بھوں، ایک لمبی سانس سے موت کی خوشبو کو اپنے آس پاس سونگھا جاسکتا ہے۔

اپنے کمرے کی کالی تہائیوں میں اُس نے کئی بار موت کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اور اُس کا گلہ گھٹ گیا تھا اور کنپٹیوں پر پسینے کی دھاریں بہہ نکلی تھیں۔ پھر جب وہ اٹھا تھا تو اُس نے سینے میں اپنوں کے ساتھ ساتھ کبھی نہ دیکھے اور ملے لوگوں کی محبت کو موجیں مارتے محسوس کیا تھا اور انسانوں سے چمٹ جانے کی بھوکی خواہش کو پایا تھا۔

وہ کھوٹی سے اپنا سوٹ اتارتا جو بد رنگ اور ڈھیرا ہو چکا تھا۔ پھر اُسے بڑی احتیاط سے پہن لیتا۔ چھپچھڑاسی ٹائی گلے میں باندھتا جو سوکھی اور پتلی گردن میں بد ذریعہ دکھائی دیتی تھی۔ پھر وہ سر پر ٹوپی اوڑھتا، بوتلوں پر سوکھا برش مارتا اور گھر سے باہر نکل جاتا۔ باہر کی کھلی اور روشن فضا میں وہ لمبے لمبے سانس لیتا اور زندگی اور موت کی خوشبوئیں آپس میں ایک ہو جاتیں۔ وہ نپے ٹلے قدموں سے گلی عبور کرتا اور اُسے محسوس ہوتا جیسے وہ انہیں آخری بار دیکھ رہا ہے۔ اُس کے دونوں جانب کھڑے مکان اُسے اجنبی اور نئے لگتے۔ پھر وہ سڑک پر آتا اور اُسے اپنی بیٹی کا خیال آ جاتا۔ وہ بس میں سوار ہو جاتا اور بیچوم کی خوشبو کو سونگھتا اور محسوس کرتا جیسے وہ چپکے چپکے ان کی زندگیوں سے کچھ چرا رہا ہو۔ بس رُک جاتی تو وہ اتر پڑتا اور بڑے

بھرے بھرے دل کے ساتھ وہ بیٹی کے گھر کا زینہ چڑھنے لگت جو بڑا طویل تھا اور لگتا تھا جیسے کبھی ختم نہ ہوگا۔ کبھی تو وہ آدھے زینے سے بیٹی کے حیران چہرے کا خیال کر کے واپس لوٹ جاتا۔ مگر اکثر وہ اوپر جا پہنچتا اور توقع کرتا جیسے بیٹی ابھی ”ابا بتی“ کہہ کر اس سے چٹ جائے گی اور ہنسنے لگے گی کہ وہ تھا۔ مگر اس کی بیٹی اسے دیکھ کر صرف حیران ہوتی اور یہ حیرانی اس کے لیے ہم ترخی نہ ہوتی تھی۔

”ابا جی خیر تو ہے؟“ .. اور وہ ہنسا کر اپنی رندگی ہنسی آواز و صاف کرتا۔

”ہاں بیٹی سوچا ذرا بچوں کو دیکھ آؤں۔“ وہ آنکھیں چرا کر بہت دور جب ننھا اسے دیکھ کر خوشی سے تالی بجاتا اور دونوں ہاتھ پھیلائے اس کے پاس آنے کو پلکتا تو وہ اپنے سینے کے بوجھ کو بھول جاتا۔ وہ اسے گود میں لے کر اپنے ساتھ چمنا لیتا اور اسے یوں محسوس ہوتا جیسے وہ ننھے کے چھوٹے سے نرم اور گرم محبت بھرے وجود کی پناہ میں محفوظ ہو گیا ہے۔ بالکل محفوظ اور اب اسے کوئی خدشہ نہیں رہا۔ مگر جب وہ اسے الٹ کر دیتا تو اسے اپنے وجود کے خالی پن کا شدید احساس ہوتا۔ اور جب وہ بھاری دل کے ساتھ زینہ اترتا تو اس کے جسم کا بوجھ اس کے کندھوں پر ہوتا۔

کبھی کبھی وہ اپنے بیٹے کے دفتر بھی پہنچ جاتا۔ وہ اسے اپنی میز کے پیچھے سے دیکھتا اور جھٹ پٹ باہر آ جاتا۔

”کیا بات ہے ابا جی؟“ وہ تشویش سے پوچھتا مگر وہ تو اس کے سامنے موجود تھا پھر پریشانی کی کیا بات تھی۔ وہ سیدھا اس کے چہرے کی طرف کبھی نہ دیکھتا اور دائیں ہاتھیں دیکھتے ہوئے خفیف سا مسکراتا۔

”کچھ نہیں بیٹا... ادھر آیا تھا، سوچا تمہیں دیکھتا جاؤں۔“

”میں ٹھیک ہوں اور بہت مصروف ہوں۔ آپ گھر چلے جائیں۔ یہیں اس بس سٹاپ سے چڑھ جائیں۔“ لڑکے کی آواز میں اب اکتاہٹ ہوتی۔ وہ آگے آگے چلتے ہوئے منہ سے کچھ نہ بولتا اور صرف سر کو ہلاتا.... اور سوچتا.... جب وہ چھوٹا سا تھا تو اسے اپنے ساتھ ٹکھانے اور اس کی ان کہی خواہشوں کو بھی پورا کر دینے میں وہ کتنا مستعد ہوتا تھا۔ وہ اسے کچھ دے کر کتن خوش ہوتا تھا۔ وہ جب باتیں کرنا نہیں جانتا تھا وہ تب بھی اس کی باتوں کو سمجھ

بیٹا تھا۔ وہ اس سے کس قدر محبت کرتا تھا۔ مگر اس کے برعکس اس کا بیٹا کتنا روکھا، بے مروت اور لا پرواہ تھا۔ وہ سر جھکانے راستہ طے کرنے لگتا۔ رات کو اس کا بیٹا تنبیہ کے طور پر کہتا۔
 ”ابا جی یوں دفتر نہ آیا کریں اور اس سوٹ کی جان بخشی کر دیں۔ اب یہ وضع قطع اچھی نہیں لگتی۔ میں آپ کو دوسرے کپڑے لادوں گا۔“ اور اُس پھر کبھی یہ سوٹ نظر آیا تو سچ جُچ آگے لگا دوں گا۔ اور ہاں کل باجی آئی تھی اور کہہ رہی تھی آپ وہاں بھی روزانہ پہنچ جاتے ہیں۔ اور آپ کو دیکھ کر اس کا دل دھب سے رہ جاتا ہے کہ کہیں کوئی بُری خبر نہ ہو۔ آخر بات کیا ہے؟“

وہ بڑی خاموشی سے اُتارے ہوئے کوٹ پر برش پھیر پھیر کر اس کی گرد چھڑاتا رہتا۔
 ”سنئے ہیں ابا جی۔“..... بیٹا تکرار کرتا۔

”سنن یا بابا جاؤ“ وہ گول مول لہجے میں جواب دیتا۔

اور جب وہ باہر چل جاتا تو اسے اپنے بہت قریب سے اور ابھی خود اپنے اندر سے تنہائی کے کھولتے سمندر کی سنسنیٹ سنائی دینے لگتی۔۔۔۔ اور اس کی کنپٹیوں پر پسینہ بہنے لگتا اور اس کی آنکھوں کی پتلیاں پھیل جاتیں اور اس کے چاروں طرف کالے کالے ڈھبے ابھر آتے۔

وہ سب اکٹھے ہو کر یہاں کرتے رہتے تھے۔ باتوں کی نیسی کھجڑی سی پکتی رہتی تھی۔ اس کے پے پیچھے نہ پڑتا اور کوئی اسے بتانے یا سنانے کی کوشش بھی نہیں کرتا تھا۔ شاید اس کی ضرورت باقی نہ رہی تھی۔ مگر پیچھے جانے کی پائل خواہش اسے بے چین رکھتی۔ وہ ذرا ذرا سی آہٹ پر اٹھ کر دروازے میں جا کھڑا ہوتا اور خالی آنگن کو دیکھتا رہتا۔۔۔ جب گھر میں کوئی کتہ بھڑ بھڑتی، برتنوں اور چمچوں کے بجنے اور چھٹکنے کی آوازیں معمول سے زیادہ ہوتیں اور جب اونچی آواز کے بجائے سرگوشیاں کی جاتیں تو وہ بے کلی میں کمرے سے آنگن تک تاننا سا باندھ دیتا۔

”ضرور کوئی مہمان آیا ہے۔ لیکن یہ کون ہے؟ کہاں سے آیا ہے؟ کیوں آیا ہے؟“
 کتنے سارے سوال اس کی زبان پر بچھو کا ڈمک بنے رہتے اور وہ مضطرب ہو جاتا۔ اب ان سب سوالوں کا انہیں ایک جواب دیا جاتا۔

”اباجی آپ کے جاننے والے نہیں ہیں۔“

اور وہ انہی لوگوں کے لیے توڑ پھڑا تھا۔ اجنبی اور انجان لوگ جن سے وہ کبھی نہیں ملا تھا لیکن جن کی محبت اُس کے دل میں بھری ہوئی تھی۔

”یہ اباجی کو کیا ہوتا جا رہا ہے؟“ ایک دن ایک بیٹے نے شکایت کیا۔

”کل میں اپنے دوست کے ساتھ بیٹھا تھا کہ انہوں نے دروازے کے سوراخ پر اپنی

آنکھ ٹکا دی۔ دوست بے تکلف تھا۔ اُس نے بھی دیکھ لیا، ہنس کر کہنے لگا

”غائب تمہارے اباجی جھری میں سے دیکھ رہے ہیں۔“ اور میں پانی پانی ہو گیا۔ آخر اب

کو کوئی سمجھتا کیوں نہیں۔ سودا کیوں دان خریدتے رہ گئے ہیں۔“

اور یہ ساری بات اُس نے دروازے کی اوٹ سے سنی تھی۔۔۔۔۔

کبھی بند دروازوں کے پیچھے سے ہنسنے بونے کی ٹی جلی آوازیں سنائی دیتیں تو انسانوں

کی پیاس اُس کے اندر بھڑک اُٹھتی اور وہ چوری چوری دے دے دے بھی بند دروازے کو تھوڑا سا

کھول دیتا، بس اتنا کہ اس کی دونوں آنکھیں اندر کا حال اُسے بتا سکیں۔ مگر اُس کی جینک بجلی

کی روشنی میں چمک اُٹھتی اور کوئی ڈانٹ کر پوچھ بیٹھتا

”کیا بات ہے اباجی؟“۔۔۔۔۔ اور وہ بوکھلا کر اندر آ جاتا۔

”میں نے کہا وہ کہاں ہے بھی۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔“ وہ کچھ ڈھونڈنے کے انداز میں

چاروں اُور دیکھتا۔

”کیا وہ۔۔۔۔۔؟“۔۔۔۔۔ نہایت تلخی سے پوچھا جاتا۔

”ارے بھئی وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ ٹامک ٹوکیاں مارتا یا ہر نکل جاتا اور وہ نہایت

خاموشی اور بیزارگی سے اُس کے چہرے جانے کا انتظار کرتے۔۔۔۔۔ اور جب وہ نکل جاتا تو وہ

سکون کا سانس لیتے اور ایک دوسرے کے چہروں کو پڑھتے۔

”یہ اباجی کو کیا ہوتا جا رہا ہے؟“ وہ چند لمحے بڑی بڑا سراخا خاموشی میں رہتے جیسے

سوگ منار ہے ہوں۔۔۔۔۔ پھر وہ سب کچھ بھول جاتے۔ مگر وہ اپنے خالی وجود کے بوجھ کو کس

طرح بھول سکتا تھا۔ مگر اس میں بھی کوئی فائدہ نہ تھا۔ سناٹے اُس کے ساتھ تھے، سناٹے اُس

کے ہمراہ قدم ملا کر چلتے تھے۔ وہ ہنگاموں میں پہنچ کر بھی سناٹے کی گونج کو سن لیتا تھا۔ یہ

ستا تا اس کے اندر تھا اور باہر بھی.....

”ابا جی کو اب یہ نو عمروں واں چھپھوری حرکتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ انہیں بزرگوں کی طرح خاموش اور دنیا داری سے پاک زندگی بسر کرنی چاہیے۔“ وہ بیٹھے اکثر مشورے دیا کرتے۔

وہ خاموش کمرے میں ناگ پر ناگ دھڑے لیٹا کسی کتاب کے مطالعے میں غرق ہو جاتا.....

رات کو جانے کہاں سے موٹی موٹی بیاں آ جاتیں اور دیوار پر بیٹھ کر رونے لگتیں۔ یہ آواز اُس کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ وہ فوراً ڈنڈا ہاتھ میں لیے چھت پر پہنچ جاتا۔ پھر اُس کے ورہیلیوں کے درمیان دوڑ کا متابہ ہونے لگتا۔ کبھی کوئی پراسرار ہلی اوپر کی منزل سے نچلی منزل پر سیدھی دھپ سے کود جاتی جیسے کسی نے اوپر سے ٹھنسا ہوا تھیلا نیچے پھینک دیا ہو۔ وہ ڈنڈا ایسے نیچے کو بھگتے۔

”مردار مرچکی ہوگی۔“ اُسے یقین ہوتا۔

مگر اسی وقت ہلی نیچے سے اوپر کی طرف بھاگتی اور کھال سیڑے لمبی لمبی نہایت پھرتی سے اُس کے پہلو میں سے نکل جاتی۔ اور وہ نیچے اُس کا مردہ ڈھونڈتا رہ جاتا۔ ”عجیب ہلی تھی کہ اپنا آپ اٹھا کر لے گئی۔“

اور وہ حیرت زدہ سا پنک پر بیٹھ جاتا اور اُسے اپنا بوجھ اپنے کندھوں پر محسوس ہوتا۔ کتابیں پڑھنے سے اُسے رغبت نہ تھی۔ مگر اب وہ اکثر مذہبی کتابوں میں اچاٹ دل سے پناہ ڈھونڈ لیتا۔

صبح کو وہ ہمیشہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھتا۔ جدی سے جوتے پہنتا اور کواڑ بجاتا اندر پہنچ جاتا۔

”لاؤ بھی لاؤ برتن... کچھ لانے والا ہے۔“

”سب کچھ منگوا لیا گیا ہے۔“

”اچھا بھی۔“ .. وہ گھٹے گھٹے دل کے ساتھ لوٹ پڑتا۔

بارش ہوتی تو وہ کسی دن مٹی سے بھرا تسلا کندھے پر رکھے بمشکل تمام اوپر جا پہنچتا۔ کوئی دیکھ لیتا تو پکار اٹھتا۔

”اباجی کیا کر رہے ہیں؟“

”ارر... بیٹا میں نے کہا مٹی ڈال دوں ورنہ چھت ٹپکنے لگے گی۔“

وہ ہنسنے لگتے.. ”واہ اباجی دیکھتے نہیں سب چھتیں پکی کروادی گئی ہیں۔“

”اچھا... اوہ...“ وہ نیچے اتر آتا.. شکستہ اور محبوب سا

کسی وقت وہی اس گھر کے سیاہ و سپید کا، لک تھا اور اسی کے اشارے پر سب کچھ ہوتا تھا۔ مگر کسی فطری مگر غیر محسوس عمل نے اسے گھر کے اس کونے میں کسی بیکار شے کی طرح ڈال دیا تھا اور وہ حیران تھا کہ اب اس کے بغیر گھر کیسے چل رہا تھا۔ اُن میں اس جیسی عقل اور تجربہ کہاں تھا..... یقیناً سب کچھ بگاڑ رہے ہوں گے۔

وہ چپکے چپکے گھر میں گھوم پھر کر ٹوٹی ہوئی بیکار چیزیں اٹھا کر اپنے کمرے میں جمع کرتا رہتا۔ کبھی کوئی چیز مرمت طلب ہوتی تو اس کی مرمت بھی کر دیتا اور پھر چپکے سے وہیں رکھ آتا..... اور پھر دروازے کی اوٹ سے وہ واویلا سنتا جو وہ چیز کے ستیاناس اور غارت ہو جانے پر مچاتے تھے۔ کتنے بیوقوف اور ناشکرے تھے وہ۔ وہ اُن پر افسوس کرتا رات کو وہ دیر تک جاگتا رہتا۔ اور جب وقت بے وقت دروازے کی زنجیر ہلتی تو وہ لپک کر دروازہ کھول دیتا.....

”میں جاگ رہا تھا“... وہ محض اپنے احساسِ اہمیت کی تسکین کی خاطر کہتا۔ مگر آنے والے کو اس کی تکلیف کا احساس ہو جاتا۔ آخر ایک دن دیر سے آنے والوں کے لیے باہر سے تالا ڈال دیا گیا جس کی چابیاں اُن کے پاس تھیں۔ وہ اباجی کو تکلیف نہیں پہنچانا چاہتے تھے۔ مگر اس تکلیف میں کتنی راحت تھی اور ان کی اس حرمت سے اس کے اندر کا خالی پن کس قدر بڑھ گیا تھا۔ یہ وہ کبھی نہ جان سکتے تھے یا ممکن ہے وہ بھی ستر برس کی عمر کو پہنچ کر اس کنوئیں کا پیندا دیکھ لیتے.. مگر وہ بدستور جاگتا رہتا تھا اور جب قفل کھلنے کا کھٹکا ہوتا تو وہ فوراً ہلغمی آواز میں پوچھنے لگتا۔

”کون ہے؟..... کون ہے بھی؟“ بولتے کیوں نہیں؟..... اچھا تم ہو..... میں

جاگ رہا تھا“..... وہ اپنی ضرورت جتا تا مگر آنے والا پریشان ہو جاتا۔

”اباجی آپ اطمینان سے سو رہا کیجیے۔“

”کیوں بھلا، ذرا سا جاگنے میں مجھے کون سے گندے ادنیٰ پڑتے ہیں۔“ وہ بڑی صلیح جوتی سے کہتا۔

پھر ایک دن اُس نے سنا گھر میں پانی کا نیا پائپ لگایا جا رہا ہے۔ اُس زمانے میں پمپ کی اہمیت گھٹ گئی تھی اور ان کے غسل خانے میں ابھی تک پمپ ہی کام دے رہا تھا۔ اب نیا ٹائل لگوا لیا جانا ضروری ہو گیا تھا۔

ایک دن سب اکٹھے ہوئے اور باہم صلاح مشورے کرنے لگے۔ مناسب جگہ تجویز کی گئی اور پھر ایک فیتے سے جگہ کی پیش بھی کر لی گئی تاکہ پائپ فوراً ہی خریداجاسکے۔ اُس سے کسی نے ذکر نہیں کیا تھا کیونکہ ایک عرصے سے وہ اس کی نفی کر چکے تھے اور اب کسی معاملے میں اسے مشورے کے قابل نہ سمجھا جاتا تھا۔ خود اس کی طرف سے بھی کسی دخل اندازی کا وہم تک نہ تھا۔ وہ پچھلے کئی برس سے بالکل خاموش اور الگ تھلگ زندگی بسر کر رہا تھا۔

مگر جب اُس نے یہ سب کچھ سنا تو اُس کے دل میں ایک کھٹک سی پیدا ہو گئی۔ پمپ کی موجودگی میں دوسرے ٹیل کی کیا ضرورت تھی اور اگر تھی تو پھر اب پمپ کا کیا بنے گا۔ . . . وہ بے چین اور مضطرب سا ہو گیا اور جوتے کھڑکھڑاتا ہوا اُن کے درمیان جا پہنچا۔۔۔۔۔

”پمپ کا کیا بنے گا؟“ اُس نے ایسی سنجیدگی سے کہا کہ سب کو ہنسی آ گئی۔ اب تک پمپ کا ذکر نہیں کیا گیا تھا۔ دراصل اسے اہمیت کے قابل سمجھا ہی نہ گیا تھا۔

”اُس کا بھی کچھ نہ کچھ بن جائے گا ابا جی۔“ اُس کے بیٹے نے بڑے تسخّر سے کہا۔

”مگر۔۔۔۔۔“

”مگر ابا جی آپ کو ان بکھیزوں سے کیا۔ آپ اپنے کمرے میں آرام کیجیے۔“ وہ خاموشی سے پیٹ آیا مگر وہ کھٹک اُس کے دل میں زخم پیدا کرتی رہی۔ اور وہ ایک ان جانے دکھ اور خوف میں گھلنے لگا۔ یہ پمپ اُس کے ہاتھوں لگا تھا اور اتنا ہی پرانا تھا جتنا کہ یہ گھر اور اُسے اکھیڑ دینا گویا خود اُس کی اور اس گھر کی بنیادوں کو اکھیڑ دینا تھا۔

مگر وہ بے بس تھا اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اُس کے

کندھے کا بوجھ جلد ہی دوسرے کندھوں پر پڑنے والا ہے۔ اُس کی پریشانی بڑھتی گئی۔
 پھر ایک دن مستری آیا اور کام شروع کر دیا گیا۔ اور یہ دیکھ کر اسے خوشی ہوئی کہ پمپ
 کو اھیڑے بغیر نیا پائپ لگایا جا رہا تھا۔ اُس کی بے اطمینانی جاتی رہی اور وہ باہر مستری کے
 پاس بیٹھا حقہ پیتے ہوئے نئی پرانی باتیں کرتا رہا۔

تیسرے دن کام مکمل ہو گیا۔ فل مگ گیا اور جب پمپ کی چمکتی دھتی دُش سے
 صاف شفاف پانی ٹرانے بھرتا نکلا تو بچوں کی طرف وہ اس میں ہاتھ بھنکرا اور منہ پر چھینٹے مار
 کر بہت خوش ہوا۔ وہ اس لیے بھی زیادہ خوش تھا کہ پمپ اپنی جگہ پر کھڑا تھا۔
 مگر اگلے دن اُس کا سارا اطمینان جھٹ کی طرح بہہ گیا۔

پمپ کو اھیڑ دیا گیا تھا۔ وہ سناٹے میں آ گیا اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے یہ کارروائی
 دیکھتا رہا۔ مگر جب مستری پمپ کو اٹھانے کے لیے آگے بڑھا تو دو تڑپ کر باہر نکل آیا۔
 ”یہ تم نہیں لے جا سکتے“۔ اُس نے عیش میں مستی کے دو تین ٹھنڈے
 رسید کر دیے۔

”ابا جی یہ کرتے ہیں آپ؟“ اُس کے بیٹے نے اُس کے غصے کی شدت کو محسوس
 کر کے حیرت سے کہا۔

”بھاگ جا دیہاں سے“ اُس نے غصے سے بانچتے ہوئے مستی سے کہا۔
 ”مگر سودا تو ہو چکا ہے ابا جی“ لڑکا پک کر قریب آ گیا۔ وہ اُسے کندھوں سے
 پکڑ کر پرے ہٹا دینا چاہتا تھا۔ مگر اُس نے ایک جھٹکے سے خود کو چھڑا لیا۔
 ”یہ سودا صرف گھر کا مالک کر سکتا ہے۔ اور وہ یہ سودا نہیں کرے گا۔ تم اسے اکھیڑ سکتے
 ہو۔ مگر چنچ نہیں سکتے..... ہرگز نہیں۔“

اُس نے بیٹے کی آنکھوں میں اپنی غصے سے دہکتی آنکھیں ڈال دیں۔ یہ آنکھیں اُس کا
 ماضی تھیں۔

مگر جب دو پمپ کے اجزاء، واپس اپنے کمرے میں لے جا رہا تھا تو وہی آنکھیں بھیگ کر
 اُس کا حال بن چکی تھیں۔

ہدف

چھ ماہ کی تنخواہ دے کر اسے اس کی طویل نوکری سے جب فارغ کیا گیا تو انداز اس کی عمر ساٹھ سال سمجھ لی گئی، کیونکہ اس کی صحیح عمر کا انداز انہیں نہیں تھا۔ جب وہ چھ ماہ کی تنخواہ منگی میں دبائے صاحب کے کمرے سے نکلا تو کسی نے بھی اس کے ساتھ ہمدردی کا اظہار نہیں کیا جیسے سب اس کے غیظ و جود سے جان چمکانا چاہتے ہوں۔

کمرے سے نکلتے ہی اس کی پہلی نظر کوریڈور میں رکھی لوہے کی کرسی پر گئی۔ یہی برسوں سے اس کی سنگی ساتھی رہی تھی۔ پھر وہ بیٹھ چلی اترنے لگا۔ آج اس کی بغل میں لوہے کی موٹھ والا بڑا جھاڑو نہیں تھا جو عمو، بغل میں دبائے وہ دفتر میں چلتا پھرتا دکھائی دیتا تھا۔ وہ اس دفتر کا سب سے پرانا ملازم تھا اور دفتر کے تمام ادنیٰ اور حقیر کام اس کے سپرد تھے۔ اس حساب سے وہ اس دفتر کا سب سے غیر اہم اور حقیر آدمی تھا۔ صاحب لوگ اسے sweeper کہہ کر بلاتے اور باقی لوگ اسے ابے سے کام چلا لیتے۔ وہ بھی اس رویے کا خود کو حقدار سمجھ کر ہر حقارت بھری آواز پر ذرا سہوت اور آرام سے ہنکارا بھرتا جس پر آواز دینے والا خاصا تلملا جاتا۔

صبح سویرے وہ دفتر کا ایک ایک کمرہ کھول کر جھاڑو پونچھ کرتا۔ صفائی کرنے میں وہ عمو، چھوٹی موٹی چیزیں اٹھ لیتا، مشینیں، چھوٹا موٹا ستہ، کاغذ، پرانا بے رنگ رومال یا کوئی گرا پڑا نوٹ۔

دفتر کے بڑے زینے کے نیچے تھوڑی سی جگہ تھی جو آگے سے کھلی مگر پیچھے سے قبر کی طرح تنگ تھی۔ اسی جگہ پر وہ اپنی چیزیں اکٹھی کرتا رہتا اور فارغ وقت میں وہاں بیٹھ کر انہیں

الٹا پلٹتا۔ بعض اوقات وہ پنسل سے کاغذ پر لکیریں سی کھینچنے کی کوشش کرتا مگر سالہا سال سے جھاڑو کا موٹا دستہ ایک ہی انداز میں پکڑنے سے اُس کی انگلیاں ایک ہی زاویے میں مڑنے اور کھلنے کی عادی ہو گئی تھیں۔ منہ کی اپنی مرضی سے بند کر کے پتلی پنسل کو پکڑنا اب اُس کے بس میں نہیں رہا تھا۔ پھر بھی وہ پنسل پکڑنے کی کوشش ضرور کرتا۔

دفتر میں جب پنسلیں، چین زیادہ ہی غائب ہونے لگتے تو ایک غدر سا بچ جاتا۔ اس کی طلبی ہوتی۔ اتنی چھوٹی سی بات پر اُسے کچھ اس طرح کھینچی رکھ دیتا کہ اس کے اندر کا انسان کچھ اور چھوٹا پڑ جاتا۔ وہ سب کچھ سن کر اپنی چھوٹی چھوٹی مندی آنکھیں زمین سے ذرا سی اوپر اٹھا کر ہاتھ مروڑنے لگتا۔ اس کی یہ حرکت بھی انہیں گستاخانہ لگتی۔ آخر زمین سے اُٹھتے اُٹھتے اُس کی نگاہیں خلا میں کیوں جم جاتی تھیں؟ ضرور کوئی وجہ ہوگی۔ آخر وہ کیا سوچتا تھا؟ دماغ جھنجھلا نے لگتے۔ مگر جب ابھی وہ پوری نظر اٹھا کر، یقیناً تو یہ بھی اُس کی گت فنی شمار ہوتی۔

”اسے نیچے کر اپنی منحوس نظریں۔“ اسے کچھ اور ذلیل کیا جاتا۔ وہ تھا ہی کچھ ایسا کہ اُسے دھتکارا جاتا۔

صفائی کے علاوہ بند گٹر بھی وہی کھولتا۔ گٹر کے اندر ٹھس کر گارا نکالتا، پیکوں سے بھرے اگالہ ان صاف کرتا، بالٹیاں بھر بھر کر کولروں میں پانی ڈالتا، چھنی کے دن پائپ لگا کر وہ سارا دفتر دھو ڈالتا۔

دفتر میں جب چوہوں کی بھرمار ہو جاتی تو چوہوں سے بھی وہی نہتا۔

کڑکی میں روٹی یا پیڑ کا ٹکڑا پھنسا کر وہ بڑی ہوشیاری سے چوہے پکڑتا۔ یہ بڑے بڑے موٹے بھد بھداتے چوہے اُس کی کڑکی میں آن پھنستے۔ وہ ان پھنسنے ہوئے چوہوں کی زرد زرد آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا تو وہ ایک بالکل دوسرا آدمی ہوتا۔ ایک بھرپور اور پر اعتماد آدمی۔ وہ بڑے دب دے سے انہیں برا بھلا کہتا اور وہ سارے بڑے بڑے غلامت میں لتھڑے الفاظ جو وہ سنتا تھا، ان کے لمبو ترے کانوں میں انڈیل دیتا اور دبی ہنسی ہنستا اور ایسے لہجے میں دھیرے دھیرے بولتا کہ کوئی دوسرا سن کر بھی سمجھ نہیں سکتا تھا۔

”ہم معاشو... اچکو... میسنو...“ وہ ہولے ہولے لفظ دبا دبا کر انہیں کہتا اور کافی مسرور ہوتا۔ اُس کے بس میں نہیں تھا ورنہ وہ ایک آدھ تھپڑ بھی انہیں رسید کر دیتا۔ البتہ اس

کے پاس ایک پتلی نوکدار سداخ تھی۔ کبھی ترنگ میں ہوتا تو سداخ کی نوک انہیں چبھوتا۔ چوہے چیمیں چیمیں کر کے تڑپتے اور وہ ایک خامانہ مسکراہٹ سے انہیں دیکھتا۔ پھر وہ ان زخمی چوہوں کو کہیں رفع دفع کر آتا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ ان ادھ موئے چوہوں کو کہیں قریب ہی پھینک دیتا تھا کیونکہ جد ہی سارے دفتر میں مردہ چوہوں کی بدبو پھیل جاتی اور لوگ ناک پر رومال رکھتے "وئے ہوئے" کرتے پھرتے اور جگہ جگہ تھوکتے۔ اس کی ضرورت پھر محسوس ہوتی اور اسے چوہے ڈھونڈنے پر لگا دیا جاتا۔ وہ بڑی خوشی اور اہتمام سے مردہ چوہے تلاش کرتا اور انہیں دموں سے پکڑ پکڑ کر اکٹھے کرتا۔

دفتر کا کوئی آدمی اسے منہ لگانا پسند نہیں کرتا تھا۔ فارغ وقت میں وہ کوریڈور میں پڑی کرسی پر بیٹھا دنگت رہتا۔ وہ ایسے غیر محسوس طریقے سے سکڑ سمٹ کر بیٹھتا کہ پاس سے گزرنے والے اسے دیوار کا حصہ ہی سمجھ بیٹھتے۔

سال میں ایک ادھ بار جب کسی المناک حادثے کی خبر اخبار میں چھپتی تو کارپوریشن کے اس آفس کے بھی کان کھڑے ہوتے اور دفتر والے کتا، مہم کا آغاز کر دیتے۔ اسے فوراً طلب کیا جاتا، کیونکہ اس مہم کا بھی اسے ماہر سمجھا جاتا تھا۔ وہ اس مہم میں بڑھ چڑھ کر جوش و خروش سے حصہ لیتا۔ اس وقت وہ پھر ایک بڑے اعتماد آدمی ہوتا۔ وہ آگے بڑھ کر قیمتی مشورے دیتا۔ ایسے وقت اس کی بات کو غور سے سن لیا جاتا کیونکہ اس کام میں اس کو خصوصی مہارت حاصل تھی اور اس کام کو میں اس کی حیثیت کے مطابق سمجھا جاتا تھا۔

اگرچہ اس کا منہ پوپلا تھا اور بیشتر دانت گر چکے تھے مگر وہ بڑی خوشی سے اس مہم میں حصہ لیتا اور بڑی ہوشیاری اور مہارت کا مظاہرہ کرتا۔

چوہوں کی طرح وہ کتوں کو بھی غلیظ غلیظ گالیں دیتا۔ ان کی دھیں مروڑتا۔ ان کے منہ پر تھوکتا۔ انہیں اسے کے ساتھ پیٹتا پھر خوب ہنستا اور ان کے ساتھ ملی چوہے کا سا کھیل کھیلتا۔ پورے تن من دھن کے ساتھ وہ کسی بھوکے درندے کی طرح ان پر جھپٹ پڑتا۔

اس مہم میں اس کی سرگرمی کو دیکھ کر دفتر والے حیران رہ جاتے۔ کیا یہ وہی ست الوجود مینا تھا؟ وہ خود بھی اپنے اوپر حیران ہوتا۔ یہ کون سا غصیلا جن اس کے اندر سے برآمد ہوتا تھا؟ اس میں حیرت ناک تبدیلی آ جاتی۔ وہ بالکل کوئی اور بن جاتا۔

کیسے کیسے جفاوری قسم کے کتوں کا اُس نے مقابلہ کیا تھا اور انہیں پچھاڑا تھا۔ یوں جاتی قسم کی طاقت سے انہیں لوٹ پوٹ کر کے رکھ دیا تھا۔ جوش میں اکثر اُس کے منہ سے جھگ نکلتے تھے۔ وہ سانپ کی طرح پھنکا رہتا۔ اس وقت بظاہر ہر ہمنظر آنے کے، اندر سے وہ ایک خوش اور مطمئن آدمی ہوتا۔ مہم کے بعد بھی اس پر ایک شمار سا چھایا رہتا۔ کئی دنوں بعد تک اپنے کچھ ہونے کا احساس اس کی ہر حرکت سے جھٹکتا۔ وہ ہر کسی کو ادب و طلب نظروں سے دیکھتا لیکن جلد ہی اُسے رُڑ رُید کر اس کی پرانی اوقات پر لے آیا جاتا۔

اُس نے برسوں سے اس دفتہ میں ایک بے اوقات آدمی کی طرح کام کیا تھا اور جب اُسے نکالا گیا تو اسی بے قدری کے ساتھ۔

کسی نے اُس کے ساتھ افسوس یا ہمدردی کا اظہار نہیں کیا تھا۔ اس نے اپنی اس حق تلفی پر کوئی آواز نہیں نکالی۔ چپ چاپ لوہے کی ریزھی پر لوہے کے دستے ۱۱۰ بھاری جھڑور رکھ کر وہ دفتر سے باہر نکل آیا۔ اُس کی جگہ پر فوراً ہی ایک سفارشی ورکھ یا گیا جس کی فوری بھی پکی کر دی گئی اور جس کے نام کا اندراج بھی رجسٹر میں کر دیا گیا۔

دفتر سے نکالے جانے کے بعد اب اس کے پاس رہنے کو چھو نہیں تھا۔

زندگی کا بیشتر حصہ اُس نے گند کی اور غلامت میں لٹھڑے وجود کے ساتھ گزارا تھا۔ اب کوئی صاف ستھرا کام کرنے کا کوئی تصور اُس کے پاس نہیں تھا۔ ابستہ پیٹ کی چار تھکی جس کے لیے اُسے کچھ نہ کچھ کرنا تھا۔ چھ ماہ کی تنخواہ کب تک چل سکتی تھی۔ بہت جزیری کے باوجود وہ کم ہوتی چلی جا رہی تھی۔ وہ بہت بد حال اور پریشان تھا۔

کچی آبادی کے اس کچے کوٹھے سے اس کا تعلق ہمیشہ نہ ہونے کے برابر رہا تھا، جب اُس کی بیوی زندہ تھی تب بھی اور اب جب کہ وہ مر چکی تھی۔ وہ ہمیشہ گھر صرف رات بسر کرنے کے لیے آتا تھا۔ کھانا وہ تنور پر کھاتا۔ مگر اصل مشکل اب پڑی جب اُسے دن رات کچے چھپرے اپنی ننگ جڑھی بہو کی نظروں کے سامنے رہنا پڑا جو عموماً اُسے کھانا دینا بھوں جاتی تھی۔

اُس کا بیٹا کسی ہسپتال میں ملازم تھا۔ بارہ گھنٹے ڈیوٹی دے کر وہ رات کو گھر آتا۔ اس کی بیوی دوپہر میں کچے کوٹھے کی واحد کھڑکی میں بیٹھ کر اپنی بے سری بھدی آواز میں فراق کے

آیت داتی۔ معلوم نہیں وہ یہ گیت کس کے لیے گاتی تھی کیونکہ رات کو جب اُس کا شوہر گھر آتا تو سوڑی دیر بعد ہی ان میں جوتم جوتا ہو جاتی۔ کبھی اُس کی گھڑی بیوی اپنے آدمی کے سینے پر چڑھ بیٹھتی اور کبھی اُس کا آدمی اُسے جھونٹوں سے گھسیٹ کر زمین پر دے مارتا۔ ایسے حالات میں وہ بچا کھپا کھانا، جو بیٹا ہسپتال سے لاتا تھا، مانگنے کی ہمت نہ پڑتی۔ ویسے بھی وہ سمجھتے تھے کہ اس کے پاس خاصی رقم ہے اور وہ باہر سے کھا کر خوش رہتا ہے۔

اگلی دوپہر میں جب وہ پھر کھڑکی میں سوار ہو کر گیت الاپتی تو وہ ایسے میں اس کی طرف چبھتی ہوئی سندی نظروں سے دیکھتا اور آئی توائی سوچتا۔ پھر اچانک وہ کپڑے کا گندا پرانا تھیں۔ کندھے پر رکھ کر باہر نکل جاتا۔ سڑک پر وہ تھکی چال چلتے کسی نہ کسی خالی پلاٹ کی طرف جا ٹھکتا اور وہاں نئے کوزے کے ڈھیر کو پھردنے لگتا۔ اس کوزے میں سے اُسے کچھ کارآمد چیزیں مل جاتیں، مثلاً سوہے کا کوئی ٹمرا، کاغذ، گتا، ڈنے شیشے، بوتلیں، سوکھی روٹیاں۔ وہ دن بھر یہ سب پیچھا اکٹھا کرتا۔ یوں شام تک انہیں بیچ کر وہ چار روپے بناییتا۔

’جنتی‘ سے اُس کی ملاقات بھی کوزے کے ایک ڈھیر پر ہوئی تھی۔ کچھ دن پہلے اُس نے اسے دیکھا تھا۔

خواب صورت، بانگی، بھولی بھالی۔ یہ نام بھی اُس نے اسے دیا تھا حالانکہ وہ جنتی سے زیادہ بھوری تھی۔ بس بیچ بیچ میں کہیں سفید دھبے تھے۔ وہ اس وقت کوزے کے ایک بڑے ڈھیر میں سے اپنے کام کی کوئی چیز تلاش کر رہا تھا۔ وہ کافی منہمک تھا جب وہ اچانک جھڑی میں سے نمودار ہوئی اور اُس پر بھونکنے لگی۔ وہ بڑے شذوم سے بھونک رہی تھی جیسے اس کی صورت میں کوئی بڑا خطرہ دیکھ لیا ہو۔ اُس نے اس کے بھونکنے کا کوئی نوٹس نہیں لیا تھا۔ صرف ایک بار اُس نے سر اٹھا کر اُس کی طرف بے نیازی سے دیکھا اور منہ میں منہنایا تھا

’جنتی تو بڑی سوئی اور بانگی ہے۔ جا اپنے ٹھکانے پر چلی جا۔ تو نہیں جانتی میں کون ہوں؟‘ وہ زیر لب منہنایا تھا۔

کیسے کیسے بھیڑیا نما کتوں کا اُس نے صفایا کیا تھا اور کیسے کیسے انہیں پچھاڑا تھا۔ بس ایک رستا اور ایک پڑیا... وہ کتوں کا جلا دیتا تھا۔

وہ کچھ دیر بھونکتی رہی، تھوڑا آگے آ کر پھر تھوڑا پیچھے کو جا کر۔ جب وہ اپنی جگہ سے نہ ہٹا

تو وہ تھک کر جھاری کے اندر چلی گئی۔ مگر کچھ ہی دیر بعد وہ سخت طیش اور غصے میں باہر آئی اور زور زور سے بھونکنے لگی۔ ظاہر ہے وہ اس کی آزادی میں مغل ہوا تھا۔

اُس نے بنا اس کی طرف دیکھے آہستہ سے کہا:

”جا چلی جا۔ نہ غصہ دیا مجھے۔“ اور وہ سچ سچ اندر چلی گئی اور اپنے پلوں کے درمیان بیٹ کر غصے سے ہاپنے لگی۔

تب وہ آہستہ آہستہ کھسکتا ہوا جھاری کے قریب آیا تھا۔ چوہوں جیسے چار پلے ماں کے ساتھ چمٹے ہوئے تھے۔ ماں تیز غصیلی نظروں سے باہر دیکھ رہی تھی اور بے حد چوکنی تھی۔ وہ بڑی دیر چھپ کر انہیں دیکھتا رہا۔ ایک عجیب دلچسپی اور توجہ کے ساتھ۔ اُسے خواہ مخواہ ہی اس پتلی نوکیلی سلاخ کا خیال آیا جو وہ دفتر میں بھول آیا تھا۔

اگلے روز وہ اپنے جھونپڑے سے نکلا تو بلا ارادہ وہ چوک تک آ گیا اور لوگوں کے جھوم میں سرکتا ہوا ایک قصائی کی دکان پر جا کھڑ ہوا۔ قطار کے آخر میں وہ احمقوں کی طرح کافی دیر کھڑا قصائی کی طرف دیکھتا رہا۔ جب بھینز کم ہو گئی تو بالآخر قصائی نے چھرا صاف کرتے ہوئے اُس پر اچنتی سی نظر ڈالی۔ وہ سینے پر ہاتھ باندھے عاجزانہ انداز میں جھکا کھڑا تھا۔ قصائی نے بنا کچھ کہے چھیچھڑوں کے ڈھیر سے مٹھی بھر چھیچھڑے اٹھا کر اُس کی طرف پھینکے۔ اُس نے فوراً ہاتھ آگے بڑھا دیے۔ پھر بھی چند چھیچھڑے اُس کی ہتھیلی کو ٹھوتے نیچے جا گرے جنہیں اُس نے فوراً جھک کر اٹھا لیا۔

وہ واپس اسی جگہ پر آیا اور عین موقع پر آیا۔ ہنٹی کوڑے کے ڈھیر میں سے کچھ تلاش کر رہی تھی۔

”سوکھی ہڈیاں چبا کر کیا خاک دودھ پلاتی ہوگی۔“ اُس نے چھیچھڑے آگے کر دیے۔ ہنٹی ذرا چوکی، تھوڑا غزائی، مگر جب اُس نے اُسے پچکارا تو وہ قدرے پس و پیش کے بعد چھیچھڑے کھانے لگی۔ کھانے کے دوران وہ دم ہلا کر اُسے بھی دیکھتی جاتی تھی۔ چھیچھڑے کھا کر وہ فوراً جھاری کے اندر چلی گئی۔ وہ باہر سے چھپ کر پلوں کو دیکھتا رہا۔ اُس کے روکھے سر و چہرے کی سونٹوں میں ایک بے معلوم سی مسکراہٹ تھی۔

اس وقت اُسے یوں لگا جیسے وہ کسی نئی نوکری پر بحال ہو گیا ہے جہاں نفرت کی بجائے

محبت کرنے کے لیے ایک وجود بھی موجود ہے۔

چٹی اس سے جلد مانوس ہو گئی اور اس کے لیے پلوں تک پہنچنا بھی مشکل نہ رہا۔ وہ آرام سے جھاڑی میں ہاتھ ڈال کر نہیں اٹھ لیتا۔

چٹی اب خوش اور اس کی طرف سے مطمئن تھی۔ وہ ان کی دیکھ بھال کر رہا تھا۔ وہ دم ہلا کر اس کا شکر یہ ادا کرتی۔ اب وہ دن کا کچھ حصہ کوڑے کے ڈھیر پر اور کچھ حصہ چٹی کے ساتھ گزارتا۔ وہ سوئے ہوئے پلوں کو تھپکتا۔ پیار سے ان کے کان مروڑتا۔ جب وہ چیاؤں چیاؤں کرتے تو وہ بھی چیاؤں چیاؤں کرنے لگتا۔ سلاخ کا خیال اس کے ذہن سے نکل گیا تھا۔

جب جھاڑی پر دھوپ آ جاتی تو عموماً چٹی ایک ایک پلے کو اٹھا کر سیاہ دار جھاڑی میں لے جاتی۔ جب تک وہ منہ میں دبا کر ایک پلے کو اٹھاتی وہ دوسرے پلوں کو اٹھا کر وہاں پہنچا دیتا۔ چٹی ایک آدھ زبان اس کے منہ پر بھی پھیر دیتی، اور وہ کھی کھی ہنسنے لگتا۔ اس نے ایک پھٹا پرانا ٹاٹ بھی کہیں سے لا کر جھاڑی کے اندر بچھ دیا تھا۔ پہلے تو چٹی کچھ مشکوک سی ہوئی، ٹاٹ کو بار بار سونگھا اور پھر اس کی طرف دیکھا جیسے تسلی کرنا چاہتی ہو اور جب اس نے اس کی پشت پر ہاتھ پھیرا تو وہ مطمئن ہو گئی۔

گوشت کھانا اس کے نصیب میں نہیں تھا مگر وہ چیچھڑوں کے لیے قصائی کی دوکان پر ضرور جاتا۔ دھڑکتا، پھڑکتا، دھواں چھوڑتا لڑکا ہوا گوشت۔ وہ اپنی بھوکی نمدیدی آنکھوں سے یہ سب دیکھتا۔ مگر یہ اس کا نصیب نہیں تھا۔ وہ صرف قطار کے آخر میں چیچھڑوں کے انتظار میں دیر تک کھڑا رہ سکتا تھا۔ وہ ٹھنڈی سانسوں کے درمیان یہ چیچھڑے چٹی کو ڈال دیتا۔ اس میں اور چٹی میں صرف چار ٹانگوں کا فرق تھا ورنہ اس کی زندگی چٹی کی طرح سے ہی گزری تھی۔ روکھا سوکھا کھاتے اور دوسروں کے سامنے دم ہلاتے۔ بلکہ کچھ باتوں میں چٹی اس سے بہتر تھی۔ چٹی جب چیچھڑے کھانے میں مصروف ہو جاتی تو وہ بچوں کو گود میں اٹھا لیتا۔ ان کے گرم نرم دھڑکتے وجود کو اپنے ساتھ لپیٹا اور جب وہ اس میں دودھ تلاش کرنے لگتے تو اسے گدگدی ہونے لگتی اور وہ بے اختیار کھلکھلا کر ہنس پڑتا۔ کبھی اس کا جی چاہتا وہ بھی چٹی کی طرح چاروں ہاتھ پیروں پر کھڑا ہو جائے۔ ایسے میں اگر چٹی اندر آ کر لیٹ جاتی اور ہولے

ہولے آواز نکال کر پلوں کو بلاتی اور وہ بھی اس کی گود سے لڑھک کر ماں کے پاس چلے جاتے تو اُسے یہ اچھا نہ لگتا۔ اُسے چٹی پر غصہ آنے لگتا۔ اس کا دل چاہتا سلاخ لا کر چٹی کو چھید ڈالے۔ وہ کچھ دیر وہاں رکا اُسے سرد نظروں سے گھورتا رہتا پھر سر جھکا کر کوڑے کے ڈھیر کی طرف چلا جاتا۔

ایک دن وہ گھر سے نکلا تو کشاں کشاں پرانے دفتر جا پہنچا۔ وہ صاحب کے کمرے کے بند دروازے پر بہت دیر ہراساں سا کھڑا رہا۔ کئی ایک نے اُسے پہچان لیا اور تسمیخ سے اُس پر آوازے کئے۔

”اوئے، تو پھر آ گیا ہے! بات کیا ہے؟“

”اب کس چیز پر ہاتھ صاف کرنا ہے؟“

”میں بھی کہوں آج دفتر میں یہ کیسی جانی پہچانی سی بو پھیل رہی ہے۔ اچھا تو یہ تم تھے؟“

”اوئے منحوس، اب تو کبھی نہ لیا کرو۔“

وہ منہ لٹکائے چپ کھڑا ہاتھ مروڑتا رہا حتیٰ کہ صاحب نے اُسے اندر آنے کو کہا۔

”کیا حال ہے بھئی، ٹھیک تو ہو۔“

”صاحب جی، کوئی کام دلوا دیں.. بڑی مشکل میں ہوں۔“

”کام...؟ اب کون سا کام کرو گے؟“

”سب کر لوں گا جناب۔“

”اچھا... دیکھوں گا.. فی الحال تو کوئی کام نہیں ہے۔“

”درخواست ہے صاحب جی۔“

”اچھا یاد آیا! ایک کام تمہارے مطلب کا ہے، مگر شاید اب تم نہ کر پاؤ۔“

”کر لوں گا صاحب۔ برابر کر لوں گا۔“

”شہر میں کچھ حادثے ہو گئے ہیں۔ کتاب مارنے کی مہم ہے۔ تمہیں تو اس میں خاص

مہارت حاصل ہے۔“

اُس نے ٹھنڈا سانس بھرا۔ ”نہیں صاحب، یہ کام اب مجھ سے نہیں ہو گا۔“

”ارے کوئی پہلوانی دکھانی ہے؟ سو روپے فی کتا مے گا۔“

”ہیں جی!“ اُس نے تھوک نگلا اور حیرت سے منہ لٹکائے کھڑا رہا۔

”ہاں اب وہ دس روپوں والی بات نہیں ہے۔ اچھا اب تم جاؤ۔ سوچ لینا۔“

”جی جناب۔“ وہ وہاں سے مایوس لوٹ آیا۔

اب اتنے دنوں بعد یہ بھاگ دوڑ کا کام کرنا اتنا آسان نہیں تھا۔ زہر کھلا کر کتے کی چوکی کرنا۔ نگڑا کتا مشکوک ہو کر جھپٹ پڑے تو تکا بوٹی اڑا دے۔ اب اس میں وہ حیوانی طاقت نہیں رہی تھی۔ اس دن وہ اندر سے بڑا اداس اور مایوس تھا۔ اُسے تسلی اور تشفی کی ضرورت تھی۔ کوئی تو اس بھری دنیا میں اُس کے آنسو پونچھنے والا ہوتا۔ شاید کو وہ جھاڑی کی طرف گیا۔ وہ ان حیوانوں کے ساتھ اپنا غم بانٹنا چاہتا تھا۔ جھاڑی میں ماں کے ساتھ چمٹے بچے سو رہے تھے۔ اُس نے انہیں اٹھانے کے لیے جیسے ہی ہاتھ بڑھایا، چٹی نے تنی ہوئی گردن کے ساتھ کچھ اس طرح سر نہوڑا کر اُس کی طرف دیکھا اور ہلکا سا غزائی کہ اُس نے فوراً ہاتھ پیچھے کھینچ لیا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ اس وقت انہیں چھیننا مناسب نہ تھا۔ اس کے اندر دھول سی بھر گئی۔ چٹی بھی مطلبی نکلی۔ وہ بچھے دل کے ساتھ واپس پلٹ آیا۔ راستے میں اُس کے پاؤں اونڈھے سیدھے پڑتے رہے اور سر گھومتا رہا۔ وہ اندر ہی اندر چیخ و تاب کھا رہا تھا۔ اس رات وہ کھاٹ پر بیٹا کھلے آسمان کو تکتا رہا۔ وہ عجیب محسن گھیریوں میں پڑا تھا۔ چٹی کی ذرا سی بے اعتنائی نے اُس کے دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے تھے۔ اُس نے چٹی کے لیے کیا نہیں کیا تھا۔ یہروں قصائی کی دوکان پر عاجزوں کی طرح ایک مٹھی بھر چھپھڑوں کے لیے کھڑا رہا تھا۔ اُس کا دل چاہا بلا سلاخ سے چٹی کو چھید ڈالے مگر وہ کتنی جوان اور خوبصورت تھی، پھر اُس کے بچے! کچھ شدید قسم کے جذبات۔ غصہ، نفرت، محبت، حسد، رقابت، سب گڈمڈ، ایک گمبھرتا کے ساتھ آپس میں برسرِ پیکار تھے جیسے دو مہم مقابل کسی فیصلے پر پہنچنے کے لیے زور آزمائی کر رہے ہوں۔ ہاں اور نہ کے بیچ میں وہ پھنسا تھا مگر فیصلہ تو بہر حال اُسے ہی کرنا تھا۔ اُس کے اندر کا غصیلہ جن بار بار باہر آنے کو ہوتا جسے وہ اندر کو دھکیل رہا تھا۔ نہیں... نہیں... وہ سر جھٹک رہا تھا۔ ذہن اور دل کی اس جنگ نے اُسے تھکا کر بالکل نڈھال کر دیا۔ بالآخر وہ سو گیا۔

صبح جب وہ اٹھا تو اس کے اندر سب کچھ بدل گیا تھا۔ وہ سیدھا چوک کی طرف نکلا چلا

گئی۔ وہاں سے کچھ چھپڑے اور تھوڑا سا دودھ لیا۔ دودھ کو منی کی کونڈی میں ڈالا۔ چھونپڑی میں رکھے موٹے رے کو جھاڑ کر اٹھایا اور اب وہ وہاں تھا۔ کسی منی کے پتلے کی طرح بالکل خالی، ساٹ، بے جس۔ اُس نے خود کو چھپائے ہوئے جھاڑی کے اندر جھانکا۔ چٹی کے جسم کا تھوڑا سا حصہ اُسے دکھائی دے رہا تھا۔ لیکن اندر سے چٹی نے اُسے اس کے جھکے ہوئے پورے وجود کے ساتھ دیکھا۔ لٹکا ہوا گرد آلود چہرہ، میلے انگلی پٹے، پھنے ہوئے جوتے میں گندے گرد آلود پاؤں، مچی مچی غیظ آنکھیں، بڑھی ہوئی داڑھی کے کچھڑی سے کھڑے بال، بد ہیئت، بد شکل، بد بودار۔ وہ چپکے چپکے اسے جھاڑی میں تلاش کر رہا تھا۔ چٹی کو اس کی ظاہری حالت سے کیا لینا دینا تھا۔ اس کے لیے تو خوبصورتی کا پیمانہ اندر کا تھا۔ وہ بڑی محبت اور شکر گزاری سے اُسے دیکھ کر ہولے ہولے آنکھیں جوپکا رہی تھیں۔ وہ یقیناً اُس کی احسان مند تھی۔ وہ کافی دنوں سے اُس کی دیکھ بھال کر رہا تھا۔ ایک بار اُس نے اپنی زمین پر پڑی دم کو بھی ہلایا۔ شک کی تو گنجائش نہیں تھی۔ وہ اس کی شمر گزار تھی اور انسان کے ہر دم بدلتے رویے سے بے خبر۔ وہ روزانہ بے دھڑک بچوں کو جھاڑی سے اٹھا لیتا تھا۔ انہیں اپنی سندی جھولی میں بٹھا کر پیار کرتا۔ اپنا سندھو منہ ان کے منہ کے ساتھ رڑتا اور بہت سی سمجھ نہ آنے والی باتیں اُن کے ساتھ کرتا اور وہ بالکل مطمئن دم ہلاتے اُسے دیکھتی رہتی اور اس کی لمبی کالی آنکھیں احسان مندی سے بھری رہتیں۔

اچانک اُس نے چٹی کے کچھ چھپے اور کچھ ظاہر وجود کو دیکھ لیا۔ بچے اُس کے ساتھ چنے دودھ پی رہے تھے۔ چہر چہر کی ہلکی سی آواز تھی۔ اس وقت انہیں دیکھ کر اُس نے کچھ بھی محسوس نہیں کیا۔ کسی اجنبی کی طرح کورا دل لیے وہ وہاں کھڑا تھا۔ پہلے وہ ذرا سا جھجکا اور ٹھٹھک کر رکا۔ اُسے معلوم نہیں تھا کہ وہ اندر سے اُسے دیکھ رہی تھی۔ لیکن جیسے ہی اُس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں اُس کی چوڑی آنکھوں سے ٹکرائیں وہ تھوڑا سا پیچھے ہٹ گیا۔ اُس کے دل میں چور تھا۔ اُس نے چھپڑے اور دودھ کی کونڈی تھوڑے فاصلے پر رکھ دی۔ اب اُسے تھوڑا سا اٹھار کرنا تھا، جب تک وہ دودھ پلا کر فارغ ہو جاتی۔ یقیناً بچے بھوکے تھے۔ مگر وہ بھی تو بھوکا تھا۔ سرخ نوٹ اُس کی آنکھوں کے سامنے ہر رہا تھا۔ اب اُس کے لیے مزید انتظار اور صبر کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ اُس نے سفوف دودھ میں ملایا اور خود ذرا دور بٹ کر منہ سے

”چچ“ کی آواز نکالی۔ چھپچھروں اور دودھ کی ملی جلی مہک ہوا کی لہروں کے ساتھ چٹی کے ناک تک پہنچ رہی تھی۔ دودھ کی مہک تو بہت دنوں بعد اس کی قوتِ شامہ سے نکلرائی تھی۔ کتنے بہت دنوں سے اس نے دودھ نہیں چکھا تھا۔ اس کے منہ سے رال نکلنے لگی۔ اس نے اپنی لمبی زبان نکال کر ہونٹ چاٹنے اور جھٹکا مار کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ بچوں کو اس نے پیچھے دھکیل دیا۔ بھوکے بچے دیواروں چیدوں کرتے ایک دوسرے میں حس کر دودھ منوانے لگے۔

دوبارہ آئی اور چھپچھروں پر پل پڑی۔ چھپچھروں نے کھا کر اس نے بڑے سلون سے دیواروں آگے اور وہ پاؤں پیچھے کر کے بی اٹھائی لی اور زبان سے خود کو چاٹا کوئی شک شبہ وں بات نہیں تھی۔ اب وہ ادھر ادھر سوچنے لگی۔ غالباً دودھ کا سراغ لگانا چاہتی تھی۔ تبھی اس نے چٹی کو چچ کر کے بلایا۔ اس کے منہوں چہرے پر مکرپنے کی بلکی سی مسکراہٹ تھی۔ اس نے ہاتھ سے اس کی پیٹھ پکلی اور دودھ کی کوندی آگے کوکھکا دی۔ خود تھوڑا پیچھے کو ہٹ گیا۔ چٹی نے کوندی میں منہ ڈال اور لپ لپ تھوڑا سا دودھ پیا۔ پھر سر اٹھا کر اس کا جائزہ لیا، تھوڑے فکرو تردد کا ظہار کیا جیسے کسی شک میں پڑنی ہو۔ مگر وہ اس پر ایسے شک کر سکتی تھی، ایک بھروسے کے ساتھ اس نے دوبارہ کوندی میں منہ ڈالا لیکن چند ایک بار لپ لپ کرنے پہ بعد دودھ چھوڑ دیا۔ وہ خاصی متروک نظر آ رہی تھی۔ اس نے ایک دوبارہ سر کو جھٹکا، کان پھڑ پھڑائے، تھوٹھنی کوزمین پر رڑا۔ وہ کچھ ٹھیک محسوس نہیں کر رہی تھی۔ وہ اپنے پیچھے پیروں پر تھوڑا سا رڑکھرائی مگر فوراً سنبھل کر شک بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ امید و بیم میں بڑی چوکس سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ کہیں گزبزنہ کر دے۔

”بیو۔“ اس نے آہستہ مگر مضبوط کھردرے لہجے میں کہا اور اپنا ہاتھ اسے تھکنے کے لیے آگے بڑھایا مگر اب وہ پورے شک میں تھی۔ وہ بکا سا غرائی اور اپنا پنجا اٹھا کر اس کے ہاتھ پر مارا۔ اس کے ہاتھ پر کھروچی لگا اور خون برسنے لگا۔

”بد ذات، احسان فراموش، بد بخت۔“ وہ غصے سے منمنایا۔ آج تک کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔ اس کی یہ مجال کہ وہ اس کے سامنے یوں کھڑی ہو گئی تھی۔ اس نے اس کے لیے کیا نہیں کیا تھا!

اس کے اندر کا کچا مسلہ انسان اچانک اٹھرائی لے کر بے دار ہو گیا۔ برسوں کا دبا

ہوا غصہ، نفرت، احتجاج اس کی کند آنکھوں میں لہرا گیا۔ اُسے معلوم تھا مقابے میں پہل کرنے والے کی جیت ہوتی ہے۔ اُس نے رسا گھم کر پوری طاقت سے اُس کے منہ پر مارا۔ ایک جانور کا مقابلہ دوسرے جانور سے تھا۔ اپنی بقاء کا مسئلہ تھا۔ اُس کا جیتنا لازمی تھا۔ وہ اُسے چیر پھڑ بھی سکتی تھی۔ اب وہ مکمل سفاکی کی تصویر بن گیا تھا۔ وہ جھڑی اور اس کے درمیان کھڑا ہو گیا۔ جھڑی سے بھوکے بچوں کی چیواں چیواں کی آواز آ رہی تھی۔ اُس نے گویا کچھ سنا ہی نہیں۔

چٹی نے اپنا رخ بدل جیسے وہ جھڑی میں جانے کا فیصلہ کر رہی ہو مگر وہ اُسے یہ موقع کسی حالت میں نہیں دینا چاہتا تھا۔ اُس نے رسا گھم یا اور دوسرا وار کیا۔ اچانک وہ اچھلی اور ایک دردناک کرلاہٹ سے ایک طرف کو بھاگے۔ خوف سے اُس کے نوکیلے کان پھڑک رہے تھے۔ وہ ایک لمحے کے لیے بھونچکا سا روٹھا۔ پھر کسی درندے کی طرح اُس پر جھپٹا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ زیادہ تیز نہ بھاگ سکے گا اور وہ اپنی مہارت اور تجربے کی بنا پر اُسے جلد خیر لے گا۔ اب اس کے چہرے پر وہی خونخواری اور سفاکی تھی جو کسی بھی شکار پر جھپٹتے درندے کے چہرے پر ہو سکتی ہے۔ وہ کسی حیوانی جہالت کے تحت اس پر پکا۔ مونے سے اُس کے ایک سرے پر پھندا تھا جسے وہ ٹھہرا رہا تھا۔ وہ اُسے تھکا کر ادھ موٹا کر دینا چاہتا تھا تاکہ اگلے مرحلہ آسانی سے طے ہو جائے۔

وہ دونوں آندھی اور طوفان کی مانند پلاٹ سے نکلے۔ چٹی آگے تھی اور وہ رسا گھماتا پیچھے۔ اچانک بھڑک آنے والی پیاس سے چٹی کی زبان باہر نکل پڑی تھی ابھی سپرد جھول دیا تھا کہ یہ مصیبت آن پڑی۔

جب دونوں گلی میں سے دھڑ دھڑاتے ہوئے گزرے تو گلی میں کھینے والے بچے گھبرا کر گھروں میں گھس گئے۔ کئی راگیروں نے سر گھم کر اس عجیب تماثے کو حیرت سے دیکھا۔ دونوں بنا توجہ دیے بھاگتے چلے گئے۔ دونوں ہانپ رہے تھے۔ دونوں کے منہ سے کف جاری تھا۔ اُس کا اندازہ غلط تھا۔ چٹی اُسی رفتار سے جاری تھی اور اُسے غصہ اور طیش آ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں سچے سچ خون اتر آیا۔ ایک خدشہ بھی تھا جو ان تھکی کہیں ہاتھ سے نہ نکل جائے۔ وہ پوری طاقت سے اُس کے پیچھے تھا۔ اُسے صرف اُس کے گرنے کا انتظار تھا۔

چٹی کی آنکھوں میں خوف اور مایوسی تھی۔ اب وہ لڑکھڑانے لگی تھی مگر بار بار سنبھل جاتی۔ کئی بار اُس نے کسی گھر میں گھسنے کی کوشش کی مگر ہر بار بند دروازے سے اُس کا سر ٹکرا کر رہ گیا۔ بے درپے چوٹ لگنے سے اس کا سر جھنجھنا اٹھا تھا اور آنکھوں تلے اندھیرا آ رہا تھا۔ کوچہ بہ کوچہ، گلی درگلی یہ دوز جاری تھی۔ بار بار وہ آنکھوں سے اوجھل ہو جاتی۔ پھر وہ رُک کر راستے کا جائزہ لیتا، ناک کے نتھنے پھڑکتے، وہ فضا میں سگھٹ اور پھر اُس کی بو محسوس کر کے اُسی سمت میں بھاگتا۔ یہ سارے تجربے اُس نے زندگی بھر میں حاصل کیے تھے۔ وہ کہتے کی بو کو خوب پہچانتا تھا۔ وہ فاصلے کا اندازہ بھی ٹھیک ٹھیک کر رہا تھا جو آہستہ آہستہ تم ہو رہا تھا۔ اُس کی کامیابی یقینی تھی۔ اسے معلوم تھا چٹی کو ٹھوم پھر کر پھر اپنی جگہ پر آنا تھا۔ بے خبر چٹی اب نڈھال ہو چکی تھی۔ اُسے اتنی بڑی کائنات کے اندر صرف ایک کونا درکار تھا جہاں وہ اپنی جان کی مان چاہ سکتی۔ وہ یہی سی بھی تھی۔ اُس کے کانپتے ڈھپتے جسم کو پانی کی اشد ضرورت تھی۔ اُس کی حیوانی عقل کے مطابق اگر اُسے اس وقت پانی مل جاتا تو وہ بالکل ٹھیک ہو جاتی۔ یہ بات وہ بھی جانتا تھا اس لیے کسی بلا کی طرح اس کے پیچھے تھا۔ ایک جڈہ کھڑے پانی کو دیکھ کر اُس نے رکنے کی کوشش کی مگر اُس نے اسے رکنے نہیں دیا۔ وہ رسا گھماتا اس کے قریب آ گیا۔ وہ پھر بھاگ گیا۔ وہ اُسے یہ مہلت دینے کو تیار نہیں تھا ورنہ سارا کھیل بگڑ جاتا۔

بھری دوپہر میں گھروں کے دروازے بند تھے۔ اب اُس کے اندر کچھ بھی نہیں رہتا تھا۔ نہ ہمت، نہ طاقت، نہ جرات۔ اچانک ایک دروازہ کھل گیا دیکھ کر وہ زن سے اندر داخل ہو گئی اور زینے کے نیچے ایک کونے سے میں پڑے کاٹھ کباڑ میں مچھپ گئی۔

اُس کی پتلی کانپتی دھڑا اُس کی ہانگوں کے بیچ میں تھی۔ آنکھوں میں موت کی زردی تھی۔ اس کی بند ہوتی آنکھیں باہر کی طرف مٹی تھیں۔ وہ اس کو پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی۔

اور وہ باہر سے اس کے چھپے ہوئے وجود کی تلاش میں تھا۔ اُسے ہر حالت میں اُس کی درگت بتانا تھی۔ وہ اس کے ساتھ پرانا بلی چوہے والا کھیل کھیل رہا تھا۔

دونوں کے حلق خشک تھے اور سانس دھونئی کی طرح چل رہی تھی۔ چٹی کی کھردری زبان نیچے لٹک رہی تھی۔ اس زبان سے اُس نے کئی بار اُس کے غلیظ منہ کو چاٹا تھا۔ کونڈی میں منہ ڈالتے ہی اُسے شک پڑ گیا تھا اور اُس نے حیرت سے منہ اٹھا کر اُسے دیکھا تھا اور اب وہ

اس دگرگوں حالت میں پیاسی، نیم مردہ وہاں موجود تھی۔ وہ سمجھ دیر وہاں رقی باپتی رہی۔ اُسے زور کا چکر آ رہا تھا اور طبیعت بگڑ رہی تھی۔ وہ واپس جھاڑی میں اپنے بچوں کے پاس جانا چاہتی تھی۔ اب اُس کے منہ سے سبزی مائل پانی بہہ رہا تھا۔

اچانک وہ باہر نکلی۔ وہ وہاں موجود تھا۔ اُس نے رسا گھما کر اُس کا رخ موڑا۔ وہ دوڑی مگر اب کمزوری اُس پر غالب آ چکی تھی۔ وہ پھر اسی پلاٹ کی طرف آ رہے تھے۔ سامنے جھاڑی پر تیز دھوپ آ چکی تھی۔ جھاڑی کے اندر جھستے بچے دردناک آواز میں کرلا رہے تھے۔ ایک، جو سب سے چھوٹا تھا، ٹکھڑا جھاڑی سے تھوڑا باہر آ گیا تھا۔ اُس نے دھندلی آنکھوں سے خطرے میں گھرے اپنے بچے کو دیکھا۔ اُس کا حیوانی دل بچے کو دیکھ کر تڑپ اٹھا اور اپنی مصیبت بھول گیا۔

اُس نے ایک آخری کوشش کی کہ وہ آگے بڑھ کر جھاڑی میں ٹھس جائے مگر تبھی پھندے والے سرے کو اُس نے چٹنی کی طرف پھینکا جو اس کے گلے میں پڑتے ہی ٹپک ہو گیا۔ اُس نے پوری طاقت سے رسا کھینچا۔ اچانک چٹنی کے پاؤں زمین سے اکھڑ گئے۔ وہ کسی کھونے کی طرح زمین سے بلند ہوئی اور کسی سوئی طرح فضا میں گھومنے لگی۔ وہ اُسے اپنی پوری طاقت سے گھما رہا تھا۔ چٹنی کے حواس بالکل گم ہو گئے تھے۔ اُسے اپنے آپ پر کوئی قابو نہیں رہا تھا۔ تیسرے ہی چکر میں اُس کی آنکھیں پھر سہیں، جسم ڈھیرا پڑ کر وزنی ہو گیا۔ تبھی ایک آخری زور کا چکر دے کر اُس نے رسا ہاتھ سے چھوڑ دیا۔ وہ دور دھوپ سے مٹی کے ڈھیر پر جا گری۔

وہ خود بھی زمین پر بیٹھ گیا۔ اُس کا سانس پھولا ہوا تھا، چہرے سے خشونت نپک رہی تھی اور آنکھوں میں غصہ اور قہر تھا۔ اُسے یقین نہیں تھا کہ چٹنی یوں خم ٹھونک کر سامنے کھڑی ہو جائے گی۔

”بد ذات، کمینہ، میسنی۔“ وہ منہ میں بڑبڑایا۔

اُس نے ایک سرد، بے تعلق نظر سامنے دھوپ میں جھلکتی جھاڑی اور خطرے میں گھرے بچے پر ڈالی پھر آہستہ آہستہ رسا لپیٹنے لگا۔

کمبل کا سوراخ

نچلے ہونٹ کو ذرا سادبا کر جب اُس نے اپنی کنارہ سی آنکھوں کے ساتھ سراج کی طرف دیکھا تو وہ کھڑے کا کھڑا ہی رہ گیا۔ اسے لگا جیسے اُس کا دل واقعتاً اپنی جگہ سے ہل کر کہیں اور جا پڑا ہے۔

دفتر میں اُس کا یہ پہلا دن تھا اور اُس نے سیٹ پر بیٹھنے سے پہلے محض جان کاری کے لیے پورے ایئر کنڈیشنڈ ہال پر نظر ڈالی تھی۔ آئینے کی طرح چمکتے چمکتے فرش سے کرسیوں، میزوں پر سے ہوتی ہوئی اُس کی نظر وہاں تک پہنچی ہی تھی کہ پھندے کی طرح وہ اُس کی نظروں میں الجھ کر رہ گیا۔ وہ اُس کی طرف دیکھ رہا تھا اور اُس کی نظریں بھی اُسی پر ٹکی تھیں۔ کسی پرانی پچن کی طرح۔ تبھی آدھے کچے، آدھے کچے بالوں والے کبیر نے بال پوائنٹ سے میز کو کھڑکھڑایا

”انٹالیس سال عمر ہے اُس کی۔ بالی ہی سمجھو۔“ وہ اپنی گھنی کالی چٹی مونچھوں میں ہنسا۔ شادی اور طلاق، دونوں تجربے حاصل کر چکی ہے۔ اب دوسرے مرد کا تجربہ کرنا چاہتی ہے۔ اس کے لیے انسانی ہستی کی مکمل تکمیل کے لیے نت نئے تجربے کرتے رہنا بڑا ضروری ہے۔ سگریٹ پیتی ہے، سلام کرو تو باتھ بڑھاتی ہے، FX پر آتی جاتی ہے، بڑی بد ذات شے ہے۔ تمہارے مطلب کی نہیں، بیٹھ جاؤ، ورنہ تنکے کی طرح اُس کے گرد گھسن گھیریاں کھاتے پھرو گے اور کہیں پناہ نہیں ملے گی۔۔۔ ویسے کس گاؤں کے ہومیاں۔۔۔؟؟“

اُس نے اس فضول بات کو ان سے کر دیا اور اُس کی طرف دیکھتا رہا۔۔۔ چاندی جیسا رنگ، جس میں ہلکی سی تانبے کی مڈوٹ کر دی گئی ہو، اوپر کے دانٹ تھوڑا اونچے، تیز میک اپ،

بھورے بال، اسی شیڈ کا لباس... لبس میں نفاست اور نیا پن، نظر میں پختگی، اور اعتماد۔
سراج بھونچکا سا بیٹھ گیا...

مگر اُس نے کالا چشمہ لگا کر دوبارہ اُسے دیکھا۔

”واہ! کیا اسٹائل مارا تھا ظالم نے۔“

وہ اس قسم کی سفلی باتیں کم ہی سوچتا تھا۔ مگر اس وقت، اُس کا دل چاہا، جتنی بھی دیگر قسم کی سوچیں ہیں سب اس کے پسپا ہوتے دل و دماغ میں اکٹھی ہو جائیں۔ اس وقت یوں سوچنے میں ایک مزا سا تھا اور جب اُس نے بلکی تیکھی مسکراہٹ کے ساتھ ڈبیا سے سگریٹ نکال کر ہونٹوں میں دبائی تو وہ ہنسنا سوچے سمجھے لائینٹر لے کر اس کی طرف بڑھا۔
”جھینکس مسٹر“

اُس نے کالے چشمے کے اندر سے بہت قریب سے اُس کا جائزہ لیا۔ بالکل آئینے سا منہ، نزدیک سے، انتالیس سال مگر بڑھاپا اُس سپاٹ (Spot) سے شروع ہونے والا تھا کہیں سے بھی نہیں۔ اُس کی جلد بچے کے جیسی نرم اور ہموار تھی۔ شاید کچے پے بالوں والا دروغ گو تھا۔ کچھ لوگ محض دور سے، مویا سوٹھ کر عورت کی عمر بتا دیتے ہیں۔ نجوئی طوطے کے طرح۔

”سنبل!“... اُس نے ہاتھ بڑھایا۔

”سراج!“... ذہن کی بند کھڑکی کھٹاک سے کھل گئی۔ دونوں ہنس پڑے۔

”کیسے ہو۔ بیٹھو...“ اُس نے بڑے مدبرانہ لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہوں۔ ابھی چلتا ہوں، لہجہ نامہ پر ملتے ہیں۔ نفن ساتھ لیا ہوں۔ آلو کے

پرائٹھے اور پودینے کی چٹنی، ہے نامزے کی چیز۔“

”بالکل بھی نہیں۔“ وہ ہنس پڑی۔

”میں تو ڈائٹ پر رہتی ہوں۔ آلو تو بالکل نہیں لیتی، بس ہلکے پھلکے چھس، بران

بریڈ، انڈے کی سفیدی اور پھسکی چائے... ہاں! کافی شوق سے پیتی ہوں۔ ‘کالی کافی’

بغیر چینی کے۔“

چچا دین محمد نے بڑے فخر سے انگلی ہلائی تھی۔

”یہ سراج ہے۔“

بھلا یہ کون سی نئی بات تھی۔ دین محمد اور سراج یہ دونوں نام تو برسوں سے اُس گھر میں سنائی دے رہے تھے۔

”تو؟“ وہ اپنے کام میں جٹی رہی۔ دادی جانے اور وہ دونوں۔

”یہ ادھر لا ہو رہی میں ہوتا ہے۔“ دین محمد بھی اُسے چونکا دینے پر مصر تھا۔

اُس نے لفظ لفظ پر زور دے کر کہا:

”اوئے بتا نہ کیا پڑھ رہا ہے۔“

”MBA کر رہا ہوں۔“

اب کے وہ چوکی اور حیران ہو کر اس نے نظریں اٹھائیں۔ دین محمد تو وہ پہلے والے دین محمد ہی نہ تھا۔ ٹیٹھے کی کھڑکھڑاتی سفید شہوار قمیض میں وہ خاصا مدبر سا دکھائی دے رہا تھا۔ رنگ روپ بھی نکھرا ہو تھا اور سراج اونچا، لمبا، سمارٹ سا منڈا۔

”ارے یہ کیا انقلاب ہے بر خورد؟“ وہ کہنے والی تھی

مگر اُس کو یوں اپنے اوپر تازگی طرح کھڑا دیکھ کر کچھ نہ کہہ سکی۔ اُس کی آنکھوں میں ایک عجیب سا دبدبہ اور تنبیہ تھی۔ وہ تملسا سی گئی۔

”چھپچھورا، سفلہ۔ کس کو دبانے آیا ہے کفوں سے ناک پونچھتے کتنے دن ہوئے۔“ وہ پھر سے اپنے غصہ وری کام میں مصروف ہو گئی۔

”او بے وقوف باجی کو سلام کر۔“ دین محمد اُس کی جان چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔

اُس نے اپنا سفید لمبی انگلیوں والا ہاتھ ہلایا۔

”ہیلو۔“

”ہیلو۔۔۔“ اُس نے بھی دو انگلیاں اٹھ کر اُس کے سلام کو قبول کیا۔

”بس ٹھیک ہے بھئی۔“ اُس نے بالکل نارمل انداز میں کہا جیسے کوئی بات ہی نہ ہو اور

کوئی بات تھی بھی نہیں۔ بس اس کی آنکھوں میں کچھ ایسا تھا کہ وہ تملسا گئی۔ چھوٹے پن کی یہی مصیبت ہے۔

چند ایکڑ زمین دین محمد کو ٹھیکے پر دے کر دادی نے مصیبت مول لے لی تھی۔ وہ جب بھی روپے پیسے دینے میں دیر سویر کرتا، دادی اُسے پوسٹ کارڈ لکھواتیں۔ بغیر کسی رسمی بات کے وہ فوراً ہی جھاڑ جھپاڑ شروع کر دیتیں۔ دادی جل جل کر جو لکھواتیں، وہ لکھتے جاتی۔ مگر اندر سے اُسے بڑا ترس آتا۔ اُسے دادی کی یہ باتیں بالکل اچھی نہیں لگتی تھیں۔ چھوٹا سا بھولا بھار 'سرجو' بھلا اُس کا کیا قصور تھا جو دادی اُسے گایاں دیتی تھی اور چچا دین محمد تو اُسے بالکل اپنے چچا جیسا لگتا۔ دادی کی گایوں کے بعد وہ ہمیشہ گویا اشک شوقی کے لیے کچھ جملے اپنی طرف سے بھی لکھ دیتی۔ مثلاً: دین محمد تو وہ ہمیشہ چچا دین محمد مہمتی اور آخر میں اُسے سلام اور سرجو کو پیار لکھنا نہ بھولتی اور اضافی جملہ بھی ہمیشہ لکھتی

”چچا“ سرجو کو اسکول ضرور بھیجن، پھر دیکھنا اُسے اس قسم کے فضول پوسٹ کارڈ ابھی نہیں آئیں گے“ وغیرہ وغیرہ۔ ایک بار تو اُس نے چوری چوری یہ بھی لکھ دیا کہ چچا اگلی بار مجھے خط میں اپنا اور سرجو کا فونو ضرور بھیجن دادی کا یہ رویہ اُسے بہت کھٹکتا تھا، مگر دین چچا بھی عجیب آدمی تھا، جو یہ سب کچھ، ساری عن طعن خاموشی سے برداشت کر جاتا۔ وہ اپنے جوابی پوسٹ کارڈ میں بہت ہی حقیر فقیر سا انسان نظر آتا۔ ہر گالی کے جواب میں وہ کھٹکتا، ہاتھ جوڑتا، پیر پکڑتا۔

”جوتے مار لیں... بیمار تھا.. فصل خراب ہو گئی تھی ڈیرے دار نے پانی بند کر دیا تھا کھیرا پڑ گیا.. سنڈی سارا کچھ کھا گئی منڈی دل نے تباہی مچا دی سیلاب چڑھ آیا چھپر ر گیا.. وغیرہ وغیرہ سووا ویلے سناتا آخر میں گویا اُس کو بتانے کے لیے لکھتا

”سرجو کی بھی پڑھائی شروع ہو گئی ہے۔ پرائمری مدرسے میں ہے۔ اُس کا خرچ بھی پڑ گیا ہے۔ پھر بھی تھوڑا دانہ پھکا بھیج دوں گا، خاطر جمع رکھیں۔ اس بار دیر نہ ہوگی۔“

یہ سب سن کر دادی بالکل آگ بگولا ہو جاتی۔ مگر وہ سرجو کی پڑھائی کے خرچے کا پڑھ کر منہ ہی منہ میں بہت ہنستی۔ ان پوسٹ کارڈوں میں دین چچا اتنا چھوٹا سا لگتا، دو ٹکے سے بھی کم کا آدمی۔

اس دن دادی بہت غصے میں تھیں۔ پورے ایک سال سے ٹھیکے کی رقم وصول نہیں ہوئی تھی۔ زمین چند ایکڑ سی، تھی تو ان کی ملکیت اور پھر وہ اس آمدن سے اپنے فالتو خرچ چلاتی

تھیں۔ ابا کے منع کرنے کے باوجود وہ صبح ہی صبح وہاں جانے کو تیار ہوئیں۔

”دفتر پہنچ کر گاڑی بھجوا دوں گا۔“ ابا نے سمجھایا۔

مگر دادی غصے میں تھیں۔ صبح نماز تسبیح سے فارغ ہو کر انہوں نے جانے کی ٹھان لی تاکہ شام سے پہلے واپس آ جائیں۔

”میں بھی چلوں گی۔“

دادی کو تیار دیکھ کر وہ بھی جوتے پہن کر تیار ہو گئی۔ وہ دین چچا اور ’سرجو‘ سے ملنا چاہتی تھی۔

”ارے بابا مجھے تو پیدل جانا ہے۔“

”تو کیا ہوا؟“

”اچھا شاید راستے میں کوئی ٹیل گاڑی مل جائے؟“

وہ ناشتہ تک بھول گئی۔ سفید ٹیل تو اسے ہمیشہ سے مہبوت کر دیتے تھے۔

پتلی، سیدھی، صاف، تار وال پھری سڑک، سنارے سنارے پانی کی پٹی نالیاں کھیتوں میں جاتیں، دائیں بائیں پھلوں کے باغ آم، امرود، مانٹا، انار، جامن، حوطوں کی ڈاریں، شریف فاختہ کیں، خوبصورت نیل سنٹھ، مختلف رنگوں کی چڑیاں پانی کی نالیوں سے چونچوں میں پانی بھرتیں، اونچے درختوں پر کائیں کائیں کرتے کوئے اور رکھوالے کی ہو ہو۔ یہ سب اس کے لیے حیران کن تھا۔ وہ ہکا بکا سی دادی کے ساتھ چل رہی تھی۔ اس کے قدم پانی کی نالی کے ساتھ ساتھ پڑ رہے تھے۔ اچانک اس کا دل چاہا، وہ اس صاف شفاف پانی میں ہاتھ پاؤں ڈال کر بیٹھ جائے اور بیٹھی رہے۔ اس نے ایک لمبا سانس کھینچا۔

”دادی پیاس لگی ہے۔“ اس نے محض رکنے کے بہانے سے کہا۔

”گھر سے نہیں چلا تھا۔“

”نہیں، میں نے تو ناشتہ بھی نہیں کیا۔ میں نے سوچا، دین چچا کے یہاں خوب مزے

مزے کی چیزیں کھائیں گے۔“

”بے وقوف نہ ہو۔ اس ہٹکرے کے پاس کیا ہے۔ ہولیس، مولیاں، بھٹے اور لسی... وہ

بھی مکھن کے بغیر یا ساگ پات۔“

دادی بڑبڑاتے جا رہی تھیں۔ پھر ایک چھوٹی سی صاف ستھری مسجد آئی جس کے ساتھ
 ہی ایک کنواں بھی تھا اور اس کی چرخی سے پن لال رنگ کا بوکا۔
 ”میں نکالوں گی پانی“ وہ کنوئیں کی طرف دوڑی۔

دادی نے اُس کا ہاتھ مروڑ ڈالا:

”مرنا ہے کیا؟ تمہارے باپ کو کیا جواب دوں گی؟“

چمڑے کے لُج لُج کرتے بوکے کو بھونے کی شدید خواہش سے اُس کے ہاتھ
 تھر تھرانے لگے۔ مگر دادی نے بوکا ٹرم سے نوئیں میں اُس کی پانی کھینچا، چرخی گھومنے لگی، اُس
 نے چلو میں پانی بھر کر پیا۔ ٹھنڈا میٹھا پانی ایسا پانی تو اُس نے کبھی نہیں پیا تھا۔
 کچے کوٹھے میں دادی کا استقبالیہ انکساری سے کیا گیا۔

”یہ سب ہمارا ہے۔“ دادی نے بوکے سے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

ایک عورت نے جدی سے ایک لال رنگ کی چارپائی بچھا دی اور اس پر چار خانے کا
 کھیس ڈال دیا۔

”بیٹھو بی بی! آج ہمارے بھوکے جو آپ آئیں۔“ دادی نے کچھ کہے بنا تاک
 سکیڑا، اور ماتھے پر سونہل ڈال کر بیٹھ گئیں۔

”کہاں ہے دو؟ بلاؤ اسے۔ آج سارا حساب کتاب کر کے جاؤں گی۔“

تانبے کے لمبے گلاسوں میں مکھن بھری سی آگنی۔

”نایابا، میں نہ پیوں گی۔“

”بی بی جی دینج کا گلاس ہے، صاف ستھرا کر کے لائی ہوں۔“

”نہ... مجھ پر تو دین محمد کے گھر کا پانی بھی حرام۔ اسے دے دو۔“

اُس نے تانبے کے لمبے گلاس کو ہونٹوں سے لگایا۔ تھوڑا سا پیا، لمبی مزے کی تھی۔ اس
 کا منہ جھاگ سے تھڑ گیا۔ پاس کھڑی ایک لڑکی کھلکھلا کر ہنس پڑی اور اپنے سانس سے دوپٹے
 سے اُس کا منہ پونچھ دیا۔

تبھی دین چچا گھبرا یا گھبرا یا سا آیا۔

”سلام جی۔“ اور زمین پر دادی کے پاؤں کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

”یہ کیسا تھا دین چچا؟“

وہ حیران رہ گئی اور اس حیرانی میں لسی پینا بھول گئی۔ اُس نے لمبا تانبے کا گلاس سٹول پر رکھ دیا۔

”ماں کے دینج کا ہے۔“ ٹڈی ے اُسے مزید حیران کرنے کے لیے بڑے فخر سے کہا۔
اُس نے ابھی ایسا سوچا بھی نہیں تھا۔ یہ تو ایک بہت عجیب سا آدمی تھا اور وہ اُس بے
دھنڈے آدمی کو چچی بنائے ہوئے تھی۔ اُس نے خواجواہی سمجھ لیا تھا کہ وہ ویسا ہوگا۔ چچی جیسا۔
اُس کا دل بچھ سا گیا۔ کا! سوکھا مرل سا، انگلی سی سیلی دھوتی، اجڑے بال، بے وقت کی
جہیریاں، منی میں سنے ہاتھ پاؤں، ہاتھوں پر ابھری موٹی موٹی رگیں۔ یہ تھا اُس کا دین چچا،
جس سے ادعا بہانہ محبت کرتی تھی اور سراج کچے کوٹھے کی دبلیر میں ایک اونگا بونگا چھوٹا سا
زکا، لمبا سا چوٹا پہنے اُرتے کے بے ٹکٹے بازو سے اپنی بہتی ناک رُڑ رہا تھا۔ ایک ہاتھ میں
چھتری تھی۔

”ضرور بکریوں کے پیچھے مہیتا پھرتا ہوگا، اور منی میں چھوٹے چھوٹے ٹڈھے کھود کر
کچے کھیلتا ہوگا۔“

اسے بڑی گھٹن محسوس ہوئی۔ وہ کہاں اتنے غلیظ لوگوں میں آن پھنسی تھی۔ اُس کا دل
چاہا اپنے ہاتھوں سے ان دونوں کو جوتے لگائے۔ یہ بخت آخر ایسے کیوں تھے؟
”چلو، وی و پس چلو۔“ وہ رٹلین پنک سے چھلنگ لگا کر نیچے اتر پڑی تھی۔

اُس دن کے بعد اُس نے ابھی پوسٹ کارڈ میں دین محمد اور سراج کا ذکر نہیں کیا۔ دادی
جتنی کامیاں لکھواتی، وہ انہیں بڑھا چڑھا کر لکھتی۔ حتیٰ کہ دادی نے وہ زمین اونے پونے دین
محمد کے پاس بیچ دی۔ وہ اکیلی کرتیں بھی کیا۔ سبھی سینڈاکا ویزا لٹوا کر نکل گئے تھے۔ ایک بھائی
ماں کو، دوسرا بھائی باپ کو ساتھ لے گیا۔ بہن دوہنی میں جا بسی۔ جانے سے پہلے ماں نے اُس
کی شادی کر دی۔ ابا کے توسط سے ایک آفس میں اچھی ملازمت بھی مل گئی۔ وہ سب مطمئن
تھے۔ مگر اُس کی شادی صرف چند ماہ چل سکی۔ چار سال کی مقدمہ بازی کے بعد اُسے طلاق اور
جہیز کا ٹوٹا پھوٹا سامان مل گیا۔ اب پچھلے کچھ برسوں سے وہ پھر دادی کے ساتھ تھی۔ دونوں
ایک دوسرے کی مجبوری اور ضرورت بن گئی تھیں۔

دفتر کے ڈائٹنگ روم میں لہجہ کرتے ہوئے وہ حیران ہوتی رہی۔

کیا یہ وہی سر جو تھا؟ ”ناممکن۔“

”بالکل ممکن۔ یہ دیکھیے آپ کے سامنے بیٹھا ہوں مگر آپ کی وجہ سے۔“

”ہاں! اُس دن جب آپ کو ماں کے رئیس چنگ پر بیٹھے دیکھا تو اسی وقت بہت کچھ

سوچ لیا تھا۔“

”کیا سوچا تھا تم نے؟“

”یہی کہ... وہ بننے لگا۔“

”تب میں نے ہاتھ سے چھری پھینک دی اور کتاب اٹھالی۔ بڑی محنت کی.. میں نے

بھی اور بابا نے بھی۔ آپ کے پوسٹ کارڈ ابھی تک میرے پاس پڑے ہیں۔ لیکن ایک بات

بتائیں، آپ نے بعد میں ہزاروں پوسٹ کارڈوں میں کرنا کیوں چھوڑ دیا تھا۔ کیا خطا ہو گئی

تھی۔ جب بھی دادی کا گالیوں سے بھرا پوسٹ کارڈ آتا، ہم دونوں اُس میں کچھ ڈھونڈتے رو

جاتے۔ میں تو ہر وقت ڈائیے کے پیچھے ہوتا۔ ایسا کیوں کیا آپ نے؟“

”مجھے تو کچھ یاد نہیں رہا، اتنے سال تو ہو گئے۔“

”کبھی بھی کچھ میرے بارے میں نہیں سوچا۔“

”تمہارے بارے میں؟ کیا تھا تم میں کہ سوچتی۔“ وہ منہ کھول کر ہنسی۔

”ارے بابا کچھ یاد رہتا تو سوچتی۔ مگر تم نے ایسا سوچا بھی کیوں۔ کیوں ایسی توقع

لگائے رکھی۔ کنونٹ میں سرٹ ٹائیوں والے سمارٹ لڑکوں کے درمیان ایک بہتی ناک والے

لڑکے کے بارے میں کیا سوچا جاسکتا تھا۔“ وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔

”اچھا کیا آپ نے؟“ اُس نے اداسی سے کہا۔

وہ نیم دایوں پر مسکراہٹ سے اُسے گویا بہت اونچائی سے اور بے نیازی سے

دیکھتی رہی۔

”اُس دن جب پہلی بار میں نے آپ کو دیکھا، ماں کے سرخ چنگ پر تو میرا دل چاہا

تھا، کچے کی طرح آپ کو اپنی منھنی میں دبا لوں۔“

”بڑے بدمعاش تھے تم۔“

وہ ہنس پڑا۔

”ہم دیہاتی، ڈھور ڈنگروں کے پیچھے پھرنے والے، بڑی جلدی mature ہو جاتے ہیں۔ چلیے لیج ٹائم ختم ہوا۔“

تو یہ وہ تھی اور یہ وہ تھا اور بیچ میں عمروں کی لمبی مسافت۔ جسے وہ نہیں جانتا تھا۔
”کوئی فرق نہیں پڑتا۔ دیہاتوں میں تو یہ عام سی بات ہے۔“ وہ سنجیدگی سے اڑا رہتا۔
وہ مذاق اڑاتی اور مثالیں دیتی مگر وہ سنجیدہ رہتا۔

وہ اکثر اُس کی FX پر اُس کے ساتھ آنے جانے لگا۔ گلی کے موڑ تک۔ چند قدموں پر اُس کا فیٹ تھا۔ کبھی کبھی وہ فیٹ تک آ جاتی۔ فلیٹ بہت صاف ستھرا تھا، خاص طور پر بیڈ روم۔ سفید رنگ فیٹ کی ہر چیز پر حاوی تھا۔ وہ اپنے لباس میں بھی سفید رنگ کو ترجیح دیتا۔
تو یوں ایک نئی زندگی کا آغاز ہوا۔ وہ جب بھی اُس کے ساتھ آتی، بیڈ پر بڑے بزرگوانہ انداز میں ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر بیٹھ جاتی۔ وہ اُسے آرام پہنچانے کے خیال میں گھلا جاتا۔

”کافی..... چائے؟“

”ہاں یار! اچھی سی کافی پلا دو، خوب پھینٹی ہوئی۔“

”ابھی لاتا ہوں۔“ وہ قدرے خفیف ہو جاتا۔

وہ بڑے انداز سے کافی چیتی اور وہ سامنے کرسی پر بیٹھا اُسے دیکھا کرتا۔ اُس کا چاندی جیسا سفید رنگ کمرے کی سفیدی میں رچ بس جاتا اور دور بیٹھے اُس کا سانس پھولنے لگتا۔
اُس کا دل چاہتا، اُس کے قریب جائے اور اُس کی سفید گلابی جد کوٹھو لے، خواہ انگلی کی ایک پور سے مگر وہ انجان سی بنی رہتی اور اُس کی آنکھوں کی سرد مہری اُسے ہمیشہ پیچھے کودھکیل دیتی۔
”خبردار!“

اور وہ اندر ہی اندر اُبلتا رہتا اور بھوکی نظروں سے اُسے تکتا اور اُس کے قریب جانے کے بہانے ڈھونڈتا۔ بالکل دیوانہ سا ہو جاتا۔ مگر وہ تھوڑی سی ڈھیل کے بعد فوراً بزرگ بن جاتی۔

خاص کر دفتر میں وہ بالکل روکھی رہتی۔ دوسروں کے ساتھ ٹھل ٹھل جاتی، قہقہے لگاتی،

چائے پیتی، لٹچ پر چلی جاتی۔ اُسے معلوم تھا اس میں کوئی خاص بات نہ تھی۔ اپنا اپنا لٹچ منگوا کر کھایا جاتا لیکن وہ خواجخواہ کھولتا رہتا...

وہ بار بار اُس کا نام بھول جاتی۔

”ارے بھئی کیا نام ہے تمہارا؟“ وہ ماتھے پر انگلی مارتی۔

”اوہ! ہاں بھئی سراج دین“ وہ ذرا بھی خفیف نہ ہوتا۔ اُسے کوئی کمپینس نہیں تھا۔ وہ

اپنی سیٹ پر بیٹھا اُلٹتا رہتا۔ دفتر والے مذاق اُڑانے لگے تھے۔ چائے پیتے میں اکثر کہتے

”ارے یا ایک کپ آنی جی کو بھی بھجوا دو نا۔“

وہ تلخ ہو جاتا۔ لڑ بیٹھتا تو وہ بُرا مان جاتی۔

”میرے معاملات میں دخل نہ دو تو بہتر ہے اور زیادہ جذباتی ہونے کی بھی ضرورت

نہیں... پاسر دین محمد۔“

یہ سن کر اُس کا چہرہ اتر جاتا۔ وہ خواجخواہ اُسے اپنی طبیعت سمجھنے لگا تھا۔

چھٹی کے بعد وہ گاڑی سے ذرا ہٹ کر کھڑا ہو جاتا۔ وہ جاتے جاتے رکتی، جیسے

اچانک نظر پڑ گئی ہو۔

”ارے سر جو! ادھر کیا کھڑے ہو؟ آؤ ذرا پ کر دوں۔“

وہ روٹھ روٹھ سا آتا اور گاڑی میں بیٹھ جاتا۔ وہ ذرا بھی نوٹس نہ لیتی۔ ادھر ادھر کی بے

مطلب باتیں کیے جاتی۔ فلیٹ کے پاس جب دو گاڑی روکتی تو وہ تھوڑا زک زک کر اترتا، پھر

دروازے کے قریب کھڑا ہو جاتا اور دل کی گہرائی سے آواز دیتا۔

”آؤ... اترو نا... وہ کچھ دیر خاموش رہ کر نفس دیتی۔ پھر دروازہ کھول کر باہر آ جاتی۔

”دیکھو مجھے تمہاری یہ بیہودگیاں بالکل پسند نہیں، ایڈی پس کمپینس کے مریض“ وہ

مذاق اُڑاتی۔

”کچھ بھی نہیں ہے مجھے اور میں یونہی کرتا رہوں گا جب تک تم“ وہ ڈھٹائی

سے کہتا۔

”کیا کہا؟“ مگر وہ اُن سنی کر دیتا۔

اُس وقت وہ اُسے ایک فل بوٹ پہننے والی پرانے زمانے کی سخت گیر استانی لگتی۔

جب وہ آگے پیچھے فلیٹ کے اندر آ جاتے تو وہ عموماً اُسے کافی بنانے کو کہتی۔
 ”چلو کافی بناؤ۔“

وہ دو انگلیوں سے پٹنگ پر پڑی چیزوں کو اٹھ کر اپنے لیے جگہ بناتی۔ وہ اس کی حرکتوں کو دیکھتا رہتا اور وہ بالکل ٹھنڈے انداز میں کافی پیتی۔
 ”اچھا دین محمد کیسا ہے؟“ وہ جان بوجھ کر چچی کا غظ حذف کر دیتی۔ وہ ذرا پرواہ نہ کرتا۔

”بابا ٹھیک ہے، ماں بھی ٹھیک ہے، اور کچھ۔“
 ”اور بھئی تمہاری بہن.. وہی جس نے میرے منہ پر لگی سی کو اپنے دوپٹے سے صاف کیا تھا۔“

”بوڑھی ہو گئی ہے۔“
 ”اچھا۔“ وہ ہنس دیتی۔
 ”اور تمہاری منگیترہ.. دیکھو انکار نہ کرنا... میں جانتی ہوں، گاؤں میں ایسے ہی طریقے ہیں۔ بتاؤ کیسی ہے وہ؟ بہت خوبصورت، نازک، نئی نویلی، ان چھوٹی کیوں ہے نا؟“
 غصے سے وہ آگ بگولا ہو جاتا۔ وہ اُسے کس کس طرح کچل مسل رہی تھی.. شاید جان بوجھ کر...

”میں تم سے شادی کروں گا، سنا تم نے، ورنہ مر جاؤں گا، اپنا گلا دبا لوں گا یہاں تمہارے سامنے۔ میں نے ماں سے بات کر لی ہے۔ وہ راضی ہے۔ بابا بھی خوش ہیں.. آخر تم کسی سے تو شادی کرو گی، پھر وہ میں کیوں نہیں۔“ ایک دن اُس نے صاف صاف کہہ دیا۔
 ”نہیں.. ہرگز نہیں“ اُس نے کہنا چاہا، ”وہ تم نہیں ہو سکتے۔“

مگر وہ خاموش، جانچنے والی نظروں سے اُسے دیکھتی رہی۔
 خوش قسمتی بھی سمندر کی آتی جاتی لہروں کی طرح ہوتی ہے۔ اگر کوئی چاہے ان پر سوار ہو جائے ورنہ وہ گزر جاتی ہیں، کسی کا انتظار نہیں کرتیں۔ اُسے بھی کوئی فیصلہ کرنا تھا۔ ادھر حالات کچھ درست نہیں تھے۔ کینیڈا جانے والے ان دونوں کو بھول گئے تھے۔ سوکھی تنخواہ میں سب خرچ چل رہے تھے۔ اوپر سے دادی کی آئے دن کی بیماریاں، پھر اتنے بڑے بل،

مذرم... تنخواہ تو مہینے میں بس ایک بار آتی تھی اور خرچ مہینہ بھر چلتا تھا۔ سب کچھ میل اور پرانا ہو گیا تھا۔

”تم اپنی ماں جیسی سے شادی کرنا چاہتے ہو۔“ اس نے بااخر پھیسے جھجھکے میں کہا۔ وہ ہر طرف سے محفوظ ہونا چاہتی تھی۔

”کو نہیں“ میرے اندر کوئی کمپینس نہیں، میں صرف تمہیں چاہتا ہوں۔ بہت پرانی چاہت ہے میری۔ سننا تم نے تمہارے لیے سب کچھ کر دیا گا۔ بابا نے وعدہ کیا ہے کہ اس فصل پر گاڑی لے دیں گے۔ خیبر چھوٹی۔“ وہ اسے لالچ دے رہا تھا۔

”بس تم بااخر دو۔ دادی بھی ساتھ جائے گی، گاؤں سے کوئی نہیں آئے گا، سب کچھ منظور... ساری شرطیں قبول۔“

اُس دن، اُس نے فلیٹ کا جائزہ لیا۔ اچھی طرح سے... محنت فریچ مٹریس اور خوبصورت... سارا سفید رنگ میں... چوالیس اچھی تھی مٹریس اور نظر انداز کر لی۔ تھوڑے لمحے کے لیے یہ بہت ضروری تھا۔

”کیل میں لیا ہے سب۔“

”ارے نہیں بابا بالکل نیا ہے۔“

”چھانچھانچے ایسے لگا جیسے سینڈ بینڈ ہو، خاص کر یہ سنگل بینڈ۔“

”بالکل بھی نہیں۔ مجھے سینڈ بینڈ چیزیں نہیں بھاتی۔“

بالکل اچانک اُس کے منہ سے نکلا تھا۔ وہ تھوڑا چونکی اور اُس کی آنکھوں میں ٹہرائی تک دیکھتی رہی۔

ڈبل بینڈ کا ہونا ضروری تھا۔ ڈیکوینٹ میں اس کے پاس ڈبل بینڈ اور بینڈروم کا فرنیچر، میچنگ پردے اور قلمیں تو موجود تھیں۔ اگرچہ دس سال پرانی چیزیں تھیں مگر ابھی تک ان میں بڑی گریس تھی۔ پالش تھوڑا ماند پڑ گیا تھا، پنٹ کے ایک پائے اور نیچے تختے کی بھی مرمت ہو چکی تھی، پھر بھی وہ گزارے لائق تھا۔ آخر فرق بھی کیا پڑتا ہے۔ جب من پسند خوبصورت عورت پاس ہو تو مرد کچھ اور نہیں دیکھتا، دیکھ ہی نہیں سکتا۔ اور وہ تو بھالو کی طرح اُس کے تلوے چاٹ رہا تھا۔ اُس کے جنون پر اسے پورا اعتماد تھا۔

”میں سوچوں گی۔“ بالآخر اُس نے کہا۔

اور خوشی سے اُس کا دل چاہا، وہ اُس کے نکھرے نکھرے وجود کو اپنے اندر سمیٹ لے۔
سٹریٹ سنکاتے میں وہ اُس کے قریب ہو گیا۔ دونوں کے بیچ میں صرف ایک بھڑکا ہوا شعلہ
تھ وہ تھوڑ سا جھکا۔ سنبھلنے کا سارا دھواں اس پر ڈال دیا۔ وہ کھانستا ہوا پیچھے ہٹا اور ہنسنے
لگا۔ یوں ہاں اور نہ کے بیچ میں انکی وہ اسی طرح دفتر آتی جاتی رہی، اسی طرح دوسروں کے
ساتھ بیٹھ کر چائے پیتی، باتیں کرتی، قہقہے لگاتی اور سچ پر چلی جاتی۔ وہ اس کی اس نظر اندازی
پر کھولتا رہتا۔

دفتر... FX... فلیٹ... اور کافی...

”میں سب کچھ بدل دینا چاہتا ہوں۔“ جب وہ فلیٹ پر ہوتی تو وہ اس پر حاوی ہو
جاتا۔ وہ غصے میں ہوتا تو اسے مضحکہ خیز سا لگتا۔
”میں سب کچھ بدل دینا چاہتا ہوں۔“
”کیا بدلنا چاہتے ہو؟“

”یہی کہ۔ یہی کہ۔“ ایک دن سراج نے اُس کے جوتے اٹھا کر کھڑکی سے باہر
پھینک دیے۔

”بس۔“ وہ خوب ہنسی۔

”نہیں... میں نے تمہارا نام بدل دیا ہے۔“

”اچھا!“

”ہاں۔ آج سے تم کرن مو۔ مجھے صاف شفاف چیزیں پسند ہیں اور پرانی چیزوں
سے نفرت ہے (اُس کے ہونٹ بھی اس نام کو چھوتے رہے ہوں گے)۔ نکاح نامے میں
بھی یہی لکھا جائے گا۔ میں چاہتا ہوں تم بالکل ایک نئی عورت کی طرح میری زندگی میں
آؤ۔ کوئی پرانا حوالہ، کوئی پرانا واسطہ تمہارے ساتھ نہ ہو۔ تمہیں اپنا یہ پرانا اسٹائل بھی بدلتا
ہوگا (پہلے مرد کے لمس کا گھناؤنا تصور...) اسے یقین تھا کہ ہر پرانی چیز میں اس کا لمس موجود
ہے، حتیٰ کہ لپ اسٹک کے شید میں بھی)۔ اور پہلی رات تم اپنی آنکھوں میں کپڑوں کے
شید کے لینز بھی لگاؤ گی۔“

”کیوں آخر؟“

”بس یونہی۔“ سراج نے اُسے کچھ نہیں بتایا۔

”تم دیوانوں جیسی باتیں کرتے ہو۔ نام اور چیزیں بدل دینے سے انسان نیا نہیں

ہو جاتا۔“

”ہاں، مگر محسوس ضرور ہوتا ہے۔ میری خواہش یہی ہے۔ میں تمہیں بالکل ایک نئی

عورت کی طرح دیکھنا چاہتا ہوں۔“

اُس نے سراج کی بات پر زیادہ غور نہیں کیا۔ وہ سب کچھ جانتی تھی۔ یہ ساری باتیں

صرف ایک رات سے پہلے کی ہوتی ہیں، پھر سب کچھ نارمل ہو جاتا ہے۔ جذبے کی شدت کو

گام پڑ جاتی ہے۔ اُس نے اندر ہی اندر سب کچھ مٹے کر لیا تھا کہ اُسے کیا کرنا ہے۔ عورت کی

ہوشیاری یہی ہے کہ وہ مرد کو زیادہ سوچنے کا موقع نہ دے۔ اور وہ جانتی تھی کہ وہ اندر سے کس

قدر مضبوط اور بھرپور عورت تھی۔ اس میں کوئی بھی کمپلیکس نہیں تھا۔ یہ سب رومی اور عارفی

اہتمام ہوتے ہیں۔ بھوکے کو برتنوں سے غرض نہیں ہوتی۔“

اُس نے خوب چھانت پھٹک کی۔ پرانی قمیضوں میں اب بھی کچھ پیٹ پڑی تھیں۔

تھوڑا فیشن بدل گیا تھا لیکن کچھ اتنا زیادہ بھی نہیں، بس کالر تھوڑا چھوٹے ہو گئے تھے۔ اتفاق

سے سائز ایک سا ہی تھا۔ امپورٹڈ قمیضیں تھیں، انہیں ضائع نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ہیرے کی انگلی

اور گھڑی کا سٹریپ بھی قالین سے رگڑ کر چمکا لیا۔ لفٹ پیٹ تیار تھا۔

فرنیچر تھوڑا پرانا تھا اور جھگڑ کی طرح نرم مدھم خوشنما رنگوں والے امریکن کمبل اُڑچے

استعمال شدہ تھا، پھر بھی دیکھنے میں ٹھیک ٹھاک ہی تھا۔ بکس کی بود و بار کرنے کے لیے اس نے

کمبل کو دھوپ میں ڈال دیا۔ کمبل پھیلاتے وقت اُس نے دیکھا کہ دو ایک جگہ پر مہین سے

سوراخ ہیں۔ پچھلے کئی برس سے وہ ان چیزوں کو کسی تلخ یاد کی طرح بھول چکی تھی۔

نماز عصر کے بعد چند مشترکہ دوستوں کی موجودگی میں نکاح ہو گیا۔ سادگی اور خاموشی

ہے۔ اس شام زمین پر گھٹنے ٹیک کر اُس نے اپنی بائیں خمیدہ کمر دادی کے گرد حائل کر دیں اور

گود میں سر رکھ کر سرگوشی کی:

”بہت جلد تمہیں بھی لے جاؤں گی۔ دادی وہ مان گیا ہے اور یہ بھی بتا دوں وہ سراج

ہے، دین محمد کا بیٹا سر جو... یاد ہے نا...“

”ہاں جانتی ہوں۔“ دادی نے لمبی ٹھنڈی سانس کے ساتھ کہا۔

اُسی دن سراج اپنے گاؤں چلا گیا۔ اُسے اگلی رات کو واپس آنا تھا۔ فلیٹ کی ایک چابی اس کے پاس تھی۔

ڈیکوپینٹ کا بیڈ، میچنگ فرنیچر، پردے اور قالین... اس نے سبھی کچھ تبدیل کر دیا۔ اتنی بہت سی سفیدی اُسے کھٹک رہی تھی۔ اب کمرہ اداؤں کی رات جیسا تھا۔ سب ٹھیک ہے اُس نے کمرے پر ایک نظر ڈالی۔

ابھی سراج کے آنے میں کافی وقت پڑا تھا۔ وہ کچھ آرام کرنا چاہتی تھی تاکہ اُس کے آنے تک بالکل فریش ہو جائے۔ اُس نے سائڈ لیپ جلیا اور پنک پر بیٹھ گئی۔ پرانے پنک پر بیٹھے ہوئے اُس نے کچھ اداؤں اور بے چینی محسوس کی اور جب پرانا کبل اُس نے گھٹنوں پر ڈالا تو ایک عجیب گھبراہٹ سی اس پر طاری ہو گئی۔

سراج وقت سے بہت پہلے لوٹ آیا۔ وہ اُسے حیران کرنا چاہتا تھا۔ وہ خوش تھا اور اس کے لیے بہت سے پھول لایا تھا...

وہ یہ سارے پھول اس پر ڈال دے گا اور اُسے اپنی بانہوں میں سمیٹ کر اس کے جسم کی ساری مہک اپنے اندر سمو لے گا...

اُس کے ذہن میں برسوں پہلے کی ایک تصویر تھی۔ وہ اُسے ماں کے سرخ پنک پر بیٹھے دیکھ رہا تھا۔ آج بھی وہ اُسے دروازے میں کھڑے ہو کر اُسی طرح دیکھے گا۔ گولڈن ریڈ نے نکلور پنک پر (ایسا کوئی پنک وہاں نہیں تھا)، کسی کرنوں سے بھرے چھوٹے سے خوبصورت کچے کی طرح اور آج وہ اسے اپنی منہلی میں بھیج لے گا۔ اس خیال سے ہی اس کا جسم کانپنے لگا اور ماتھے پر ٹھنڈا پسینہ آ گیا۔ وہ ایک ہانپتے ہوئے شخص کی طرح جذبات سے پُر اندر آیا تھا۔ اُسے یقین تھا وہ اُسے دیکھ کر پہلے کی طرح منہ کھول کر ہنسے گی مگر کچھ کہنے سے پہلے وہ اپنا ہاتھ نرمی اور محبت سے اُس کے منہ پر رکھ دے گا.... مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔

وہ کمرے میں موجود تھی، کالے پنک پر۔ پرانا دوسرا خوں والا کبل اُس کے گھٹنوں سے پاؤں تک لٹک رہا تھا۔ سائڈ لیپ کی ہلکی روشنی میں اُس کے تھکے ماندے چہرے پر کچھ

سائے اور بکیریں سی نظر آ رہی تھیں اور ان گمراہ کن سایوں میں اس کے اوپر کے تھوڑا اونچے
دانت کچھ اور بڑے اور بھیا تک دکھائی دے رہے تھے۔

اُس میں رنگ برنگے، خوبصورت، چمکیلے نچے جیسی کوئی بات نہ تھی۔ وہ ٹھٹھک گیا۔
سارے پھول اُس کے ہاتھ سے گر گئے۔ تب اُسے لگا جیسے دو سوراخوں والا پرانا کبل،
اچانک پھیل کر پورے کمرے پر محیط ہو گیا ہے اور وہ ایک گھناؤنے احساس کے ساتھ، ان
سوراخوں میں دھنستا، کہیں کسی اور طرف جا پڑا ہے۔

اپنا سامنہ

دونوں نے ایک خاص منصوبے کے تحت زندگی کا آغاز کیا تھا۔

جب وہ پہلی بار ملے تو دونوں نے فوراً ایک دوسرے کی ضرورت کو محسوس کر لیا تھا۔
 نفسیہ کو ایک ایسے وجیہہ اور سمارٹ خاوند کی ضرورت تھی جو متوسط طبقے سے تعلق رکھنے کے
 باوجود اپنی ظاہری وضع قطع سے اونچے طبقے کا فرد دکھائی دے اور جمیل نے بھی سوچا تھا، نفسیہ
 اُس کے آئیڈیل پر پوری اترتی ہے۔ اسے ایک ایسی ہی عورت کی ضرورت تھی۔ دونوں ایک
 آزاد، آرام دہ اور بے فکر زندگی کے متمنی تھے۔

شادی کے وقت نفسیہ سوشیالوجی میں ایم۔ اے کرنے کے بعد نئی نئی ملازم ہوئی تھی اور
 جمیل کو اس پر کوئی اعتراض نہ تھا بلکہ دیکھا جائے تو نفسیہ سے شادی کا اصل محرک یہی تھا،
 کیونکہ عورت کا ملازمت کرنا فیشن بن چکا ہے اور جمیل اس بات پر خوش تھا۔ صبح دونوں اکٹھے
 ناشتہ کر کے دفتر چلے جاتے۔ شام کا کھانا بھی اکٹھے کھاتے۔ گھومنے پھرنے کا پروگرام بھی
 اکٹھے بناتے۔ دعوتیں کھانے کھانے کے بھی شوقین تھے۔ پہننے کو نت نیا لباس، رہنے کو ایک
 خوبصورت گھر اور سواری کے لیے سکوز۔ رفتہ رفتہ انہیں یہ ساری سہولتیں حاصل ہو گئی تھیں۔

نفسیہ کو گھرداری سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ گھر بیٹھنا اس کے لیے دو بھرتا تھا۔ چھٹی کا دن بھی
 عموماً وہ کسی پروگرام کے تحت باہر گزارتے۔

گھر کی دیکھ بھال انہوں نے خالہ معین کے سپرد کر دی تھی۔ خالہ معین بیوہ اور بے اولاد
 تھیں اور اپنی کم بخشی اور لیے دیے رہنے کی عادت کے سبب خاندان بھر میں مشہور تھیں۔ اس
 لحاظ سے انہوں نے ایک نہایت موزوں عورت کا انتخاب کیا تھا۔ خالہ معین نے اُن کے کسی

معاملے میں دخل انداز ہونے کی کبھی کوشش نہ کی تھی بلکہ اُن پانچ سالوں میں اُس نے اُن سے چند مخصوص جملوں کے علاوہ کوئی دوسری بات نہ کی تھی۔ نفیسہ خالہ سے بطور خاص خوش تھی۔

کبھی کبھار خالہ ناشتے کی میز پر پوچھ بیٹھتی

”بیٹی آج کیا پکا یا جائے؟“ تو نفیسہ کے کانوں کو یہ الفاظ اجنبی لگتے۔ وہ ایک ایسی

بے تعلقی سے جس میں بناوٹ کی جھلک ہوتی، جواب دیتی

”خالہ، بس یہ نہ پوچھا کرو۔ گھر داری میں مجھے صفر جانو۔“ اور جمیل اس کے جواب

سے خوش ہو کر کہتا:

”باں خالہ! ہم یہ سب کیا جائیں۔ ان معاملوں سے تم خود ہی نیٹ لیا کرو۔“

اور خالہ معین مزید کچھ کہے بغیر کواڑ کے چھپے اپنا سفید سر لیے غائب ہو جاتی۔

مگر یہی نفیسہ دفتر کے کمرے میں اس بے تعلقی کا بھی اظہار نہ کرتی۔ جب مسز وحید

وزٹ پر آتیں اور وہ ہاتھ چلا کر تنبیہ کہتیں:

”نارٹ سے اتنا low شو کر رہی ہو! یہ درکن سال نہ ترقی پر اثر پڑے گا۔“ تو یہ الفاظ

اُسے ہرگز غیر مانوس نہ لگتے۔ وہ کرسی میں دھنسی ان الفاظ کو بغور سنتی اور مسکرا کر کہتی

”مسز وحید! واسطہ جا بل طبع سے ہے۔ اتنی کنوینینٹ پر بھی کیس نہیں ملتے۔ کیا کریں،

عورتیں عجیب و غریب افواہیں اڑا کر ہم اس پھینا دیتی ہیں۔ وہ جو یک دو کیس بگڑ گئے تھے،

اُن کا بڑا چرچا ہو رہا ہے... اور وہ...“

”بس بس! مسز جمیل کاغذی کارروائیوں میں یہ قصے کہانیاں نہیں لکھی جاسکتیں۔ اگر

نوکری عزیز ہے تو ہمیں کیس شو کرنے ہوں گے۔ سمجھیں؟“

”سمجھ گئی۔ میں پوری کوشش کروں گی۔ پھر بھی کوئی کمی رہ گئی تو میرا کیس شو کر دیجیے گا۔

دیکھ لیجیے پانچ سال سے کیسی منصوبہ بندی کر رہی ہے۔“

”ہاں، شاباش!“ مسز وحید قدرے کھیانے پن سے کہتیں کیونکہ اُن کے اپنے آٹھ

بچے ہو چکے تھے۔ مسز وحید کو مزید مرعوب کرنے کے لیے وہ بھاگاں کو آواز دیتی

”بھاگاں! کل عورتوں کو نو بجے اکٹھا کرنا ہے۔ سن لیا۔“

”جی ہاں“ بھاگاں جواب دیتی۔

”ہاں اور یاد بھی رہے۔ نہیں تو ابھی کان کھینچ دوں؟“

”یاد رہے گا جی۔“ بھاگاں مسکرا کر جواب دیتی۔

اس دن گھر جا کر وہ جمیل سے یہ ضرور کہتی:

”آج رات سر پر بادام روغن کی مالش کروں گی اور صبح جلد اٹھا دیتا۔“

”کیوں؟“ جمیل انجان بن کر پوچھتا۔

”صبح جاہل عورتوں سے مغز پی کرنا ہے۔“

”اوہو! اچھا۔ تو پھر یہ سعادت مجھے نصیب ہو جائے۔“ اور رات کو وہ اپنے لمبے سیاہ

بال کھول دیتی جنہیں جمیل بڑی محبت سے سہلاتا۔

صبح وہ جلد بیدار ہوتی اور بڑی مستعدی سے خاص بناؤ کیے دفتر پہنچ جاتی۔ نو بجنے سے

ذرا پہلے جب بھاگاں اُسے عورتوں کے اکٹھا ہو جانے کی اطلاع دیتی تو وہ کہتی

”بہت اچھا! بھاگاں، ذرا بھگ۔ کرا ایک بینز لے آؤ۔ حلق تر کر لیں۔ نہیں تو بالکل پاؤ

ہو جائے گا۔“

بھاگاں بوتل لاتی اور وہ ٹانگ پر ٹانگ رکھے دیر تک اُس کی چسکیاں لیتی رہتی۔ بوتل

ختم ہو جاتی تو وہ اپنا بیگ بھاگاں کو تھما کر اُس کے ہمراہ کسی گھر کے صحن یا کھلے کمرے میں جمع

عورتوں کے درمیان جا پہنچتی۔

اُس کے لیے ایک عدد کرسی جھڑ پونچھ کر اور گدی سے سجا کر وسط میں رکھ دی جاتی

جس پر وہ بڑی تمکنت سے بیٹھ جاتی اور اپنے ہونٹوں کو ایک خاص انداز سے موڑ کر مسکراتی اور

مختلف جسموں اور پسینے کی بو سے بچنے کے لیے اپنا نرم و نازک، یوڈی کلون میں بھیگا ہوا،

روہاں ایک خاص ادا سے ناک پر رکھ لیتی۔ اس کے یہ انداز عورتوں کی نظروں میں کھب کر فوراً

انہیں احساس کمتری میں مبتلا کر دیتے اور ایک موثر تقریر کے لیے راستہ ہموار ہو جاتا۔ عورتیں

کچھ کہنے سے پہلے سوچنے لگتیں

”اُن کی بھی کوئی زندگی ہے۔ نہ اوڑھنے کو نہ پہننے کو، نہ اچھا کھانے کو اور بچوں کا انہوہ

خون چوسنے کو موجود۔“ پھر وہ دل میں اپنی بوڑھی ساسوں کو کوستیں:

”جنارے نکلیں ان کم بخت بوڑھیوں کے، جو ابھی تک بیٹوں کے باغ میں نئے پھول

کھلتے دیکھنے کی ہوس اپنے کالے دلوں میں دبائے بیٹھی تھیں۔ مر کے پیچھا بھی نہیں چھوڑتیں۔
روگ کی طرح چمٹی بیٹھی ہیں۔ ارے انہیں نہیں مرنا تو ہم ہی اس زندگی کے عذاب سے چھوٹ
جائیں۔“ اور دلوں کا یہ غبار کسی وقت لاوے کی طرح زبان سے پھوٹ پڑتا۔ پھر ساس بہو
میں تو نکار شروع ہو جاتی۔

”ہم جائیں گے باجی جان کے پاس۔“

”کیسے جائیں گے؟“ ساسیں ناک اچکا کر بیٹوں سے ناک چوٹی کٹوا دینے کی
دھمکیاں دینے لگتیں۔ وہ اشارے سے خاموش کر داتی۔

”کیوں مائی تیرا بیٹا کیا تنخواہ لیتا ہے؟“

”ڈیڑھ سو روپیہ۔“

”اور بچے۔“

”آٹھ۔“

”افوہ! اتنے بچے اتنے کم پیسوں میں کیسے پتے ہوں گے۔“ اس کا دماغ پلھنے لگتا۔
ان جاہل لوگوں کو کب عقل آئے گی۔ کب یہ اپنی زندگیوں کو بہتر بنانے کی جدوجہد میں حصہ
لیں گے۔ کب اُس کی محنت بار آور ہوگی۔

”کیوں مائی کیا کھا کر زندہ ہو، کچھ بہو کا بھی خیال ہے؟“

”اللہ پالن ہار ہے۔ جو جی آتا ہے اپنا رزق ساتھ لاتا ہے۔“ بڑھیا نہایت قناعت
سے جواب دیتی، پھر بہو کی طرف منہ موڑ کر کہتی

”کیوں ری، تو اس سگی کے پاس جا کر کیا دھڑے روتی ہے۔ جس تھالی میں کھانا اُسی
میں چھید کرنا۔ ہم نے چارہ کھلانے کو بھیئس تو نہیں باندھی۔ بچے جنتے کیوں موت آتی ہے۔“
”میں کب گئی؟“ بہو گھبرا کر کہتی۔ اور وہ بہو کی مدد کو پہنچ جاتی۔

”مائی تجھے کندھا دینے جو گئے تو ہو گئے ہیں۔ تم اپنے بیٹے کو سمجھاؤ۔“

”کیا سمجھاؤں؟“ بوڑھی ایسی خرائٹ آنکھوں سے اُس کی طرف دیکھ کر طنز کرتی کہ
باد جو داتنی دیدہ دلیر ہونے کے اُس کا ماتھا بھیگ جاتا۔ وہ ناک مسلنے کے بہانے اپنے حواس
درست کرتی اور فوراً دوسری طرف متوجہ ہو جاتی۔

”چھ سال میں چار بچے بہت ہو گئے۔ اب غصہ تھوک دو۔ کیوں؟“
 عورت کھسیانی ہنسی کے ساتھ کہتی:
 ”پھر میں کیا کروں، باجی جان۔“
 ”تم میرے پاس آنا۔“

اُس کے بعد وہ چپکے، بے رونق چہروں، مٹکی سے بڑھے ہوئے پیٹوں اور چندھی آنکھوں کی طرف دیکھتے ہوئے ایک موثر تقریر کرتی۔ نو بیاہتا یا ایک دو بچوں کی مائیں اُسے جھینپی جھینپی نظروں سے دیکھتیں اور ایک دوسری میں کہنیاں گھس کر اور پلو منہ میں دبا کر ہنستیں۔ ادھیز عورتیں شکست خوردہ حسرت سے اُسے تکتیں اور بوڑھی چندھی آنکھوں میں حقارت غصہ اور طنز بھر جاتی۔ اُس کے خاموش ہونے پر کوئی تسخ سے پوچھ جیتی

”کیوں بی بی! اس نیک کام کا کیا معاوضہ لیتی ہو؟“
 ”کنواری ہو یا بیاہی؟“ دوسری سوال کرتی۔

”بیاہی ہوگی۔ کنواریوں کے منہ سے ایسی باتیں نکلتیں ہیں؟“ تیسری لقمہ دیتی

”چودھویں صدی ہے۔ قیامت کی نشانیں ہیں۔“
 ”دیکھ لو چہرے پر کیا پھنکار برس رہی ہے۔“
 ”مرنا یاد نہیں رہا۔“

اُس کا دل جل جاتا۔ وہ تو ان کم بختوں کی بہتری کا سوچ رہی تھی اور وہ کیا سمجھ رہی تھیں۔ خدا غارت کرے ان نمستوں کو۔ اُس کا دل چاہتا، سب کو ایک رے سے باندھ کر تنا پیٹنے کہ ہوش ٹھکانے آجائیں مگر اُسے ضبط سے کام لینا پڑتا کیونکہ اس دردسری کے عوض اُسے چند کیس ضرور مل جاتے تھے۔ کام چل رہا تھا۔

رات کو جب وہ جمیل کے مضبوط بازوؤں کے تنگ حلقے میں سمٹی ہوتی تو وہ ان جاہل عورتوں پر مزے لے لے کر پھبتیاں کستی اور قہقہے لگاتی۔ ان قہقہوں کی آواز کسی دوسری جگہ بیٹھی خالہ معین کو نہ جانے کیوں بے چین کر دیتی۔ اُس کا سفید سر ہلنے لگتا اور اُس کے زرد چہرے اور پھکی سفید آنکھوں میں گویا آسیب گھروندے بنا لیتے۔

وہ ماں سے ملنے یا گھر جانے سے گھبراتی تھی۔ کیونکہ ماں جب ملتی، اُسے گہری گہری

عجیب نظروں سے دیکھتی۔ آخر ایک دن اُس نے چپکے سے کہہ دیا
 ”پرانی کھوئی کے پاس ایک بہت چنچے ہوئے بزرگ آ کر ٹھہرے ہیں۔ اگر کہو تو تمہیں
 کوئی تعویذ یا دوس؟“

وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی:

”ماں یہ سب کچھ ہمارے ہاتھ میں ہے۔“

”کیوں کفر بپتی ہو۔ قدرت کا کون سا مقابلہ کر سکتا ہے!“

”اب ان باتوں میں کچھ زیادہ حقیقت نہیں رہی ماں۔ اب سب کام اپنی منشا کے
 مطابق ہو سکتے ہیں۔“

”توبہ استغفار پڑھو جینی۔ یہی پٹی عورتوں کو پڑھانی ہوگی۔“

وہ ہنس دی:

”ہمارا رزق ماں، اسی میں لکھا ہے۔“

”خاک ایسے رزق پر۔ شادی کے بعد دو چار بچے ہو جائیں تو مردق بو میں رہتا ہے۔“

ماں نے ایک اور قیمتی نسخہ بتایا تھا۔

”یہ پرانے وقتوں کی باتیں ہیں ماں۔ اب تو مردق بو میں رکھنے کا بس ایک طریقہ

ہے کہ شادی کے بعد آٹھ سال تک بچے پیدا نہ کرو، ہاں!“

ماں اُس کی بات سے بڑبڑائی تھی۔ اس لیے صاف کہہ دیا تھا

”بٹی تو ہاتھ سے نکل گئی۔“

لیکن یہ تو اُس کا ذاتی تجربہ تھا۔ جمیل کس طرح اُس کی محبت میں بے بس ہو رہا تھا۔

اُس کی چاہت بے پایاں تھی۔ دنیا میں گویا اُس کے علاوہ اُسے کچھ اور سوچتا ہی نہ تھا۔ دن

رات وہ اُس کی نار برداریوں میں لگا رہتا اور شاید اسی وجہ سے وہ قدرے مغرور ہو گئی تھی اور

گا بے گاہے اُس کا رویہ جمیل کی طرف بھی تحقیر آمیز ہو جاتا تھا۔ مگر جمیل ہمیشہ ہال جاتا

ہر رات سونے سے پہلے وہ اُس کے بیگ کی اشیاء کو جتنہیں بے پروائی سے، وہ ادھر

ادھر پھینک چھوڑتی تھی، اکٹھا کر کے بیگ میں رکھ دیتا۔ اگر کسی دن کوئی چیز رکھنا بھول جاتا تو

نفیسہ دفتر سے آ کر اُنک دھونس جماتی، سارا دن پریشان رہی۔

”تمہیں خود اپنا بیگ چیک کر لینا چاہیے۔“ جمیل مشورہ کہتا اور نفیسہ یونہی منہ بگاڑتی رہتی۔

صبح جمیل بڑی محبت سے اُس کے گال تھپتھا کر اُسے بے دار کرتا اور وہ آنکسی کے پلنگ پر ادھر ادھر ناگئیں پھیلتی اور ٹوٹی ٹوٹی انگڑائیوں کے درمیان کہتی

”ارے کیا صبح ہو بھی گئی؟“

”ہاں میری جان دس گھنٹے سولیا۔ اب اٹھ جاؤ ورنہ دفتر سے دیر ہو جائے گی۔“ یہ سنتے ہی وہ عموماً جھنکار مار کر پلنگ سے اتر جاتی۔ جمیل اُس کے سلیپر پاؤں سے کھسکا کر آگے کر دیتا اور وہ انہیں پہن کر سنگت کی ہوئی غسل خانے کی طرف چلی جاتی لیکن بعض اوقات نیند کے خمار میں وہ سُست پڑ جاتی اور ایک ادا سے کہتی

”ہم آج دفتر نہیں جائیں گے۔“

جمیل کو بس اُس کی اس ادا سے نفرت اور جڑ تھی۔ اُس کے چہرے کی شگفتگی فوراً رخصت ہو جاتی اور وہ سخت لہجے میں کہتا

”ابھی چند روز پیشتر تم نے چھٹی کی تھی۔ آخر آج چھٹی کرنے کا کیا مقصد ہے؟ خواہ مخواہ ریکارڈ خراب ہو جائے گا۔“

”با، سے ہو جائے۔ نوکری سے نکال دیں گے اور کیا کر لیں گے۔“

”اور یہ کیا معمولی بات ہوگی؟“

”بالکل“ وہ کابلی سے کہتی۔

جمیل کا چہرہ بگڑ جاتا:

”یہ کابلی نہ دکھایا کرو۔ اس طرح تو تم بہت جلد موٹی، بھدی اور بوڑھی ہو جاؤ گی۔“

لو، اب اٹھ جاؤ۔“ جمیل کے بدلے ہوئے لہجے کو محسوس کر کے وہ پوری آنکھیں کھول کر اُسے دیکھتی:

”کیا بات ہے؟“

”تم بہت پریشان کرنے لگی ہو۔“ جمیل تیوری چڑھا کر کہتا اور وہ اُسے غور سے دیکھتے ہوئے اٹھ بیٹھتی۔ کوئی انجانا احساس اس کے سینے میں چھن سی پیدا کر دیتا مگر یہ چھن عارضی

ہوتی۔ بہت جلد محبت کی گرم جوشی میں وہ اسے بھول جاتی۔

جھیل بہت کم اسے رنجش کا موقع دیتا تھا، البتہ تنخواہ ملنے پر ان کے درمیان معمولی سی جھڑپ ناگزیر تھی۔ اکثر تو نفیسہ روپے پیسے کی پرواہ نہ کرتی مگر کبھی کبھار جب وہ اپنی تنخواہ کا ایک حصہ اپنی کسی پرائیویٹ ضرورت پر خرچ کر چکی ہوتی تو جھیل کے حساب مانگنے پر جھنجھلا جاتی۔ جھیل پیسے پیسے کا حساب پوچھتا۔

”تمہیں اس کا حق نہیں پہنچتا۔“ وہ چڑ کر کہتی۔

”کیوں نہیں پہنچتا؟ میں تو ضرور پوچھوں گا اور تمہیں بتانا ہو گا۔“ وہ ہنسی مذاق کی آڑ میں کہے جاتا۔

”میں ایک لفظ نہ کہوں گی۔“ وہ بگڑتی۔

”ہمیں پیسے کی اشد ضرورت ہے اور تم؟“ جھیل سمجھتا۔ ایسے میں جھیل اسے بڑا بچ اور لالچی نظر آتا۔ پیسہ اس کیلئے اہمیت رکھتا تھا۔ وہ پرس پھینک دیتی۔

”لے لو۔ جو کچھ ہے سب لے لو اور میری جان چھوڑ دو۔“

”تم تو میری جان ہو۔ تمہاری جان کیسے چھوڑ دوں۔“ جھیل ڈھیوں کی طرح ہنستا ہوا پرس اٹھ لیتا اور پیسے مختلف مدوں میں تقسیم کرنے لگتا۔ ساتھ ساتھ کہتا جاتا

”دیکھ لو، اس بار تم نے بہت زیادتی کی ہے۔ پورا ایک سو کم ہے۔“ وہ دور پنک پر یعنی اخبار کے صفحے اُلٹی رہتی۔ کبھی زیادہ غصہ آ جاتا تو چلا کر کہتی

”آئینہ ایک پیر نہ دوں گی۔ اپنے ڈھائی سو میں سب پورا کرو۔“

جھیل کھیانے پن سے مسکراتا:

”ہاں بھئی ہماری کمزوری تمہارے ہاتھ میں ہے۔ جتنا جی چاہے نیچا دکھاؤ، طنز کرو۔“ مگر ساتھ ساتھ حساب کیے جاتا۔

اس دن بھی تنخواہ ملی تھی اور وہ دونوں خوش و خرم ناشتے کی میز پر حساب کتاب میں مشغول تھے۔ اچانک جھیل نے مسکرا کر کہا

”اس بار تو تمہیں ترقی بھی ملی ہے۔ پھر ہمیں کیا تحفہ دے رہی ہو بازار میں ایک بہت اچھا پل اوور آیا ہے۔ قیمت سو سے کم نہ ہوگی۔ پھر دے رہی ہو تاخر یہ کر۔“

یہ کوئی نئی بات نہ تھی مگر اُس وقت نفیسہ اس بات سے بد مزہ ہو گئی۔

”اوپر سے شاندار نظر آنے کے باوجود تم بہت نیچ آدمی ہو۔“ اُس نے نفرت سے کہا اور جمیل ہنس دیا تھا پھر مسکسی صورت بنا کر بولا۔

”ناراض کیوں ہوتی ہو۔ تمہاری مرضی نہیں تو نہ سہی۔ اور سنو! نارمن وزڈم کی ایک بہت مزاحیہ پکچر ریلیز ہوئی ہے۔ پروگرام بناؤ تو ایڈوانس بکنگ کروالو۔“

مگر وہ اس وقت سخت بے زار اور چڑچڑی ہو رہی تھی۔ جمیل کو جواب دینے کے بجائے وہ کمرے میں داخل ہوتی ہوئی خالہ معین کی طرف متوجہ ہو گئی اور جب اُس نے سرسری طور پر گھر کا حساب کتاب پوچھا تو دونوں کی آنکھوں سے اس انوکھی بات پر حیرت اُمنڈ پڑی۔ خالہ معین کا آئینی چہرہ تو فوراً تاثر سے خالی ہو گیا مگر جمیل بھڑک اٹھا

”حساب میرے پاس ہے اور نفیسہ! خالہ ہماری ملازمہ نہیں ہے۔ یہ اس کا احسان ہے ہم پر... اور تمہیں...“

”لیکن؟“

”بس! نفیسہ یہ باتیں تمہیں نہیں سمجھتیں۔ تم انہیں خالہ معین پر چھوڑ دو۔“

”کیوں؟“

”تم گھر اور دفتر کا کام اکیلی کیسے پٹنا سکتی ہو۔“

”میں نوکری چھوڑ دینا چاہتی ہوں۔ اس سے میری ذات کو فائدہ بھی کیا ہے؟“ یہ بات بلا ارادہ اُس کے منہ سے نکل گئی تھی۔ مگر جمیل سنانے میں آ گیا۔

”پھر کیا کرو گی؟“

”گھر کا کام!“ اُس نے محض چڑانے کی خاطر کہا تھا کیونکہ اس کی ڈگر پر چلنے والی عورت ایسی مستحکم خیز بات سوچ ہی نہیں سکتی اور یوں کہتے ہوئے وہ اپنے اس تصور پر مسکرا دی تھی۔

وہ میلے کپڑے پہنے گھر کو جھاڑ پونچھ رہی ہے۔ تخت پر لیٹی بچے کو دودھ پلا رہی ہے۔ دروازے میں کھڑی سبزی والے سے مول تول کر رہی ہے۔ دیوار سے سر نکالے پڑوسن سے گپ لڑا رہی ہے... اُس نے گھبرا کر سر کو جھٹکا تو ایک دوسری تصویر اُس کے سامنے آ گئی۔

وہ کہنیوں تک سونے کی پھنسی پھنسی چوڑیاں پہنے نوکروں پر حکم چلا رہی ہے اور اس کے بہت سارے بچے اندر کمروں میں اودھم مچائے ہوئے ہیں۔ اُس نے ان سب کو گھننے کی کوشش کی مگر دس تک پہنچ کر وہ گڑ بڑا گئی اور اُسے اپنے تصور سے ایسی گھسن آئی کہ وہ اپنا پچھلا غصہ بھول گئی مگر جمیل اُس کی مسکراہٹ کو غلط سمجھ کر بولا

”گھر کے کام کے لیے تو میں نوکرانی بھی رکھ سکتا تھا۔ تم سے بیاہ کرنا کیا ضروری تھا۔“
جمیل کا چہرہ غصے سے بگڑ کر ایک اجنبی شخص کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ اُس کے ذہن میں چھٹا کا سا ہوا۔ وہ نئے سرے سے برا فروخت ہو کر بولی

”پھر تو تم ایک جھوٹے اور خود غرض شخص ہو۔“

”تم جو بھی سمجھو مگر فی الحال تم نوکری نہیں چھوڑو گی۔“

”یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔“

”بے وقوف، شادی کے بعد عورت کا کوئی معاملہ بھی ذاتی نہیں رہتا۔“

”یہ تم کہتے ہو؟“

”ہاں۔“

وہ سنجیدہ نہیں تھی۔ اگر جمیل غصہ دکھانے میں جلد بازی نہ کرتا تو بات مذاق میں ٹل جاتی۔ مگر اب سوال انا کی حفاظت کا تھا اور وہ اپنے موقف پر ڈٹ گئی تھی اور اُسے حیرت انگیز طور پر محسوس ہو رہا تھا جیسے یہ سوچ اتنی مضحکہ خیز نہ تھی بلکہ ایک ٹھوس حقیقت تھی اور اب تو اس کی زندگی اور زندگی کے اطمینان اور خوشی کا دار و مدار ہی اس سوچ پر تھا۔

اُس دن وہ دفتر نہیں گئی۔ جمیل غصے میں ناشتہ کیے بغیر اکیلا دفتر گیا اور دن بھر غائب رہا۔ رات گئے جب وہ لوٹا تو وہ بستر پر بت بنی خاموش پڑی تھی۔ کوئی بات کیے بغیر وہ اپنے بستر میں چلا گیا۔

وہ ناراض تھا مگر اس کا حق اُسے نہیں پہنچتا تھا۔ یہ سوچ اُس کے ذہن کو جھنجھوڑ رہی تھی۔ صبح جب وہ بیدار ہوئی تو جمیل اُس پر جھکا ہوا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں محبت اور چہرے پر وہی شگفتگی اور نرمی تھی۔ یقیناً وہ ایک اچھا اداکار تھا۔ وہ منہ پھیر کر اٹھ بیٹھی۔

اُس دن کے بعد دونوں کے درمیان ایک کھنچاؤ سا پیدا ہو گیا تھا۔ دونوں گویا کسی

درمیانی تعلق کے بغیر دو مختلف کناروں سے ایک سمت میں بڑھ رہے تھے۔

اب وہ از خود کسی کھل کی مانند بستر سے اٹھ بیٹھتی۔ ناشتے کی میز پر بھی دونوں خاموش رہتے۔ جمیل اخبار پڑھتا رہتا اور وہ کھانتے، کھنکھاتے چائے میں مصروف رہتی۔ خالہ معین سے اُسے جانے کیا چڑ ہو گئی تھی۔ جب وہ پردے کے پیچھے سے اپنا سفید سر نکال کر اندر جھانکتی، وہ بھنا جاتی اور بلا وجہ برتنوں کو میز پر پٹختے لگتی۔ سفید سر پردے کے پیچھے چھپ جاتا مگر کہیں قریب ہی اس کی موجودگی کا احساس اُس کے لیے اتنا شدید، گہرا اور ناقابل برداشت ہوتا کہ وہ ناشتہ ادھورا چھوڑ کر اٹھ جاتی۔ اس کے اٹھتے ہی جمیل بھی اخبار پھینک کر اٹھ جاتا۔ وہ خواہ کتنی تیزی دکھاتی مگر جمیل بھی بروقت تیار ہو جاتا۔

”تم میرے لیے یہ زحمت نہ کیا کرو۔ میں ٹیکسی سے چلی جایا کروں گی۔“ ایک دن اُس نے بڑی رکھائی سے کہا۔

”ٹیکسی میں جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ جمیل نے سختی سے جواب دیا تھا۔

”ہاں! یہ تو بڑی فضول خرچی ہوگی۔“ اُس نے جل بھن کر کہا تھا اور بیگ اٹھا کر گیٹ کی طرف لپکی تھی اور جمیل کے سکوتر نکالتے نکالتے وہ سڑک کا موڑ کاٹ گئی تھی۔ جب جمیل نے سکوتر اُس کے قریب لے جا کر روکی تو وہ شرارت سے مسکرا رہا تھا۔ وہ پہلے کی طرح ہنسا، بولنا اور مذاق کرنا چاہتا تھا مگر نفیسہ اتنی خاموش اور گمبیر تھی کہ وہ بات کرنے کا حوصلہ نہ پاسکا۔ نفیسہ کو آفس کے قریب اتار کر جب اُس نے سکوتر موڑا تو اُس نے دل میں ارادہ کر لیا تھا کہ وہ آج اس سرد جنگ کو ختم کر دے گا۔ رات کو اُس نے اُسے گھیر لیا

”ناراض ہو؟“

”میں کیوں ہوتی۔“

”چلو معاف کر دو۔“

”کس بات پر؟“

”کسی بھی بات پر۔“

”میں ضرورت یا ذریعہ نہیں ہوں۔“

”کون کہتا ہے؟“

”تم سمجھتے ہو۔ میری اپنی ایک حیثیت ہے۔“

”ضرور ہے اور میں تمہیں تمہارے لیے چاہتا ہوں۔“

”اچھا!“ نفیسہ بڑے استہزاء سے ہنسی۔

”تم ایک جھوٹے اور خود غرض آدمی ہو۔ جب میں تمہارے بازوؤں کی گرمی کو محبت کی گرمی سمجھ رہی تھی تو دراصل میں خود غرضی کی آگ میں بھسم ہو رہی تھی۔ ہمارا یہ تعلق کس قدر کمزور اور کچا ہے۔ میں غلط سوچتی رہی ہوں۔ آؤ، اس تعلق کو ختم کر دیں۔“ نفیسہ سسک پڑی۔

جمیل نے اُسے نرمی سے تھپکا ”تم بے وقوف ہو!“

”مجھے اب احساس ہوا ہے، میری زندگی کس قدر کھوکھلی اور غیر یقینی ہے اور میرا مستقبل نامعلوم! ہمارا تعلق ختم ہو جانے والا۔ مگر یہ تصور اتنا جان سوز ہے۔ کیا ہم نیا تعلق نہیں پیدا کر سکتے؟“ اُس نے معنی خیز نظروں سے جمیل کی طرف دیکھا تھا۔

”مگر تمہاری ملازمت کا کیا بنے گا؟“

نفیسہ کے دل پر جیسے کسی نے گھونسا مار دیا۔ اپنے برا فروخت جذبات پر قابو پانے کے لیے اُسے چند لمحے خاموش رہنا پڑا۔ غصے سے اُس کے ہونٹ کپکپا رہے تھے مگر وہ مدال ضبط سے مسکرائی۔

”خالہ معین جو ہیں.... پھر ہمیں کس بات کا فکر ہے۔“

”ہاں مگر سوچ لو تو کری نہیں چھوڑنے دوں گا۔ ابھی ہمیں اپنے مستقبل کو تعمیر کرنا

ہے۔“

”کاش تم کچھ زیادہ پڑھے لکھے ہوتے۔“ نفیسہ نے جل کر کہا۔

جمیل کھسیانے پن سے ہنس پڑا:

”مگر پھر شاید تم اس جگہ نہ ہوتیں۔ میں ضرور کسی اونچے طبقے کی لڑکی سے شادی کرتا۔“

”اچھا!“ نفیسہ کا دم گھٹ سا گیا۔

وہ وہاں کیوں تھی؟ کیوں تھی....؟

اُس کی خاموشی کو بھانپ کر جمیل نے اُسے اپنی طرف کھینچ لیا اور مسکرا کر بولا

”بس اتنا سادہ دل ہے تمہارا! واہ میں تو مذاق کر رہا تھا۔“ اپنی بزدلی جتانے کا یہ اچھا

حربہ تھا۔ مگر جمیل نے اُس کی خواہش کو رد نہیں کیا تھا۔ اس لیے وہ دل میں کڑھنے اور جمیل کے خلاف نفرت محسوس کرنے کے باوجود خوش تھی۔ اب وہ دن رات نئے منصوبے بنایا کرتی، چپکے چپکے، جن کی خبر جمیل کو ہرگز نہ تھی۔

وہ اپنے بچے کو خالہ کی ٹھنڈی آغوش میں ہرگز نہیں پنے دے گی۔ وہ اُسے خود پالے گی۔ اپنی گود میں کھلائے گی، اپنے سینے سے چمٹائے گی اور خود لوریاں دے گی۔ وہ اس کے لیے جیے گی، اور جب وہ جمیل کو اس نئے بندھن میں جکڑے گی تو پھر وہ اسے اپنے دس سے یوں دور محسوس نہ کرے گی۔ اور اگر جمیل تب بھی یونہی خود غرضی دکھائے گا تو اُسے یہ پروا ہو گی 'ہاں مگر اُس سے پہلے اُسے خا۔ معین کو س گھر سے نکالنا ہوگا۔ نہیں تو وہ گھر کی طرف اُسے بھی سنبھالے گی اور یہ گھر اُس کا کبھی نہ ہو سکے گا اور نہ کبھی وہ زمین کے اُس ٹکڑے پر نذر ہو کر اور قدم جما کر کھڑی ہو سکے گی۔

دن آہستہ آہستہ زرد رہے تھے مگر وقت کی یہ رفتار اُس قدر صبر آزما تھی۔ وہ کسی انوکھی بات کی منتظر تھی۔ پھر یہی ست رفتار وقت ہوا ہو کر ایک سال میں ڈھل گیا اور وہ حیران رہ گئی۔ کسی انجانے خوف نے اُس کے دل پر پنجے گاڑ دیے اور وہ پریشان اور خوف زدہ سی نظر آنے لگی۔ وہ تنہائی میں اپنے بانس جیسے لمبے اور سوکھے جسم کو ٹٹولتی جس پر نشیب و فراز ہے معلوم سے تھے بلکہ کافی حد تک سپاٹ 'اس جسم کی جمیل نے کئی بار تعریف کی تھی مگر جمیل کے سچ اور جھوٹ میں امتیاز مشکل تھا۔

وہ چور اور دزد دیدہ نظروں سے آئینے میں دیکھا کرتی۔ اس کا چہرہ پھیکا، بے رونق اور ررا تھا۔ تنی فراغت اور بے فکری کے باوجود وہ شباب کی چمک دمک سے محروم، سوکھی اور مرجھائی ہوئی تھی۔ آج تک اُس نے اپنے آپ پر غور نہیں کیا تھا۔ اُس کی زندگی اتنی مصروف اور خوش گزری تھی مگر اب وہ بڑی فکر مندی سے اپنا جائزہ لیا کرتی۔ جمیل اُس کے مقابلے میں حسن و شباب کا مجسمہ تھا اور اُسے اپنے مقابل دیکھ کر اُس کا دل اور بھی ٹھٹھ جاتا۔ وہ پہلے تو ایسی نہ تھی، وہ سوچا کرتی۔

پھر اُس کی نظریں بلاوجہ خا۔ معین پر پڑنے لگیں اور خالہ کے خلاف اُس کے دل میں دبی ہوئی نفرت شدت اختیار کر گئی تھی۔ اُس کا بس نہیں چلتا تھا کہ خالہ کو کھڑے کھڑے گھر

سے نکال دیتی۔ کسی منحوس سایے کی طرح وہ اس سے چمٹ گئی تھی۔ یہ وہم اس کے دل میں بیٹھ گیا تھا کہ جب تک خالہ معین اس گھر میں موجود ہے، اسے خوشی اور اطمینان حاصل نہیں ہو سکتا۔ ابھی ابھی بھاروہ اپنی ان سوچوں پر غور کرتی تو اسے تاسف سا ہوتا۔

آخر خالہ معین کا تصور بھی کیا تھا؟ وہ ان کے گھر کو اپنا گھر سمجھ کر اس کی دیکھ بھال کر رہی تھی۔ کبھی اس نے کسی بات پر ماتھے پر تیوری نہ ڈالی تھی، نہ کبھی شکایت کا کوئی لفظ منہ سے نکالا تھا۔ پھر وہ اس کے خوفِ دل میں نفرت کیوں پال رہی تھی؟ مگر وہ اس سے شدید نفرت کرتی تھی۔ اور اس نفرت میں سے نہیں نکال سکتی تھی۔ راتوں کو بڑا بڑا کراٹھ بیٹھتی۔ اسے خالہ معین کا سفید سر اپنے اوپر جھکا دھاتی دیتا اور وہ اس کے سوکھے استخوانی ہاتھوں کو اپنے جسم پر پھرتا محسوس کرتی۔ وہ گجہ اکر بید کا سوچ آن کر دیتی۔ خالہ کا سیاہ فضا میں لہرا کر غائب ہو جاتا۔ جیل کی آنکھ کھل جاتی۔

”کیا بات ہے جان؟“

”کچھ نہیں“ وہ پھٹی پھٹی نظروں سے سرے میں چاروں طرف دیکھتی۔

”کوئی بُرا خواب دیکھا ہے؟“

”ہاں۔“

”چھو سو جاؤ۔ صبح دیر سے اٹھو تو دفعتاً وقت پر نہ پہنچ سکو گی۔“

وہ ٹھنڈا سانس لے کر بتی بجھا دیتی۔

پھر کسی وقت اس کا پیٹ بوجھل ہو جاتا۔ اسے یوں لگتا جیسے اس کے پیٹ کے اندر لوہے کا گول چکر کاٹ رہا ہے۔ وہ گھبرا کر اپنا پیٹ ٹونے لگتی۔

دفعتاً سے بھی اس کی طبیعت اچاٹ ہو گئی تھی بلکہ یہ کام اس کے ضمیر پر ایک بوجھ بن گیا تھا۔ وہ عجیب عجیب باتیں سوچتی۔ کبھی اسے محسوس ہوتا جیسے وہ عورت نہیں رہی اور ایسی بچی باتیں منہ سے نکال نکال کر اس کی صورت اجڑ گئی ہے۔

وہ روکھے پھیکے بیزار چہروں والی عورتوں کے درمیان بیٹھتی تو خود کو مجرم سا محسوس کرتی۔ رنے رٹائے موثر جملے اسے بھول جاتے اور وہ اصل مسئلے کے بجائے مختلف قسم کے سالن پکانے اور بچوں کی شرارتوں پر بات چیت شروع کر دیتی۔ کوئی حاجت مند عورت اس

کے پاس آتی تو وہ ٹال مٹول کر جاتی یا ضروری اشیاء نہ ہونے کا بہانہ کر دیتی اور اُس دن جب نہیں کے سنٹر میں کیس بگڑ گیا تو وہ سخت پریشان ہوئی تھی۔ کئی دن اُس پر مردنی سی طاری رہی۔ بار بار اُس کی آنکھوں کے سامنے اُس عورت کا خون سے خالی سفید چہرہ گھوم جاتا تھا۔ اُس نے جمیل سے بھی ذکر کیا تھا:

”میرا جی چاہتا ہے کوئی اور نوٹری ڈھونڈ لوں۔“

”تم تو یہ قوف ہو۔ نوکریاں کہاں ملتی ہیں؟ پھر ایسی باتیں تو ہوتی رہتی ہیں۔ تم کیوں اپنا دل چھوٹا کرنے لگتی ہو؟“

وہ خاموش ہو رہی۔ ان دنوں وہ جمیل سے خاصی دبنے لگی تھی۔ کئی بار اُسے محسوس ہوتا جیسے جمیل کی آنکھوں میں طنز ابھر رہا ہے۔ ابھی وہ پوچھ بیٹھتا

”نفس، تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ تو وہ گھبرا جاتی اور نظریں چراتی۔

”ہاں ٹھیک ہے۔ تم کیوں پوچھتے ہو؟“

”ویسے ہی۔“ جمیل گہری نظروں سے اُسے دیکھ کر مسر ا دیتا اور وہ بڑبھلا جاتی۔

وہ اُسے یہاں جتنا چاہتا تھا؟ وہ دیر تک ذہنی اضطراب میں مبتلا رہتی۔

اس دن مسز وحید اچانک آنکلیں۔ یقیناً کسی نے اُس کے خلاف کان بھرے تھے۔ وہ خاصی جھنجھلائی ہوئی تھی۔

”کنوینٹک کے باوجود کیس کیوں نہیں ملتے؟“

”بیک ورڈ علاقہ ہے۔“

”یہیں تو زیادہ کوشش کی ضرورت ہے۔“

”کرتے تو ہیں۔“

”میں نے اس کے برعکس سنا ہے۔“ وہ خاموش رہی۔ مسز وحید نے فائل کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔

”ہمیں کیس چاہئیں، کیس... ہر حالت میں۔“

”میں کیا کر سکتی ہوں؟“

”سنو!“ مسز وحید اچانک کچھ سوچ کر بولیں۔

”ہم پر فارمنس اتنا لوشو نہیں کر سکتے۔ تمہیں غصہ اندراج کرنا پڑے گا۔“
 ”میں غلط نہ لکھوں گی۔“

”جن لڑکیوں سے نارگٹ پورا نہیں ہوتا وہ یہی کام کرتی ہیں۔ بس ذرا ہوشیاری کی ضرورت ہے۔“

”مگر مجھ سے یہ نہ ہوگا۔“

”تو اس کا نتیجہ تم خود بھگتو گی۔“

”بھگت لیں گے۔“ اُس نے تیزی سے جواب دیا تھا۔ مسز وحید کی بات سے وہ سخت
 بہنائی تھی۔ اس دن ویسے بھی اسے ہسپتال اپنی سہیلی ڈائن مسز سہیل سے ملنے جانا تھا۔

مسز وحید کے روانہ ہوتے ہی اُس نے آفس بند کر دیا۔ ہسپتال میں اس کی سہیلی نے
 بڑے غور سے اُس کی پتا کوننا اور اس کے پیچگانہ خوف پر قبضہ کیا۔

”یہ تو بہت کم مدت ہے۔ ابھی سے فکر مند ہونے کی کیا بات ہے۔ ویسے تم دو چار
 دن میرے پاس آؤ، میں سب دیکھ دوں گی۔“ اُس نے بڑے اعتماد سے اُس کے شانے کو
 تھپتھپایا تھا۔

”بالکل فکر نہ کرو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”اچھا!“

وہ حیرت اور خوشی کے جذبات لیے گھر پہنچی۔ مسز وحید سے جھڑپ لینے کے بعد اُس کا
 موڈ خراب ہو گیا تھا مگر اب وہ بالکل ہشاش بشاش تھی۔ اور اس کی ہشاش کو جمیل نے بھی
 محسوس کیا تھا۔

”کیا بات ہے؟ آج بہت خوش ہوا!“

”ہاں!“

”کیوں کیا ڈبل ترقی ملی ہے؟“

وہ ہنس پڑی ”بس تمہیں ایسے ہی خواب آتے ہیں۔“

”پھر؟“

”کوئی ہوگی بات۔“

”کیا بات؟“

”سب باتیں نہیں بتائی جاتیں۔“

اُس نے گہرے لہجے میں کہا جو شک میں ڈالنے والا تھا اور جمیل سچ مچ شک میں پڑ گیا۔ اُس نے گہری تیکھی نظروں سے اُسے دیکھا اور مسکرا کر بولا ”ہوں!“

دو جمیل کو شک میں ڈال کر اور بھی خوش ہوئی۔ اُس کا دل چاہتا تھا کہ جلد سے جلد اُس کے سینے میں دو راز آ جائے جسے بتا کر اُس کا سر تن جائے، اور جو جمیل کی طنز بھری نظروں کا بھر پور جواب ہو۔ مگر ابھی اُسے کچھ اور انتظار کرنا تھا۔

چند دن وہ بہت خوش و خرم دھائی دیتی رہی، پھر آہستہ آہستہ اس کی خوشی شک میں بدلنے لگی اور ایک دن جب وہ ہسپتال سے نکلی تو اُس کے چہرے پر مایوسی کی پرچھائیاں کانپ رہی تھیں۔ وہ کھوئی کھوئی اور سخت پریشان تھی۔ اُسے اپنی جمیل کی یہی ہولی بات پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”یہ ناممکن ہے؟“

”میرا خیال ہے یہ سب کچھ بعد میں ہوا۔ آخر تمہیں شروع میں اسی احتیاط پسندی کی کیا ضرورت پڑ گئی تھی؟ تمہاری آمدنی بھی معقول ہے۔“

اُس کی زبان گنگ ہو گئی۔ وہ کیا کہتی؟ یہ سب جمیل کے مانچ کا نتیجہ تھا۔ وہ برباد ہو گئی تھی، مگر اُسے کیا فرق پڑا تھا۔ وہ اب بھی ویسا تھا۔ مگر وہ خود بھی بے قصور نہ تھی۔ وہ خود اس کی قائل تھی اور کیسے بھیا تک طریقوں سے کنوینٹ کرتی تھی۔

جب وہ مردہ قدموں سے سڑک پر آئی تو اُسے محسوس ہوا جیسے بہت سے ننھے منے زمر و نازک باتھ اُس کے پیچھے تائیاں پیٹ کر اُس کا تمسخر اُزارہے ہیں۔ اُس نے گھبرا کر ایک رکش کو اشارہ کیا اور اُس میں سوار ہو گئی۔

گھر پہنچ کر اُسے سکون سا محسوس ہوا۔ جمیل گھر پر نہیں تھا۔ وہ تنہائی میں اس مسئلے پر غور کر سکتی تھی۔ مگر اب غور کرنے کو کیا بچا تھا؟

اس دن جمیل رات گئے لوٹا۔ وہ جلد بستر پر چلی گئی۔ وہ جمیل کا سامنہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ صبح ناشتے کی میز پر دونوں کا سامنا ہوا تو اُسے دیکھ کر وہ قدرے حیران رہ گیا:

”کیا بات ہے؟ طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”ہاں ٹھیک ہے“ اس نے اکھڑے لہجے میں کہا اور جمیل چونک کر بولا

”کہیں مسز وحید سے جھڑپ تو نہیں ہوگئی؟“

”ہاں ہوئی تھی“ اُس نے ٹالنے کو کہا۔

”کس بات پر؟“

”پرفارمے غلط بھرنے کو کہہ رہی تھی“ وہ بے خیال میں بولے جا رہی تھی۔

”تو بھر دیتیں!“

”یوں؟“

”رپورٹ ہو جائے گی۔“

”ہو جائے۔“

”تو کری؟“

”ایسی نوٹری کو آگے نہ لے“ نصیحت بھڑک اٹھی

”میں خود استعفیٰ دے دوں گی۔“

”یہ ضد بھی خوب ہے۔“ جمیل نے تنگی سے کہا اور نصیحت کا لہجہ رندھ گیا۔

اُس کے دکھ کو کون سمجھے گا، کون اسے دلاسا دے گا؟ وہ اپنا دکھ بانٹنا چاہتی تھی مگر اس

سے؟ وہ جمیل سے یہ کیونکر کہہ سکتی تھی کہ وہ اب عورت نہیں رہی۔ جمیل یقیناً اُس کا تسخیر

اُڑاتا...

”تم پہلے بھی عورت نہ تھیں۔ اب خواہ مخواہ دوسروں کو زامہ نہ دو۔ اپنی صورت دیکھو۔“

اور وہ جمیل کے اس بہتان کو غلط ثابت نہ کر سکتی تھی۔ اور یہ خالص معین؟ وہ بالکل بے

بس تھی اور خود شک میں مبتلا ہوگئی تھی۔

”مجھے آج جلد پہنچنا ہے۔“ اُس نے بھرے گلے سے کہا تھا اور ہاشٹ چھوڑ کر کھڑی ہو

گئی تھی۔

وہ لمبی اور سیدھی سرک پر بے تکان بڑھے جا رہی تھی۔ وہ کہاں جا رہی تھی، اُسے کچھ علم

نہ تھا۔ اُس کا ذہن مفلوج اور حواس غائب تھے۔ وہ ایک غلط راستے پر آگے بڑھ رہی تھی اور

یوں تیزی سے بڑھ رہی تھی جیسے کوئی بلا اُس کے تعاقب میں ہو۔ اس دن فضا میں جس اور گھٹن تھی اور سانس لینا دشوار تھا۔ وہ چلتی گئی حتیٰ کہ اُس کے پاؤں شل ہو گئے اور اُسے اپنے آپ پر رحم آنے لگا۔ وہ ایک بس سٹاپ پر رُک گئی۔ اُس کا حلق پیاس کی شدت سے خشک ہو رہا تھا اور جسم پسینے سے تر تھا۔ اپنی مظلومیت اور بے بسی کو محسوس کر کے اُس کی آنکھیں چھلک پڑیں۔ آنسوؤں کے بے شمار قطرے لڑھک کر اُس کے برقع کے نقاب میں جذب ہو گئے۔

اُسے اچانک اپنا گھریا یاد آیا۔ آرام وہ اور نہ سکون گھر! پھر اُسے جمیل کا خیال آیا جو کرسی میں دھنساٹمیناں سے اخبار دیکھ رہا ہوگا۔ وہ اس کے متعلق سوچے گا بھی نہیں۔ کاش وہ اُس کے دل کے قریب ہوتا۔ تب اُس نے محسوس کیا، کوئی شے متناطیس کی طرف پیچھے کی طرف کھینچ رہی ہے۔ مگر وہ ایک خط راستے پر بہت آگے بڑھ آئی تھی۔ وہ ایک کونے میں کھڑی ہو گئی۔ تبھی ایک عورت نے آگے بڑھ کر پوچھا

”بیٹی! یہاں سے کون سے نمبر کی بس چلتی ہے؟“

یہ اُسے مخی طبع نہیں کیا گیا تھا۔ اُس نے شش و پنج میں اپنا منہ چھپا لیا۔ بے وقوف نا سمجھ عورت، کیا وہ دیکھ نہیں سکتی۔ اُس کا شک اُسے چاروں طرف سے گھیر رہا تھا اور اُس کی آنکھیں جل تھل تھیں۔

ایک بس، سٹاپ پر آ کر رُک کی تو سب سواریاں جو اتفاق سے عورتیں تھیں، اُس کی طرف لپکیں۔ وہ بھی بلا سوچے سمجھے بڑھی مگر قریب پہنچ کر ٹھٹھک گئی۔ اُس کے قدموں کو زمین نے جکڑ لیا۔ یہ بس عورتوں کے لیے تھی۔ کیا وہ سوار ہو سکتی ہے؟ وہ ہسٹکی کھڑی تھی۔ اچانک میڈی کنڈکٹر نے سر نکال کر دیکھا۔

”کہاں جائیں گی آپ؟“

باد جو کوشش کے وہ اپنے حلق سے کوئی آواز نہ نکال سکی مگر اسی کشمکش میں وہ بس پر سوار ہو گئی اور کھڑکی کے قریب اُسے جگہ مل گئی۔

بس کے چلتے ہی عورتوں نے نقابیں الٹ لیں اور گرمی کی شکایت کرنے لگیں۔ وہ نقاب گرائے خاموش بیٹھی تھی۔

اچانک دائیں ہاتھ بیٹھی سواری نے اُسے مخاطب کیا۔

”کہاں جاؤ گی؟“

وہ خاموش تھی اور شک میں پڑی تھی مگر سواری باتونی تھی، دوپارہ بولی
”افوہ! آج تو غضب کی گرمی ہے۔ برقع بھی آگ ہو رہا ہے۔ اے بہن، نقاب
اُلٹ لو۔ عورتوں سے کیا پردہ؟“
اُس کے حلق سے چیخ سی نکل گئی اور اُس نے نقاب و مضبوطی سے پکڑ کر اپنا منہ کھڑکی
سے باہر نکال لیا۔

پتھر کے چہرے

وہ کافی دیر سے دکان پر ٹھہری کھڑی تھی۔ دیوار پر یہاں سے وہاں تک پتھر سے ترشے ہوئے چہرے آویزاں تھے۔ خوب صورت، بوڑھے، جوان، معصوم، مردوں کے، عورتوں کے، محبت کرتے، ناکام ہوتے۔ بہت سی صورتیں تھیں۔ وہ جیسے ان کھڑی انہیں دیکھتی رہی۔ کتنے خوب صورت، کتنے عظیم، کتنے متحرک اور جاندار۔ اسے تو یہ چہرے انسانی چہروں سے بھی زیادہ گداز اور زندگی سے بھرپور دکھائی دیے۔ یہ تازگی اور خون کی جھلک نہ جانے کس انگلیوں نے ان میں پکائی تھی۔ فن کا خوف یا خود کو ازوال بنانے کی سستی خواہش یا خود پسندی یا نمائش۔ بوڑھی سوکھی انگلیاں انہیں نہیں۔ اس نے سر کو جھکا دیا۔ تخیل صرف خوب صورتیں تراشتا ہے، بد صورتیاں نہیں۔ اور وہ تو بڑی جذباتی تھی۔ جذباتی رشتے استوار کر لینا اس کے لیے کوئی مشکل کام نہ تھا اور اس وقت تو اس پر ایک عجیب پر اسرار جذباتی کیفیت طاری تھی۔ یہ لمحہ باقی لمحوں سے انوکھا تھا۔ اس نے تصور میں ان سداںل مخروطی انگلیوں کو دیکھا اور اس کا دل بیچ گیا۔

”قیمت“

”چھ روپے۔“

”اتنا سستا۔“ بے اختیار اس کے منہ سے نکل گیا۔

”جی ہاں۔“ وہ جاندار نے فوراً بات پکڑی۔

”فن کا کمال، سمجھئے۔ اتنے سستے، اموں آپ کو ایسی چیز اور کہیں سے نہ ملے گی۔“

”اس نے تراش ہے؟“

"اپنا ہی آدمی ہے۔" دوکاندار نے بے وقعتی سے کہا۔

غصے، نفرت اور رحم کے مے جسے جذبے سے وہ کاٹنے لگی۔ شاید فن کی پذیرائی ہی میں ہے کہ وہ سیتے داموں بکے اور عایشان کوٹھیوں کے بے حد سرس قل کمروں میں سجایا جائے۔ شاید وہ بہت مجبور ہے... اس کا دل موم کی طرح پگھل گیا۔ اس کا دل چاہا وہ سارا سامان خرید لے۔ مگر اسے تو شاید اس کا چھٹا حصہ بھی نہیں ملے گا۔

اُس کے تخیل نے پھر جست بھری اور وہ، ایک تنگ و تاریک کمرہ، فن کے کٹھن مرحلے سے گزرتا ہوا، ایک بجھا بجھا مایوس و مظلوم چہرہ جو اپنا خون جگر ان پتھروں پر پکا رہا تھا۔ وہ چونک گئی۔ اس کا جی چاہا وہ اس کی کسی طرح تشفی کرے۔ اسے اپنا سب کچھ دے دے۔ اس نے کاؤنٹر پر چھ روپے رکھ کر رستہ ہاتھوں سے وہ لفافہ اٹھا لیا۔ نرم تخیلی پر سخت لمس۔ اس کا دل دھڑکنے لگا۔

یہ پسند موقع تھا کہ وہ بازار میں سے گزرتے ہوئے کسی دوکان پر یوں جرات سے رکن تھی۔ ورنہ تو وہ ہر روز اپنے بد رنگ برقعے میں ٹپٹی بڑی بے وقعتی سے چھپاؤ سے بازار سے گزرتی اپنے گھر کے تنگ و تاریک زینے تک پہنچ جاتی۔ تب زینے کو وہ ہانپتی کاٹتی ملے کرتی۔ گویا ایک دنیا سے دوسری دنیا میں آتی۔

یہ مرحلہ واقعی کٹھن تھا۔ باہر کی دنیا سے اس کا ناٹھ ٹوٹ جاتا تھا اور وہ ایک رینے سے اوپر اپنی چھوٹی سی مظلوم، مجبور دنیا میں چھوٹی چھوٹی خواہشوں، چھوٹی چھوٹی خوشیوں اور چھوٹی چھوٹی محبتوں کے درمیان ہوتی۔ زینہ ملے کر کے اسے ہمیشہ سکون ملتا۔ وہ پنا بد رنگ برقع دیوار میں لگی کیل سے ہانگ دیتی، کپڑے بدلتی، ہاتھ منہ دھوتی۔ اس کی ماں کھانا تیار کر میز پر رکھ دیتی اور اس کی بہن اس کے کپڑے سمیٹ دیتی۔ کھانے کے دوران وہ گھر کی ضرورتوں کے بارے میں سوچتی۔ کتنا خرچہ بڑھے گا، کتنی رقم کی ضرورت ہوگی، فو تو رقم کے لیے سے کتنی فو محنت کرنا پڑے گی؟

اُس کی ماں اسے ہولے ہولے پٹکھا جھپکتی۔ وہ گاہے گاہے نیچے دیکھتی۔ خوب صورت شاندار جگہ کا بازار۔ اس کا چھوٹا بھائی پیچھے سے آکر اس کے گلے میں بانٹیں ڈال دیتا۔ وہ اسے کھینچ کر آگے لاتی۔ کیڑوں کے پھٹے جوتوں میں سے اُس کے ننھے منے پاؤں جھانکتے۔

”اس بار تنخواہ پر منے کے لیے ضرور جوتے سینے ہیں۔“ وہ کہتی۔

”اور ماں اس بار تم بچاؤس روپے الگ نہیں کرو گی۔“

”نہیں بیٹی“ ماں فکر مندی سے کہتی۔ ”وہ رقم تیرے بیاہ کے لیے ہے۔“

یہ الفاظ اُس کے جذبات کو گدگدا دیتے۔ کیا سچ مچ وہ کسی دن دہن بنے گی۔ وہ جگمگاتے زیور اور جھملا تے کپڑے کہاں سے آئیں گے؟۔ ان پچاس روپوں کو کہاں تک ملنی پلائی کرنا ہوگا؟ وہ سوچتی اور ہنس دیتی۔ ماں کو شاید کسی معجزے کا انتظار تھا۔ مگر تب تک تو وہ شاید بوڑھی ہو جائے گی۔

اس چھوٹے سے کمرے میں اس کھڑکی کے پاس بیٹھے وہ بہت سی باتیں سوچتی۔ وہ کھڑکی اس بازار کی جانب تھی۔ کھڑکی میں ایک بوسیدہ سی جتن پڑی رہتی۔ اس کھڑکی کے پاس بیٹھے وہ اپنے سارے کام بھٹکتی۔ پرچے دیکھتی، کا پیس چیک کرتی، چھوٹے بہن بھائیوں کو پڑھاتی، آلو چھیلی، ٹنٹ کرتی، محبت اور نفرت کرتی، انتظار کرتی۔ یہ کھڑکی اس کے اور باہر کی دنیا کے درمیان ایک رابطہ تھی۔ ویسے ایک رابطہ بوانسب بھی تھی۔ ہفتے میں ایک دو بار وہ ضرور اپنا برقع پھڑپھڑاتی ان کے گھر آتی۔ ماں اُس کی خوب آؤ بھگت کرتی۔ پھر وہ سامنے کے چھوٹے سے نیم تار یک کمرے میں بیٹھ کر کچھ کھسر کھسر کرنے لگتی۔ بیچ بیچ میں بوانسب اپنی بٹخ کی سی گردن اٹھا کر اُسے بھی دیکھتی جاتی۔

شروع شروع میں بوانسب کو دیکھ کر اس کے دل میں ہلچل سی مچ جاتی تھی۔ وہ وہاں بیٹھے بیٹھے خوابوں کی کسی حسین وادی کی طرف نکل جاتی۔

لیکن پھر یہ سب کچھ ایک معمول بن گیا۔ بیاہ کا لفظ اپنی لطافت کھو بیٹھا بلکہ اس لفظ سے وہ قدرے چڑنے لگی تھی۔ اسٹریویشن ان کے گھر کے بے تار یک زینے کو طے کرتے انجان چہروں والے مہمان آتے۔ گھر میں ہلچل سی مچ جاتی۔ ان کے سامنے اس کی خوبیاں بیان کرتے کرتے ماں کا سانس پھول جاتا۔ تب وہ آسمانی رنگ کی اوزھنی سر پر ڈالے ہاتھوں میں ٹرے اٹھائے ان کے سامنے آتی۔ اس وقت اُسے یہ جانا پہچانا کمرہ اور وہ روشنی اگلتی کھڑکی سب بیگانے سے نظر آتے۔ خود داری اور انا کا دم گھٹنے لگتا۔

مہمان آتے اور چھ جاتے۔ اب تو یہ ٹرے اٹھاتے اٹھاتے اُس کے بازو شل ہو گئے

تھے۔ ہر بار اُسے محسوس ہوتا جیسے وہ اس کے ہاتھوں سے ہنچوٹ جائے گی۔ مگر ہر بار ماں اُسے سنبھال لیتی۔ اُسے ماں پر ترس آتا۔ وہ خواہ مخواہ ہلکان ہو رہی تھی۔ وہ یہ نہیں کرے گی۔ اور وہ ایک نئے تاریک گھر کو جنم نہیں دے گی۔ وہ ماں جیسی سسکتی، ہلکتی زندگی ہرگز بسر نہیں کرے گی۔ وہ اکثر ماں کو دل بہلاوے سے نکالنے کے لیے کہتی۔

”ماں سسے کا خیال کرو میرا پیچھا چھوڑ دو۔ مجھے نفرت ہے ان لالچی لوگوں سے۔“

ماں کی نگاہیں اُس کے چہرے پر جم جاتیں جیسے اس کے بھیتر کو ٹٹول رہی ہوں۔ وہ کھپنی سی ہو کر ماں کے سامنے سے ہٹ جاتی۔ تب وہ اس کھڑکی میں آتی۔ یہی اُس کی مونہس دغم خوار تھی۔ یہی اُس کی تنہائی کی ساتھی تھی۔ تنہائی جو اُس کے چاروں طرف اُمنڈتی چلی آ رہی تھی، تنہائی جو اُس کے اندر تھی اور اس کے باہر تھی۔ وہ اپنی اس مچھوٹی سی دنیا میں کھوئے رہنا چاہتی تھی۔ وہ سب کیلئے تھی، مگر اُس کا اپنا آپ کہاں تھا۔ ایسا کیوں تھا کہ وہ کبھی کبھی اپنے آپ کو کھوجنے لگتی تھی۔ اُس کے سارے جذبات گُندہ سے ہو جاتے، بہت سی نفرتیں جاگ جاتیں، اُسے اپنا آپ نامکمل سا دکھائی دیتا۔ آخر وہ کیوں تھی؟ کس لیے تھی؟ اور یہ میڑے مکڑوں جیسے بے حیثیت و بے وقعت انسان، آخر ان کی زندگیوں کا مصرف کیا تھا؟ صرف تاریکیوں کو جنم دینا؟ اُس کے چہرے پر اندھیرا سا پھیل جاتا۔ مایوس و نامراد وہ کھڑکی سے نیچے دیکھتی۔ اُس کے سامنے جیسے کوئی رقصین فلم چلا دیتا۔ بڑا سا خوبصورت بازار، جھمک کرتی دوکانیں، شوکیسوں میں رکھے شاندار قیمتی ملبوسات، چمکتے دسکتے زیورات، خوبصورت قیمتی اشیاء، مٹھائیاں، پھل، آئس کریم، چاٹ، ملک ٹیک، کاسمیٹکس، کھلونے اور ان سب قیمتی اشیاء کو خریدنے والے گاہک، ہجوم در ہجوم، خوبصورت، بدصورت، انوکھے، جوان، بوڑھے، مغرور چہرے، لمبی کاروں کے کھلتے دروازے اور ان میں سے نکلتی گڑیوں جیسی نرم و گداز، خوبصورت عورتیں، جن کی زندگیاں شوکیس میں رکھے ماڈلز کی طرح محفوظ تھیں۔ یہ سب کس دنیا سے آئے تھے؟ ان کا خدا کون تھا؟؟۔ وہ ہر چیز کے ساتھ دو قدم چلتی (وہ تنہا تھی) مگر اُس کے اندر سے کوئی اُس پر ہنستا۔

کوئی نہیں..... کوئی نہیں....

ماں کو اس کھڑکی سے جڑ تھی۔ جب بھی موقع ملتا وہ دھڑ دھڑا کر اس کے کواڑ بند کر دیتی۔

”نیچے مت دیکھو۔“ وہ کہتی۔

وہ نیچے دیکھنے سے ڈرتی تھی۔ مگر بند کھڑکی کے سامنے اسے اپنا آپ بھی کسی متفل کال کوٹھڑی کی طرح دکھائی دیتا۔ وہ کھڑکی کھول دیتی اور اس کی روشنی میں یوں لمبے لمبے سانس پیتی جیسے اپنے اندر کے اندھیرے کو دور کر رہی ہو۔ یہ کھڑکی اس کے لیے جام جم سے کم نہ تھی۔ وہ اس کھڑکی میں بیٹھ کر محبت کرتی تھی، نفرت کرتی تھی اور جب دل پر مایوسیوں کا سایہ پڑتا تو وہ اس کھڑکی میں چپکے چپکے دو آنسو بہا لیتی۔ وہ اس کھڑکی میں بیٹھ کر سپنوں کے محل بھی سجاتی تھی اور انتظار بھی کرتی تھی۔ اجنبی انجان لمحوں کا۔ جب سردیوں کی اداس کر دینے والی بارش ہلکے ہلکے سروں میں برسی تو وہ اپنے سرد ہاتھ کی ٹخنڈی ہتھیلی پر ٹھوڑی نکالے انتظار کرتی۔ اس کی آنکھیں کہیں دور دیکھتیں۔ اس کے تصور میں ایک اپنا ہے۔ آخر کبھی نہ کبھی؟ وہ سوچتی اور یہ بڑی مستحکم سوچ تھی۔ وہ سوچ کی نازک ڈور پر قدم رکھتی، اس سرے سے اس سرے تک چلی جاتی... اور اُسے پالیتی۔

لیکن یہ جذباتی لمحہ بڑا مختصر ہوتا۔ پھر اچانک سوچ کی ڈور اُس کے پاؤں تلے ٹوٹ جاتی اور وہ نیچے کہیں اتھاہ گہرائی میں گر جاتی۔

کوئی نہیں.... کوئی نہیں! کوئی اُس کے قریب سے تالی بجاتا گزر جاتا۔ اُس کی کنپٹیوں سے چنگاریاں سی پھوٹنے لگتیں۔ انسانوں کے چہرے اُسے پتھر کے دکھائی دیتے۔ وہ غنودگی کے عالم میں اپنے چاروں طرف دیکھتی۔ اُس کا دل چاہتا، وقت تھم جائے مگر وقت کا بے رحم پیسہ تیزی سے اُسے کھلتا ہوا گزر رہا تھا۔ وہ اور اُس کے گرد و پیش کی ہر شے لمحہ بہ لمحہ بوڑھی ہوتی جا رہی تھی۔ پھر بھی لوگ خوش اور ہنستے نظر آتے تھے۔ ہجوم در ہجوم اور اس ہجوم کے خیالی قدموں تلے وہ کچلی جا رہی تھی۔

فنا کا خوف اُسے چھوٹی سی تاریک دنیا سے باہر کھینچ لاتا اور اُس کے ہاتھ سے سب کچھ چھوٹ جاتا۔ ”پچاؤ! پچاؤ!“ کوئی بے آواز چیخا اور تب اُس کی آنکھوں کے کونے بھیگ جاتے۔ ماں اس کی بھیلی بھیلی آنکھوں کو دیکھ کر پریشان ہو جاتی تھی۔ تب گھر میں اجنبی مہمانوں کی آمد میں اضافہ ہو جاتا اور ٹرے کا بوجھ اُس کی انا کے گلے میں پھنسی کا پھندا بن جاتا۔ وہ تھک گئی تھی، مگر ماں نہیں تھکتی تھی۔ اُسے ضدی ہو گئی تھی۔ وہ اپنی بیٹی کے لیے ضرور

خوشیاں خریدے گی۔ اس کی مجبور اور بے بس ماں۔ مگر یہ آنسو تو بس کبھی کبھی اُس کی آنکھوں میں آتے تھے ورنہ تو وہ سب کے درمیان خوش اور مطمئن رہتی تھی۔

اور اس دن جب بازار سے گزرتے ہوئے اُس نے پتھر کا وہ نمونہ خریدا تو وہ بہت ہلکی پھلکی اور خوش تھی۔ اُس کے چہرے پر طمانیت کی روشنی تھی۔ وہ زینہ دھڑا دھڑاتی اوپر چڑھی تھی۔ اس کی ماں دوسرے کمرے میں ٹل کے پاس برتن بے بیٹھی تھی۔ تب اسے خیال آیا کہ ماں اُسے دیکھ کر کیا کہے گی، یہ تو اُس نے سوچا ہی نہ تھا، اور وہ اسے رکھے گی کہاں؟ ماں یقیناً اسے ناپسند کر دے گی۔ آخر اُس نے یہ کیوں خریدا؟ وہ ٹھٹھکی سی گئی۔ جیسے انجانے میں اس سے کوئی جرم سرزد ہو گیا ہو۔ کیا اُس کے دل میں کوئی چور تھا؟ مگر اُس نے اس قابلِ نفرت خیال کو جھٹک دیا۔ یہ تو محض؟ تبھی اُس کی ماں دوپٹے سے ہاتھ پونچھتی کمرے کے اندر آ گئی۔ اس کے چہرے پر عجیب گوگلو کی کیفیت تھی۔ جیسے دوپٹہ کہنے کو بے چہین ہو اور کہہ بھی نہ پاری ہو۔

”کیا ماں جان گئی ہے؟“ خوف سے اُس کا دل دھڑکنے لگا۔

لیکن تبھی اُس کی نگاہ سسے پر گئی۔ وہ بھی کمرے میں موجود تھی۔ کاہی رنگ کے بل بائم میں مبوس قدرے جھجکی جھجکی، شربائی شربائی سی۔ اس کی حیران نگاہیں بے اختیار اُس کے نیچے چلی گئیں۔ پلاسٹک کی ٹرے میں چائے کی پیالیاں اُس کا منہ چڑا رہی تھیں۔ وہ ماں کے ہونٹوں پر پھیلی ہلکی سی بے چہین مسکراہٹ کا مطلب سمجھ گئی۔ تب اس کے چہرے پر غبار سا آ گیا۔ اُسے محسوس ہوا جیسے وہ کسی لقمہ و دق صحرا میں تنہا کھڑی ہے اور اُس کا وجود ریت کے ذروں کی طرح بکھر چکا ہے۔ اُسے اپنے وجود کو سمیٹنا تھا، اپنے ادھورے وجود کو مکمل کرنا تھا، اپنی تشنہ روح کو بہہ دینا تھا، اپنی سسکتی آرزوؤں کا گلا گھونٹنا تھا۔

اُسے بہت سے کام کرنا تھے۔ اُس نے پلاسٹک کی ٹوکری کو ٹولا۔ ”وہ“ وہاں تھا۔ نرم ہتھیلی پر سخت سانس۔ تب اُس نے محسوس کیا جیسے طوفان ٹھم گیا ہے۔ سب کچھ اپنی جگہ پر ٹھہر گیا ہے اور اُس کی انگلیوں میں کسی نے اپنی مضبوط انگلیاں ڈال دی ہیں۔

پچھتاوا

اس کے لیے مشکل یہ تھی کہ وہ اس راستے کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ اختیار نہیں کر سکتی تھی۔ یہی ایک تنہا صاف اور سیدھا راستہ تھا جو اس کے گھر سے آفس اور آفس سے گھر تک جاتا تھا۔ اس طرح لامحالہ اُسے دن میں دو مرتبہ اس راستے سے گزرنا پڑتا۔ جب بس یا رکشہ میں وہ ڈپنسری کے پاس سے مڑتی ہوئی گلی کے قریب سے گزرتی تو وہ فوراً اپنی نظریں پٹا دیتی۔ لیکن ایسا کرنے کے باوجود اس مجرمانہ احساس سے چھٹکارا پانا ناممکن تھا کہ وہ دراصل گلی سے نہیں خود اپنے آپ سے نظریں چھڑا رہی ہے۔

وہ قصداً کھڑکی کے قریب نہ بیٹھتی۔ لیکن دور بیٹھ کر بھی وہاں سے گزرتے ہوئے شدید بے چینی محسوس کرتی۔ دیکھنے اور نہ دیکھنے کی متضاد خواہش اس کے لیے شدید ذہنی اور اعصابی دباؤ کا باعث بن جاتی۔ کئی بار یہ سنگین سنگین صورت اختیار کر جاتی اور وہ چہرہ ہلکا کر اپنی نظریں گلی پر نہکا دیتی۔ اُس وقت اُسے محسوس ہوتا جیسے اس نقطے پر پہنچ کر کشش ثقل بڑھ گئی ہے اور وہ بے اختیار زمین کی طرف کھینچی چلی جا رہی ہے۔ جب بس کھڑکھڑاتی یا رکشہ فرار لے بھرتا آگے بڑھ جاتا تو وہ آرام و سکون کا گہرا احساس لیتی۔

اُسے اس گلی اور اس مکان سے نفرت ہو چکی تھی۔ حالانکہ وہ اس گلی میں اور اس مکان کی مٹی میں لوٹ پوٹ کر بڑی ہوئی تھی اور اس مٹی کی خوشبو اب بھی اُس کے جسم سے اٹھتی تھی لیکن اس نفرت کا صاف سیدھا جواب بھی اُس کے پاس موجود تھا۔ اُس نے اس مکان میں اپنی بے حد پیاری ماں کو مرتے اور اس منحوس گلی سے اُس کے جنازے کو نکلتے دیکھا تھا۔ اس کی نفرت بجا تھی، لیکن پھر اُس کے دل میں کبھی کبھی یہ کیسا کھٹکسا ہوتا تھا جیسے یہ سب کچھ محض

وہم ہوا اور وہ اپنے آپ سے جھوٹ بول رہی ہو۔

وہ مکان تو ایک حصار کی طرح اُس کے گرد کھنچی تھا اور وہ اس میں سے باہر نہیں آ سکتی تھی۔ ماں کی اچانک موت کے بعد بھی کافی عرصہ وہ اسی مکان میں رہی تھی اور وہ دن اُسے ایک عذاب کی طرح اپنے وجود پر لدے محسوس ہوتے تھے۔ ان دنوں وہ بالکل تنہا تھی۔ نہ اس کا کوئی سہلی تھا نہ ساتھی۔ ابا ہمیشہ کے تنہائی پسند تھے۔ وہ اس کی دیکھائی کیا کرتے۔

انہیں منحوس ایام میں اسے پہلے پہل فیروز لٹنرے کا خیال آیا تھا اور پھر تو جیسے یہ خیال اُس کے اعصاب پر چھا گیا تھا۔ اُنٹھتے بیٹھے وہ اس کے متعلق سوچنے لگی اور دبے دبے محسوس کرنے لگی جیسے وہ کسی بات پر پچھتا رہی ہو۔ لیکن کس بات پر؟ اس نے کون سا جرم کیا تھا؟ کئی بار وہ تلخ ہو کر خود کو ڈانٹ دیتی۔ جس دن اس کا بیاہ ہوا اور وہ اپنے باپ سمیت نئے گھر اور نئے ماحول میں آ گئی تو اُس نے خدا کا شکر ادا کیا۔ ان تکلیف دہ سوچوں سے اسے نجات مل گئی تھی۔ ایک سال ہنسی خوشی میں مزر گیا۔ اُسے کبھی پہلے گھر کا خیال نہیں آیا۔

پھر یوں ہوا کہ اُس کا خاوند ملک سے باہر چلا گیا اور اپنی تنہائی سے بچنے کے لیے اس نے ملازمت اختیار کر لی۔

اب مشکل یہ پڑی کہ آفس سے گھر، اور گھر سے آفس کا راستہ صرف ایک تھا اور وہ اس پرانی گلی کے سامنے سے گزرتا تھا۔ یوں اُسے دن میں دو بار وہاں سے گزرنا پڑتا اور وہ نئے سرے سے اس گلی اور اس مکان کے خیالی چہرے میں گرفتار ہو گئی تھی۔

دفتر میں سارا وقت وہ آنے والے محلے کے خیال سے بے چین رہتی اور جب گھر پہنچتی تب بھی اُس کی طبیعت بے حد نڈھال اور مضطرب ہوتی۔ باورچن کے کئی مرتبہ بدنے پر وہ کھانے کی میز پر آتی۔ بہت دنوں کے غور و خوض کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچی کہ اس کی اس بے چینی کی وجہ تنہائی ہے۔

اُس کے پاس اعلیٰ تعلیمی ڈگریاں ہیں، وہ ایک آئیڈیل شوہر کی بیوی ہے، زندگی نے اپنی ہر خوشی ہر مسرت و آرام سے اُسے نوازا ہے، کسی بات کی کمی نہیں... ایسے اچھے حالات میں قنوطیت پسندی اُس کی وجہ تنہائی ہی ہو سکتی ہے۔... تنہائی ہی اسے حیران کن ماضی کی طرف دیکھنے اور سوچنے پر مجبور کرتی ہے وہ اصل میں چاہتی ہے کہ دوبارہ اس مکان میں جا کر

رہے پچھلے دن بوٹ آئیں۔ اُس کے ساتھ ماں ہو، ابا ہوں اور آگے کی سوچ وہ منقطع کر دیتی۔ اگر وہ تنہا نہ ہوتی تو مردہ ماضی کو یوں منہ نہ لگاتی۔ تنہائی سے بچنے کے لیے وہ اپنے شوہر کو بے لے خط لکھتی اور اصرار کرتی کہ وہ اسے بھی اپنے پاس بلا لے۔

آخر ایک مبارک صبح اس کی زندگی میں طلوع ہوئی۔ اُسے اپنے شوہر کا خط ملا جس میں یہ خوشخبری تھی کہ وہ غنقرب اُسے اپنے پاس بلائے والا ہے۔ اُس دن وہ بے حد خوش تھی۔ زندگی کی ہر بلندی اُس کے قدموں کی دھول بن چکی تھی اور اب وہ ایک نئی پرواز کے لیے پر تول رہی تھی۔ وہاں اپنے شوہر کے پاس وہ کتنی خوش، کتنی مگن اور مسرور رہے گی۔ زندگی کا کوئی دکھ اُس کے پاس پھٹکنے کی جرات بھی نہ کر سکے گا۔

اس دن رکشہ ایک زمانے کے ساتھ گلی کے سامنے سے گزر گیا اور اُسے کچھ یاد ہی نہیں آیا لیکن ذرا آگے جا کر اچانک اُسے خیال آیا۔ اُس نے غصہ کر دیکھا اور اس کا دل کسی نامعلوم خوف سے دھڑ دھڑ کرنے لگا۔

اسی رات ابا نے اُسے اپنے کمرے میں طلب کیا۔ ابا کو جب کوئی ہم فیصلہ کرنا ہوتا تو اُس سے ضرور مشورہ کرتے۔ دراصل ان کے قریب اور کوئی ایسی شخص اور ہمدرد ہستی نہیں تھی جو ان کے فیصلوں پر ہمدردی سے غور کرتی۔ ایک صرف وہ تھی جو ابا کے ہر فیصلے کو قبول کر لیتی اور یوں ابا اپنے بڑھاپے میں بھی ایک قوت محسوس کرنے لگتے تھے۔ اُس دن جب وہ ابا کے سامنے بیٹھ چکی تھی تو ابا خلاف عادت دیر تک خاموش بیٹھے سگار پیتے رہے، جیسے وہ کسی دو ٹوک فیصلے پر نہ پہنچ پا رہے ہوں۔ آخر انہوں نے سر اٹھایا اور دھیمے لہجے میں بولے

”بیٹی، میرا خیال ہے تمہارے جانے سے پہلے ہم وہ مکان بیچ دیں۔ اس طرح جو رقم حاصل ہوگی اُس سے میں کسی نئی آبادی میں اچھا سا مکان تمہارے نام بنوادوں گا۔ اب وہ پرانا مکان بے کار ہی پڑا ہے۔“

ابا کچھ دیر چپ رہ کر پھر گویا ہوئے:

”فیروز کی طرف سے ایک ذرا سی آس تھی، لیکن اب سب ختم ہو چکا ہے۔“

وہ کچھ نہیں بولی۔ اُس پر ایسا سناٹا طاری ہو گیا تھا جس نے اُس کے گلے کو خشک اور اُس کی زبان کو گنگ کر دیا تھا۔ اُس نے سر جھکائے صرف اتنا کہا تھا۔

”جیسے آپ کی مرضی ابا۔“

اور اپنے کمرے میں سوٹ آئی۔ اُس رات وہ بالکل نہ سو سکی۔ ساری رات وہ کروٹیں بیتے ہوئے سوچتی رہی۔ اُس نے ہمیشہ اس مکان سے چھٹکارا حاصل کرنے کی کوشش کی تھی، اب جب کہ مستقل طور پر اُسے اس مکان سے نجات مل رہی تھی تو وہ یوں اپنے آپ کو رنجیدہ محسوس کر رہی تھی۔ ساری رات اُس پر ایک عجیب سی رقت طاری رہی اور وہ بڑی مشکل سے اپنے آنسو ووس کو روک سکی۔

صبح وہ اٹھی تو اُس کا سر بوجھل، درد بے چین تھا۔ آفس جاتے ہوئے جب وہ وہاں سے نزاری تو اُس نے پہلی بار اس گلی سے ایک جذباتی وابستگی محسوس کی۔ واپسی پر وہ بلا تامل گلی کے قریب اسٹاپ پر اتر گئی۔ اُسے خود اپنی اس جرأت پر تعجب تھا۔ اُس کے بیگ میں چابیوں کا ٹپچہ تھا۔ وہ گلی کے جانے پہچانے راستے پر بچے ٹائے قدموں سے چلنے لگی۔ اُسے ایک لمحے تو بھی یہ احساس نہیں ہوا کہ وہ عرصے بعد یہاں آئی ہے۔ اُسے نزارا ہوا وقت کل کی بات لگ رہا تھا۔ گلی سنسان پڑی تھی۔ بغیر کسی تردد کے وہ مکان کے سامنے جا پہنچی، تاکا، صوبا اور مکان کے اندر داخل ہو گئی۔

اُس وقت اُس کے جذبات میں بڑی شدت تھی وراسی شدت میں اُس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا سوچ رہی ہے یا کیا محسوس کر رہی ہے۔ سارا مکان دھول سے ٹاپڑا تھا، اُس کی فضا میں کھور پن تھا اور وہ خود کو اجنبی اور غیر محسوس کر رہی تھی۔

وہ ڈری ڈری سارے گھر میں گھومی، دیوار دیوار کو مٹھوا۔ ٹھنڈی اور بے حس دیواریں نہ کچھ کہہ رہی تھیں نہ کچھ سن رہی تھیں۔ پھر بھی وہ بہت کچھ محسوس کر رہی تھی۔

وہ اپنے کمرے میں گئی اور پھر ڈر کر یوں باہر نکل آئی جیسے اُس نے وہاں اپنی دوسری صورت دیکھ لی ہو۔ اُس کا دل خوف سے کانپ رہا تھا۔ یہ کیسا خوف تھا جو ہولے ہولے اُس پر طاری ہوتا جا رہا تھا۔

اُس نے ڈرتے ڈرتے کچن کا دروازہ کھولا۔ سامنے بیڑھی پر اُسے ماں کا ہیولا نظر آیا۔ وہ نظریں گڑوئے اُس کی طرف دیکھ رہی تھیں اور اُس کی تیز نظریں اُس کے دل کے آ رہا ہو کر کسی بھید کو ٹٹول رہی تھیں۔ بدحواسی میں اُس نے کچن کا دروازہ بھی جلدی سے بند کر دیا۔

سارے گھر میں جیسے کچھ تلاش کرتی اب وہ صحن میں ایک طرف بنے پانی کے چوہے کے پاس آکھڑی ہوئی تھی۔ حوض خالی تھا اور اُس میں جمی سبز کائی اب سیاہ رنگ اختیار کر گئی تھی۔ جو نہی اُس نے جھک کر اندر دیکھی، حوض کی خالی تہہ میں اُسے فیروز لنگڑے کا چہرہ دکھائی دیا۔

بہت عرصہ پہلے اُس نے ایک بار فیروز کو اس حوض میں گرتے دیکھا تھا۔ اس وقت وہ ڈر کر اپنے کمرے میں بھاگ گئی تھی۔ فیروز کی خوش قسمتی سے منگو جمعہ دار اُسی وقت آگیا، اور اُس نے فیروز کو بچا لیا تھا۔ لیکن اچانک گرنے سے فیروز کے پاؤں میں کچھ ایسا نقص ہو گیا تھا کہ وہ لنگڑا کر چلنے لگا تھا۔ سب نے اسے ایک حادثہ سمجھا تھا اور وہ خود بھی سب کچھ بھول گئی تھی۔

اپنے ضمیر میں کوئی چیخیں محسوس کیے بغیر فیروز کو اُس نے بار بار لنگڑا کہہ کر پکارا تھا۔ لیکن آج اُس نے پرانے جھوٹ کو بچ سے میٹھا کر دیا تھا اور پہلی بار اپنے آپ پر شرمندہ تھی۔ وہ چوہے سے ہٹ آئی۔ مگر اب فیروز کا دھلے کپڑے جیسے خون چہرہ گھر کے کونے کونے سے ابھرتا دکھائی دے رہا تھا۔

ماں کے حکم پر فیروز لنگڑاتا ہوا دن میں کئی بار سیڑھیاں چڑھتا اور اترتا۔ کپڑے کے میٹے سے جزدان میں سیپارہ رکھے مسجد میں جاتا۔ دالان میں تینوں وقت بیٹھا بے چارگی ہے کھانے کا انتظار کرتا۔ ماں کو بڑی دیر بعد اُس پر رحم آتا اور وہ اُن کی گالیوں کی بوچھاڑ میں سر جھکا کر کانپے جاتا۔

جب وہ تعیسی میدان میں سر بلندی کے جھنڈے گاڑتی آگے بڑھ رہی تھی تو فیروز میٹرک میں فیل ہو گیا۔ وہ تو اس کی شکست پر خوش تھی، لیکن ماں اپنے بنے بنائے منصوبے کے یوں خاک میں مل جانے پر اُس کے خون کی پیاسی ہو گئی تھی۔ دن میں سینکڑوں پھنکاریں اُسے سننا پڑتیں۔ بعض اوقات دو وقت کا کھانا بھی ماں اُسے دینا بھول جاتیں۔

ابا گھر کی سیاست میں کبھی حصہ نہ لیتے تھے، لیکن فیروز کی وجہ سے اکثر ماں کے ساتھ اُن کی تلخ کلامی ہو جاتی۔ فیروز سے اُس کی نفرت کی ایک وجہ یہ بھی تھی۔ وہ ہر چیز پر اپنا تنہا حق سمجھتی تھی، حتیٰ کہ ابا کے کبھی کبھی فیروز کو ملنے والے پیار پر بھی۔

لیکن ایک دن یہ سب کچھ ختم ہو گیا۔ اُس دن فیروز گھر لوٹ کر نہیں آیا۔ اگلے دن بھی نہیں، اور اُس سے اگلے دن بھی نہیں، اور پھر کبھی نہیں۔ کسی نے اُسے نہیں دھونڈا، کسی نے اُسے یاد نہیں کیا۔ ابا اُس کے منتظر تھے مگر زبان سے انہوں نے بھی کچھ نہیں کہا تھا۔ رات کو سوتے ہوئے اُس نے اپنی زندگی میں ایک ہلکا سا خلا ضرور محسوس کیا، اور اس خلا کو ماں کی موت نے گہرا کر دیا تھا۔

لیکن اُس نے ہمیشہ اس احساس سے نفرت کی تھی۔ فیروز سے اُسے کبھی دلچسپی نہ رہی تھی۔ نہ اُس نے اُس کے لیے کبھی اپنے دل میں کوئی لگاؤ محسوس کیا تھا۔ پھر اس وقت اُسے اس گھر میں فیروز کے ہر جگہ موجود ہونے کا اتنا گہرا احساس کیوں ہو رہا تھا؟ کیا یہ اُس کی کسی خفہ مگر شدید خواہش کا عکس تھا؟

وہ سارے گھر میں گھومی تھی۔ سارے کمروں کو باری باری کھول کر دیکھا تھا۔ پہلے ہر کمرہ اپنی الگ پہچان رکھتا تھا۔ کوئی ڈرائنگ روم تھا کوئی ڈائننگ روم، کوئی سونے کا کمرہ تھا تو کوئی اسٹور روم۔ لیکن اب ان میں کوئی امتیاز باقی نہ رہا تھا۔ سب کی حالت ایک جیسی تھی۔ سب خالی اور ویران تھے اور ہر کمرے میں چمکاڑوں نے ذیرے جہا رکھے تھے، اور کڑیوں نے جالے تن دیے تھے۔ اُس نے سب کمروں کے دروازے احتیاط سے بند کر دیے۔ اب آنے والی کل کو کوئی اور نہیں کھولے گا۔ یہ دیواریں اجنبی اور نئی آوازیں سنیں گی اور تب وہ بہت دور کہیں اور ہوگی۔

وہ پھر آنگن میں آگئی تھی۔ اب اُس کے سامنے ایک ایسا کمرہ تھا جسے ابھی تک اُس نے نہیں کھولا تھا۔ یہ کمرہ سب کمروں سے چھوٹا، کم روشن اور کم ہوادار تھا۔ اُس کی چھت نیچی تھی... یہ کمرہ فیروز کا تھا۔ اس کمرے کو گھولتے ہوئے وہ ان جانا سا خوف محسوس کر رہی تھی۔ کمرے سے دور آنگن کی دیوار کے ساتھ لگے کھڑے اس نے کئی بار محسوس کیا جیسے کمرے کے اندر کوئی لنگڑاتا ہوا چل رہا ہے۔ وہ اپنے اس وہم پر ہنسی، اور اس نے آگے بڑھ کر دھول بھرے دروازے پر ہاتھ رکھ دیا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ اُسے دھکا دے کر کھول دیتی، وہ ٹھنک گئی۔

کمرے کے اندر سے کسی کے لمبے لمبے سانس لینے کی صاف اور واضح آواز آرہی

تھی۔ جیسے کوئی تنہا اندر پڑا بجی رہی ہو۔ وہ گھبرا کر دروازے سے دور ہٹ گئی۔

”خدا جانے فیروز اب کہاں ہوگا، اور کس جاب میں ہوگا۔“

اُس نے پہلی بار بالکل اچانک طور پر فکر مندی سے سوچا اور اُس کے دل میں کئی بیجے دکھ جاگ اُٹھے۔ وہ اپنے سینے میں درد کی غیر محسوس سرریہ بھی تھی اور اُس کے ساتھ کسی کو پا لینے کی زبردست سک۔ لیکن کہیں کچھ بھی نہیں تھا اور وہ محسوس کر رہی تھی کہ وہ اس بند کمرے کو بھی اور کسی بھی صورت میں نہیں کھول سکتی۔

وہ دوبارہ چونچے کے قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔ اُس کے دونوں ہاتھ حوض کی سوچی دیواروں پر ٹکے تھے۔ ایک دن اسی چونچے میں اُس نے فیروز کو دھکا دے کر گرایا تھا۔

پانی میں گر کر فیروز زندہ رہا تھا یا مر گیا تھا؟ اس انوکھے سوال پر اس کے ذہن کو زبردست جھٹکا لگا۔ بعد کے تمام واقعات ایک واہمہ میں بدل گئے۔ ایک زبردست الجھن میں پڑ گئی۔ اُس کے پاس اس وہم کو جھٹلنے کا کوئی جواز موجود نہ رہا تھا۔ لیکن پھر اچانک اُس نے سوچا ”وہ مر گیا تھا، تو اب اس نے کمرے کے اندر کس کو سانس لیتے اور چیتے پھرتے محسوس کیا تھا؟“

لیکن اس کا یہ استدال بھی اُسے حیرت زدہ کر گیا۔ وہ حیران اور خوف زدہ تھی اور سب سے بڑا ذہنی صدمہ تو اُسے اُس وقت پہنچا جب اُس نے محسوس کیا کہ وہ کوئی فیصلہ کرے کے قابل نہیں رہی۔ اُسے اپنے سر پر منوں بوجھ محسوس ہو رہا تھا اور اس بوجھ تلے اُس کا ذہن پاش پاش ہوتا چلا جا رہا تھا۔

اچانک تیز قدموں سے صحن عبور کرتی وہ باہر گلی میں نکل آئی۔ اُس نے ویران اور خالی گھر کا دروازہ کھلا چھوڑ دیا (اندر کوئی سانس لے رہا تھا)۔ وہ جلدی جلدی ویران گلی کو عبور کرنے لگی۔

تب یوں تیزی سے چلتے ہوئے اُس نے محسوس کیا کہ اُس کی آنکھوں سے دو جلتے ہوئے آنسو اُس کے رخساروں پر لڑھک گئے ہیں۔

پناہ گاہ

پھوپھی زینب اس پناہ گاہ سے نکلنے کو کبھی تیار نہیں ہوتیں۔ ان پر سب کو ترس آتا ہے، اگر نہیں آتا تو انہیں خود اپنے آپ پر ترس نہیں آتا۔ اب بھی کبھی کبھار جب وہ باتیں کرنے کے موڈ میں آجائیں تو وہی پرانا قصہ چھیڑ بیٹھتی ہیں اور بڑے جذباتی انداز میں تمام تر تفصیل بیان کرتی ہیں اور جب وہ قصے کے اس حصے پر پہنچتی ہیں کہ کیسے یوسف پھوپھا ان کے گھٹنوں پر جھک گئے اور ان کے پیروں کو آنسوؤں سے بھگوایا تو ان کی آنکھیں جھلملا سی جاتی ہیں۔

”ہاں بھئی اس گناہ کا بوجھ بھی مجھے سمیٹنا پڑا۔ اب تک تو بہ استغفار پڑھتی ہوں، خدا معاف کرے مجھے۔ مگر وہ ایسے ہی تھے تہہ رے پھوپھا

”مجھ پر جان سے فدا تھے۔ جب انہوں نے بریف کیمس سے وہ منٹوں کا غدنہاں کر میری طرف بڑھایا تو ان کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ نبوں نے میرے سر کی قسم کھا کر صاف کہہ دیا تھا کہ یہ سب محض دکھاوا ہے، دوسروں کا منہ بند کرنے کے لیے، ورنہ تو ہمارا رشتہ اٹوٹ ہے، وہ اب اور ہمیشہ قائم رہے گا، اسے کوئی نہیں توڑ سکتا۔

”پھر تم جانو وہ یہ کام بے دھڑک اور بلا تردد بھی کر سکتے تھے۔ مگر انہوں نے رد و کر بڑی التجاؤں سے میری اجازت مانگی تھی۔ میری آنکھوں سے بھی اُس وقت آنسوؤں کی جگہ خون نکلا۔ میں نے ہاتھ سے پکڑ کر انہیں اٹھایا اور کہا

”میرے سر تاج مجھے زیادہ گناہ گار نہ بناؤ۔ مجھے سب کچھ منظور ہے۔ جیسی تمہاری خوشی ہو کرو پر اپنے قدموں سے کبھی انگ نہ کر دینا۔ وہ پھر میرے گھٹنوں پر جھک گئے اور بوے میری خوشی تو تیرے پاس ہے۔ یہ سب کچھ تو مجبوری سے کر رہا ہوں اور تم جانتی ہو

میں تم سے الگ نہیں رہ سکتا۔ دہن کا منہ دیکھے بغیر دودن میں اُڑ کر تمہارے قدموں میں پہنچوں گا۔ یہ دلوں کے رشتے ہیں۔ انہیں ایسی اوجھی باتوں سے نہیں توڑا جاسکتا۔ پھر وہ آنسو پونچھتے چلے گئے۔ میری آنکھوں کے آگے بھی آنسوؤں کا پردہ تھا۔ پھر بھی میں اس راستے کو دیر تک دیکھتی رہی جس راستے سے وہ گئے تھے۔ راستہ پچا تھا اور سٹیشن تک پہنچنے کے لئے یکہ یا گھوڑ استعمال کیا جاتا تھا۔ اُن کی گھوڑی سفید تھی جس کی دم کالی تھی۔ وہ مجھے دور تک دکھائی دیتی رہی۔ وہ بھی برابر مڑ کر مجھے حسرت سے دیکھتے گئے۔“

”آپ بھی کیسی بھولی ہیں اور وہ کبخت کیسے مکار نکلے۔“ کئی بار کے سننے ہوئے اس قصے پر کوئی احتجاجا کہا اٹھتا۔

”ایسا مت کہو۔“ پھوپھی دکھی آواز میں کہتیں اور ہاتھ کو بڑے اضطراب سے جنبش دیتیں۔

”کیوں نہ کہیں؟ ہم تو ضرور کہیں گے، خواہ آپ لاکھ اس فریب کو سمجھنے سے گھبرا سکیں۔“

پھوپھی کا سر جھک جاتا اور ان کا رنگ یوں زرد پڑ جاتا جیسے کوئی بڑی سنگ دلی سے ان کے دل کو توڑ رہا ہو۔ وہ کچھ دیر بالکل چپ رہتیں، پھر گمبیر آواز میں کہتیں۔

”وہ ایسے نہیں تھے، میرا دل گواہی دیتا ہے۔ اگر وہ دھوکے باز ہوتے تو میں اب تک انہیں یوں اپنے دل سے آس پاس محسوس نہ کرتی۔ تم نے انہیں نہیں دیکھا اس لیے ایسا قیاس کرتے ہو۔ مگر میں نے انہیں دیکھا اور پرکھا تھا۔ میں قسم کھا کر کہہ سکتی ہوں، وہ دھوکے باز نہ تھے۔ ہاں وہ حالات کے ہاتھوں مجبور ضرور ہو گئے تھے۔ ایک بار میرے دل میں بھی اُن کے خلاف دسو سے پیدا ہوئے تھے اور میں نے اسی طرح سوچا تھا جس طرح اب تم سوچتے ہو۔ یہ انہی دنوں کی بات ہے جب وہ دودن کے وعدے پر رخصت ہوئے تھے اور لوٹ کر نہ آئے۔“

”میں دن رات اُن کے انتظار میں گھلتی رہی۔ طرح طرح کے وہم اور دسو سے میرے گرد اکٹھے ہو گئے اور مجھے پریشان کرنے لگے۔ پھر بھی میں انہیں دغا باز سمجھنے کو تیار نہ تھی۔ یہی سوچتی کہ کوئی مجبوری آپڑی ہوئی۔ خدا معلوم کن زنجیروں میں باندھ کر بے بس کر

دیا گیا ہوگا۔ کوئی ایسی ہی افتاد آ پڑی ہوگی، ظالموں نے ہر قبیح ڈالے ہوں گے۔ ورنہ تو وہ اُڑ کر مجھ تک پہنچتے۔ میرے ہنر انہیں کیسے قرار آتا ہوگا۔ ایک ایک پلی جیسا مجھ پر گراں ہو گیا ہے ویسا گراں ان پر بھی بھی ہوا ہوگا۔ ضرور کسی مصیبت میں گرفتار ہو گئے ورنہ وعدہ خلافی ان کا شیوہ نہ تھا۔ یہ سب کچھ سوچتی اور یہ سوچیں کیجے کو چھید میں اور دل کا خون کرتیں۔ کبھی سوچتی خود چل کر دیکھوں اور ظالموں کے چٹے سے چھڑا لاؤں۔ وہ اور مجھے یوں دہموں میں چھوڑ کر بے فکر ہو جائیں۔ ناممکن، قطعی ناممکن۔ یقیناً بے بس ہی ہوں گے۔ لیکن اپنا جانا بھی آسان نہ تھا۔ اسی کیسے جاتی۔ پھر بھرا بھرا کس کے بھروسے پر چھوڑتی۔ دل پر پتھر رکھنے انتظار کرتی رہی۔ خالی ویران گھر، جو ان کی موجودگی سے کیسا بھرا بھرا اور آباد نظر آیا کرتا تھا کانٹے کو دوڑتا۔ اُن کی سوسوشتیاں اُن کی یاد دلائے کو موجود تھیں۔ ایک ایک پلی میں سینکڑوں کچوکے لگتے۔ خون کے آنسو بہتی، کھجور کرتی مگر دل بے قابو ہو جاتا۔ ہاتھ متی کہ کیسے بن پڑے کہ اُن کے پاس پہنچوں۔ اسی آہ وزاری میں مہینہ بیت گیا۔ ایک مہینہ جو ایک صدی بن کر گزرا۔

”تبھی ایک دن سرکاری کارندہ سرکاری نوٹس لے کر آیا کہ مکان خالی کر دیا جائے۔ یہ میں کیا سن رہی تھی، اپنی سماعت پر شبہ گزرا۔ سوچا کوئی بھیا تک پہنچا ہے مگر بیدار آنکھوں کو جو کچھ نظر آ رہا تھا، اُسے کیسے جھٹلا دیتی۔ معلوم ہوا صاحب کا تبادلہ ہو گیا ہے۔ مجھ پر آسمان ٹوٹ پڑا، زمین ہل گئی، کہیں سا جانے کو جگہ نہ رہی۔ دل کہتا یہ ناممکن ہے وہ مجھے یوں مجبور بنا کر ذلیل و خوار نہیں کر سکتے، مگر کھلی حقیقت سے کیسے آنکھیں بند کر لیتی۔ قسمت یوں بھی مہر جاتی ہے، یقین نہیں آتا تھا، عقل ساتھ چھوڑ گئی تھی۔ نوکروں سے آنکھیں ملانے کی ہمت نہ رہی۔ سب مجھ پر ہنستے محسوس ہوتے اور میں تماشہ بنی تھی۔ تب اس مرحلے پر میرے دس میں دسوسہ پیدا ہوا اور میں نے سمجھا میرے ساتھ دعا کی گئی ہے۔ مگر کیوں...؟ کس لیے...؟

”ذہن پر ایک جنون سا سوار ہو گیا کہ اپنے اس سوال کا جواب ضرور لوں گی۔ پانچ دن کی مہلت تھی۔ میں اگلے دن سر میں خاک ڈالے گھر کو جوں کا توں کھلا چھوڑ کر روانہ ہو گئی۔ سیدھی لاہور اُن کی بہن کے پاس پہنچی... ہاں مکان کو اس کے قیمتی سامان سمیت کھلا چھوڑ دیا تھا۔ وہ چیزیں جو انہوں نے میرے آرام اور سہولت کے لیے مہیا کی تھیں، مجھے کوئی سکون کوئی

پناہ نہ دے رہی تھیں۔ وہ تو مجھے فریب اور دغا کا جال نظر آنے لگی تھیں اور میں ان سے دور بھاگ کھڑی ہوئی تھی...

”اُن کی بہن مجھے دیکھ کر ہکا بکا رہ گئی۔ غائباً میری طرف سے کسی ایسے اقدام کی اُسے توقع نہ تھی۔

”میں نے اُس کی حیرت کو بھانپا اور پوچھا

”تم مجھے دیکھ کر حیران کیوں ہو گئی ہو؟ بولی! نہیں تو، آؤ تمہارا گھر ہے۔“

”میں نے کہا جھوٹ نہ بولو۔ میرا گھر اجڑ گیا ہے بلکہ تم لوگوں نے اُجاڑ دیا ہے۔ اب میرا کوئی گھر نہیں۔ میں صرف ایک بار اُن سے ملنے کے سئے آئی ہوں۔ تمہارے پاؤں پڑتی ہوں، ایک بار اُن کا سامنا کروادو۔ وہ بولی:

’فی الحال ممکن نہیں۔ اُس کا تبادلہ ہو گیا ہے اور وہ نئی بیگم کے ساتھ دوسری جگہ چلا گیا ہے۔‘

”پھر میرا بیویں چہرہ دیکھ کر شاید اُسے ترس آ گیا.. بولی

’ہاں ایک صورت ہے، جس دن بھی آئے گا، تمہیں پیغام بھجوادوں گی.. پھر تم جانو اور وہ۔‘

”میں احسان مند ہوئی مگر تبھی میں نے اُن کے قدموں کی آہٹ سنی اور آواز کو پہچان گئی۔ میں نے جان لیا کہ یہ عورت بھی مکر کر رہی ہے۔ چنانچہ میں نے وہیں ٹھہرے رہنے کا فیصلہ کر لیا۔ میں بہر صورت اُن سے ملنا چاہتی تھی۔ اس وقت تک میرے دل میں اُن کے خلاف بہت سی باتیں اکٹھی ہو گئی تھیں میں اُن سے دغا کا سبب پوچھنے کو بے چین تھی...

”جب کچھ وقت اور گزر گیا تو وہ بے چین سی ہو گئی اور پہلو بد لئے لگی۔ ظاہر ہے وہ مجھ سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتی تھی۔ مگر میں نے ٹھان لی تھی کہ بغیر ملے نہ جاؤں گی۔ آخر وہ اُنھی اور بولی: ’میں کھانا تیار کرتی ہوں تم رات یہیں رہو گی؟‘

”میں نے کہا ہاں اب اس وقت کہاں در بدر ہوتی پھروں گی۔ وہ کمرے سے باہر نکلی اور میں بھی بہانے سے باہر آ گئی اور کمروں میں جھانکنے لگی..

”ایک کمرے میں وہ پنک پر دراز تھے۔ میں نے بے دھڑک اندر جا کر اُن کے پاؤں

پکڑے اور اپنی برستی آنکھیں اُن پر نکادیں۔ وہ گھبرا کر اُنٹھ بیٹھے اور بولے۔
”تم کہاں؟“

”میں نے کچھ کہنا چاہا مگر میری بچکی بندھ گئی اور الفاظ ساتھ چھوڑ گئے میں صرف پاؤں پکڑے روتی رہی۔ انہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔ بولے
”زینب مجھے بے بس کر دیا گیا ہے۔ ورنہ تم جانتی ہو، تمہیں ایسی حالت میں اتنی دیر نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ تم تک پہنچنے کی تدبیریں سوچتا رہا مگر آج چھ بن نہ پڑا۔ تم مجھے جھوٹا اور دھوکے باز مت سمجھنا۔ میری مجبوری کا خیال کرنا۔ میرا دل گواہی دیتا تھا کہ تم میری مجبوری کو سمجھ جاؤ گی اور ایک دن خود مجھ تک آ پہنچو گی۔“

”میرے دل میں اُن کے خلاف جو سیاہی آ گئی تھی، اُن کی باتوں اور میرے آنسوؤں سے دھل کر صاف ہو گئی۔ نئی بیٹیم، ایکے میں تھیں۔ وہ رات میں نے وہیں نزاری۔ اگلی صبح انہوں نے مجھے تسلی دے سے رخصت کیا اور کہا جو نئی حالت سازگار ہوں گے وہ مجھے اپنے پاس بوالیس گے، تب تک میں اپنے گھر میں رہوں۔“

”اب مجھے بھرے گھر کو یوں تھا چھوڑ آنے پر تاسف ہوا۔ میں نے اُن سے ذکر کیا تو انہوں نے مجھے تسلی دی کہ کوئی چیز ضائع نہ جائے گی وہ سب ٹھیک کریں گے۔“
”میں نے اُن کے ہاتھوں کو آنسوؤں سے تر کیا اور وصال کے جلد وعدے پر رخصت ہوئی۔“

یہاں پہنچ کر پھوپھی زینب کی آنکھوں کی کندنائی کیفیت ماند پڑ جاتی۔ وہ دو تین ٹھنڈے سانس بھرتیں اور خلاء میں دیکھتے ہوئے عموماً خاموش ہو جاتیں، قصے کا یہ المناک حصہ انہیں ہمیشہ کسی پرانے زخم کی مانند ٹھیس پہنچاتا تھا۔

”پھر آپ کو انہوں نے بدایا کیوں نہیں؟“ کوئی پوچھ بیٹھتا۔ ”وہ بہت مجبور تھے۔“ اُن کے لہجے میں یقین اور بھروسے کی پختگی ہوتی۔

”یہ محض دل بہلاوا ہے۔ کیا وہ بچہ تھے۔“

پھوپھی کی نظروں میں غصہ، حقارت اور نفرت سی بھر جاتی۔

ہاں مرد اور بچے میں بہت کم فرق ہے۔ یہ عورت ہے، مکر و فریب کی پتلی جو اپنے

فریب کے جال پھیلاتی ہے، کبھی ماں اور بہن کے روپ میں اور کبھی بیوی کے بہروپ میں۔
ان کی دوسری بیوی ڈائن سے کم نہ تھی۔ اس نے انہیں باندھ لیا تھا۔ وہ طلاق نامہ جو انہوں
نے محض دکھاوے کے طور پر تیار کیا تھا، اُن کی کمزوری بن گیا۔“

”ایسی بھی کیا مجبوری؟ مردوں کی طرح صاف کہا ہوتا۔“

پھوپھی کا چہرہ دکھ اور تکلیف سے پھیکا پڑ جاتا۔ وہ یوں خاموش ہو جاتی جیسے کچھ کہتے
نہ بن پڑ رہی ہو مگر پھر فوراً سنبھل جاتی۔

”مجھ سے بہتر انہیں کون جان سکتا ہے... کوئی نہیں... وہ بھی نہیں جو سمجھتی ہے وہ انہیں
اپنا چکی ہے۔ میں اُن کی پہلی محبت ہوں اور وہ اتنے برسوں کے بعد بھی میرے قریب ہیں۔
سب سے زیادہ، اور اُن کے خیال میں ہی میرے لئے سکون و فرحت ہے۔ وہ یقیناً مجبور ہو
گئے تھے اور اُن کے مجبور ہونے کا احساس مجھے اُن سے ملنے پر مجبور کرتا تھا۔ بس یہی سوچ مجھے
اُن کی طرف کھینچتی تھی کہ جانے وہ میرے لئے کیسے کیسے تڑپتے ہوں گے، کیسی آسیں لگاتے
ہوں گے، کیسی امیدیں جگاتے ہوں گے۔ وہ تو مجبور ہو گئے تھے مگر میں تو مجبور نہ تھی، کسی کی
پابند نہ تھی، میں آزاد تھی اور اُن تک پہنچ سکتی تھی...“

”یہ دو سال بعد کا ذکر ہے۔ مجھے معلوم ہوا وہ کراچی فداں گاڑی سے جا رہے ہیں۔
میرا دل تڑپ سا گیا۔ وہ آئے اور مجھے معلوم نہ ہو سکا حالانکہ ان دو سالوں میں اُن کی بہن
کے گھر کے میں نے سینکڑوں ہیرے پھیرے لے ڈالے تھے۔ اب بھی ایسے وقت معلوم ہوا
جبکہ وہ جا رہے تھے۔ جانے پھر کب لوٹ کر آئیں۔ اس وقت کی میری بے چینی کا تم اندازہ
نہیں کر سکتے۔ کیسے کیسے دل کو سنبھالا، سمجھا یا مگر سنبھلے کیسے نادان۔ بس یہی سوچ مجبور کرتی کہ
ممکن ہے انہیں بھی میرا انتظار ہو۔ بھائیوں نے سمجھایا، ڈانٹا، منع کیا کہ مت جاؤ اب تمہارا اس
کا رشتہ ہر لحاظ سے ختم ہو چکا ہے۔ کیوں بے کار میں خود کو ذلیل کرتی ہو۔ مگر دلوں کے بھید کون
جانے۔ میرے دل میں اُن کے لیے کشش پیدا ہوتی تھی۔ کوئی جذبہ مجھے اُن کی طرف کھینچتا تھا
اور کوئی نامعلوم ہستی چپکے سے کان میں کہتی تھی:

’دیکھو، نا اُمید نہ کرنا۔ ایک بار شکل دکھا جانا۔ میں نے کئی کی نہ سنی اور مقررہ دن برقع
اوڑھ کر پلیٹ فارم پر جا پہنچی۔ بیگم صاحبہ وینٹگ روم میں تھیں۔ وہ مجھے دیکھ کر پریشان ہو

گئے۔ کوئی ایسا خوف اُن کے اعصاب پر چھایا تھا کہ حال احوال پوچھنے کا بھی خیال نہ آیا۔ نہ یہ پوچھا کہ یہ طویل عرصہ کیسے گزرا، کیا جیتی۔ صرف گھبرا کر اتنا کہا۔
”تم...“

”میرے پاس آنسوؤں کے جواب کے سوا اور کیا رکھا تھا۔
”وہ مجھے دور ایک کونے میں لے گئے۔ پھر بھی مجرموں کی طرح گھبرا گھبرا کر پیچھے دیکھتے تھے۔

میں نے پوچھا۔
”کب تک یوں تڑپنا ہوگا... رحم کرو۔
”اُنہوں نے ہاتھ جوڑ دیئے، بولے
”اس وقت ان باتوں کا موقع نہیں۔ انشاء اللہ میں بہت جلد آؤں گا اور تفصیلاً بات کروں گا اور کچھ نہ کچھ طے کر کے جاؤں گا۔
”میں نے سسک کر کہا... یہ وعدہ بھی پہلے وعدوں کی طرح ہوگا۔
”میرے شانوں کو تھپک کر بولے:
”مجھے بُرا نہ کہو۔ مجھ پر اعتبار کرو۔ ادھر میری آنکھوں میں دیکھو۔“

”میں نے دیکھا اُن کی آنکھیں آنسوؤں سے لالہ بھری تھیں میں اپنی بے بسی اور سب دن پر کڑھ کر رہ گئی۔ جانے وہ دل پر کیسے کیسے جبر کئے ہوئے تھے۔ میں تھی کہ اپنے دکھوں پر سوئے بہانے میں مصروف تھی۔ میں نے آنسو پونچھنے کو جلدی سے آنچل بڑھایا مگر وہ گھبرا کر پیچھے ہٹ گئے، بولے:

”خدا کے لیے چلی جاؤ، اس طرف، اس راستے سے نکل جاؤ وہ باہر نکل آئی ہے۔
”ایک جھٹک میں نے بھی اس کی دیکھ لی... دہلی چلی، پیازی ساڑھی باندھے تھی، رنگ بھی صاف تھا۔ اس سے زیادہ کچھ نہ دیکھ سکی، نہ دیکھنے کی خواہش تھی۔ اپنے آنسو سیمٹی لوٹ آئی اور اُن کے اس آخری وعدے کے سہارے آج تک زندہ ہوں۔ پھر کبھی ملاقات نہ ہو سکی۔ اُن کا پتہ جاننے کی بہتری کوشش کی مگر سب بے کار۔ کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا۔ جہاں اور جب بھی کسی نے اُن کا پتہ بتایا سودائیوں کی طرح دوڑی گئی۔ مگر ناامیدی کے سوا کچھ ہاتھ

نہ آیا۔ کبھی اُن کے دکھ اور مجبوری کا خیال آتا ہے تو دل خون ہو جاتا ہے۔ اس عورت کے ہاتھوں جانے کن بُرے حالوں کو پہنچے ہوں گے۔ میں نے تو اُس کمبخت کو ایک جھٹک میں پہچان لیا تھا۔ کیا ملکہ بنی تھا شہ سے کھڑی تھی اور تمہارے پھوپھ کا اُس کے خیال سے دم نکلا جا رہا تھا۔ ایک میں تھی کہ پیار و محبت کے سوا کبھی دوسری بات نہ کی تھی۔ اپنے سیتے اور گھڑا پے سے اُن کا گھر بھر دیا تھا۔ وہ اچھی اچھی چیزیں لا کر دیتے اور میں سینٹ سنبھال کر رکھ دیتی۔ کبھی اوڑھ پہن کر بھی نہ دیکھا۔ سوچتی تھی اواراد ہوگی تو یہ سب چیزیں اُن کے کام آئیں گی۔ وہ اس بات پر کبھی ناراض بھی ہو جاتے مگر اُن کے ناراض ہو جانے میں کون سے ٹھ چلتے تھے۔ بس ذرا منہ اُتر گیا، اُداس ہو گئے، چندے بات نہ کی مگر زیادہ دیر مجھ سے گپ چپ رہ کر بھی انہیں چین نہ آتا تھا۔ تھوڑی دیر میں پھر دیسے ہی دیوانے ہو جاتے۔ بات بات پر غار۔ میں دل میں اُن کی ناراضگی پر ہنس کرتی۔ سوچتی جب کسی موقع پر سب کچھ نکال کر سامنے رکھ دوں گی تب میں جی پھولے نہ سائیں گے، کلیجے میں بھر کر نہیں گے اس دنیا میں ایسی دوسری عورت نہیں ہو سکتی۔

”انہوں نے مجھے اتنی محبت دی تھی کہ میں اُس کے بوجھ کے تے خود کو دبا دبا محسوس کرتی۔ کبھی کبھی محض اس بوجھ کو ہلکا کرنے کے لیے لڑ بیٹھتی۔ مگر وہ کبھی پیٹ کر جواب نہ دیتے۔ یوں اس طرح لڑنے میں بھی خاک مزانہ آتا۔

”دیکھنے میں وہ بڑے خوبصورت تھے۔ سمجھ لو یوسف مانی تھے۔ اونچی لبہ قد، شریقی آنکھیں، کشادہ پیشانی، رنگ سرخ سفید، بال بھورے، سچ مچ کسی انگریز کا گمان گزرتا تھا۔ دیکھنے والے کہتے، وہ زینب کو کیسے پسند کرے گا۔ یہ بیاہ نہیں ہونا چاہیے۔ ایک طرف دولت دوسری طرف غربت۔ صورت شکل جیسی میری ہے، تمہارے سامنے ہے۔ میرے دل میں بھی زبردست دھڑکا تھا۔ سوچتی تھی میرے ماں باپ مجھ پر ظلم کر رہے ہیں۔ بے عزت بن کر اُن کے پاس رہی بھی تو کیا فائدہ مگر انہیں پا کر یہ سارے دسو سے جاتے رہے۔ انہوں نے شادی کے بعد مجھے پوچھا۔ اس میں کوئی جھوٹ نہیں ہے۔ دو مائیں خاص میرے بنانے سنوارنے کو رکھ چھوڑی تھیں۔ ایک کنگھی چوٹی کرتی، دوسری چوکی پر پاؤں دھرائے دھویا کرتی اور وہ دور بیٹھے میرے پاؤں کو تکا کرتے... کہتے:

”تمہارے یہ چھوٹے چھوٹے پیاز کی ایڑیوں والے پاؤں کتنے خوبصورت ہیں۔ جی چاہتا ہے بس انہیں دیکھتا رہوں۔“ اکثر وہ انہیں ہاتھ میں لے کر نمدیدوں کی طرح دیکھا کرتے۔

”مجھے بہت شرم آتی۔ میں اپنے سر کی پٹیاں بگاڑ دیتی، آنکھوں سے کاجل کی کیرمن دیتی، گہنا پاتا اتار پھینکتی اور کپڑوں کی طرف سے پردا ہوجاتی۔

”وہ جانے کیا سمجھتے اور کپڑوں، زیوروں اور سنگار پارکی چیزوں کے ڈھیر لگا دیتے۔ مجھے ان کے بھولپن پر ہنسی آتی۔ معلوم ہوتا ہے انہیں خوبصورت چیزوں سے لگاؤ تھا۔ گھر میں طرح طرح کی مورتیاں لا کر رکھی تھیں۔ ننگ دھڑنگ، عجیب عجیب انداز میں ہاتھ پاؤں موڑے، کچھ کھڑی، کچھ بیٹھی۔ مجھے تو جانو انہیں دیکھ کر شرم آتی۔ میں انہیں اٹھ کر ادھر ادھر کر دیتی۔ وہ کچھ نہ کہتے مگر چند دنوں بعد دوسری لے آتے۔ میں پھر انہیں کسی کونے میں ڈال دیتی... وہ پھر لے آتے اور کہتے

”تم بھی مجبور ہو اور میں بھی مجبور ہوں۔“

”بہت سی تصویریں بھی انہوں نے شیشوں میں جزا کر دیواروں پر لگا رکھی تھیں۔ مجھے جو تصویر پسند نہ آتی، میں اس کا رخ دیوار کی طرف موڑ دیتی۔ جو دس برس میں نے ان کے ساتھ گزارے سمجھو جنت میں گزارے۔ انہوں نے کسی دیوی کی طرح مجھے اپنے گھر کے تخت پر بٹھائے رکھا، کبھی ایک لمبے کوشکایت پیدا نہ ہونے دی۔ نہیں بچے کی بھی خواہش نہ تھی مگر ان کی کشنی ماں نے انہیں مجبور کر دیا۔

”اور جب لڑکی والوں نے کہا وہ بغیر طلاق نامہ دیکھے نکاح نہ ہونے دیں گے تو وہ بدک گئے۔ انہوں نے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ اپنی پہلی محبت پر ظلم نہ ہونے دیں گے۔ مگر پھر ان کی ماں بہنوں نے جانے کیا چتر بازی کی کہ وہ مان گئے۔ مگر انہوں نے مجھے قسم کھا کر کہہ دیا تھا، یہ طلاق نامہ محض دکھاوا ہے ورنہ تو ہمارا رشتہ وہی رہے گا اور مجھے ان کے اغاظ پر پورا پورا بھروسہ تھا۔ وہ ہر گز نہیں بدلے۔ ہاں انہیں مجبور دے بس کر دیا گیا تھا۔

”اور میں اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کہتی ہوں۔ وہ اس نئی زندگی سے جس میں ان کے لیے پابندیاں ہی پابندیاں ہیں ایک لمحے کے لیے خوش نہ رہے ہوں گے۔ ان کے دکھ کو میں

سالوں سے اپنے دل میں محسوس کرتی ہوں۔ میں نے بار بار انہیں تصور میں شکستہ حالت میں دیکھا ہے۔ کئی بار خواب میں ملاقات ہوئی اور انہیں ہمیشہ اداس اور پھٹے حالوں پایا... ہاں، دولت کی بیماری اور فیشن زدہ عورت سے محبت کہاں مل سکتی ہے۔

”مرد کا دل ایسی مطلبی عورت سے کہاں مطمئن ہو سکتا ہے، جو اپنے آپ میں کھوئی ہو۔ وہ انہیں کہاں پہچان سکی ہوگی۔ وہ کیسے نازک مزاج اور محبت کے بھوکے تھے۔ میرا دل کہتا ہے یوں الگ کر دیئے جانے کے باوجود ہمارے دل کبھی ایک دوسرے سے الگ نہیں ہوئے۔ وہ اُن سے کچھ نہ پاسکی ہوگی۔ کم از کم وہ نہیں جو میں نے اُن سے حاصل کر لیا تھا۔“

یہاں پہنچ کر پھوپھی نے بے خاموش ہو جاتیں۔

اس خیالی مقابلے میں اس دوسری عورت کو شکست دے کر اُن کے چہرے کی طمانیت اور آنکھوں میں کندنی چمک لوٹ آتی۔ گویا ان کے سینے سے ایک بوجھ ہٹ گیا ہو۔ وہ سکون و اطمینان کے ساتھ آنکھیں موند لیتیں اور گھٹنوں کے گرد ہاتھ لپیٹے اوتھننے لگتیں۔

ابا میاں دور بیٹھے انہیں بڑے ترحم سے دیکھتے اور ٹھنڈی سانس بھرتے۔ ابھی کچھ دنوں پہلے انہوں نے یوسف میاں کو دیکھا تھا۔ الفلاح بلڈنگ کے سامنے وہ اپنی سفید مرسدیز سے اتر رہے تھے چار صحت مند خوبصورت بچوں اور ایک باوقار بیوی کے ساتھ۔ یوسف میاں کی صحت پہلے سے کہیں زیادہ اچھی ہو گئی تھی۔ اُن کی آنکھوں میں زندگی کی چمک اور لبوں پر حیات آفریں تبسم تھا۔ ابا میاں نے اس کا ذکر کسی سے نہیں کیا کیونکہ انہیں پھوپھی نے بے روق محبت کو اس انجام تک پہنچنا خود بھی پسند نہیں۔ البتہ وہ پھوپھی نے بے روق چہرے اور اندر کو دھنسی ہوئی آنکھوں کو خاموش ترحم بھری نظروں سے دیکھ کر ٹھنڈا سانس ضرور بھرتے ہیں۔

اور پھوپھی نے بے قصہ دہرا کر نہایت سکون کے ساتھ بازوؤں کو یوں نرمی سے گھٹنوں کے گرد لپیٹ لیتی ہیں جیسے اب بھی کسی کا سر ان کے گھٹنوں پر ٹکا ہوا ہو۔

آخری بیان

خالوصہ کورٹ سے باہر آئے تو اُن کا سر جھکا ہوا اور مونچھوں کے کونے ڈھلکے ہوئے تھے۔ خالہ جس کی زبان پر ”یا وکیل“ کی تسبیح تھی، ایک دہی سی پھنکار کے ساتھ مُڑی اور اپنا پنچہ غیاث کی کلائی میں گاڑھ کر بولی:

”ٹیکسی لو بیٹا، کیا دیکھ رہے ہو۔“

غیاث نے ہاتھ سے اشارہ دیا تو اسی سمت میں تیزی سے آتی ہوئی ایک ٹیکسی رُک گئی۔ خالوصہ سٹ پٹائے سے آگے جا بیٹھے اور وہ تینوں پچھلی سیٹ پر سمٹ کر بیٹھ گئے۔ ٹیکسی فوراً صاف ستھری آئینے کی مانند چمکتی سڑک پر فرارے بھرنے لگی۔

خالہ لگا تار اپنی آنکھیں پونچھ رہی تھی اور بار بار پونچھنے سے اُس کی آنکھیں جیر بہوتی ہو گئی تھیں اور دوپٹے کے دونوں کونے بھیک گئے تھے۔

”آخر اُسی کے صدقے بچے نا۔“

خالہ سے صبر نہ ہو سکا تو ٹیکسی ڈرائیور کا لحاظ کیے بغیر بڑبڑائی۔ خالوصہ جو پہلے ہی کافی صدمہ اٹھا چکے تھے، خالہ کی اس بات پر اپنے آپ میں کچھ اور دجک گئے۔ خالہ... ہوں۔ ہوں۔ کر کے پھنکارنے لگی۔

جونہی ٹیکسی ہوٹل کے سامنے رُکی، خالہ جھدا لنگ لگا کر اُتری اور برقع پھڑپھڑاتی تیزی سے چوبلی زینے پر چڑھنے لگی۔ سہیلہ اور غیاث اس کے پیچھے تھے مگر خالو اوپر آنے کے بجائے سر جھکائے ہوٹل کے اندر چلے گئے۔

”آج یہ رات یہیں کا نہیں گے۔“ غیاث نے تنگ زینے پر چڑھتے ہوئے سرگوشی

کی.... اور سہیلہ تاسف سے بولی:

”خالہ نے بیچارے خالو سے ایک بات بھی نہیں کی۔“

”مگر وہ صبح تڑکے ان کے نام پر کالے بکرے کا صدقہ دینے کا پکا ارادہ کر چکی ہے۔“

غیاث نے سنجیدگی سے کہا اور سہیلہ دہی آواز میں ہنس پڑی۔ جب وہ اوپر پہنچے، خالہ کھوٹی پر برقع لٹکا کر وضو کی چوکی پر بیٹھ چکی تھی۔

”میں تو اب خوافل پڑھنے لگی ہوں اور رات بھر پڑھوں گی۔ تم لوگ کھاپی کر سو رہنا۔ وہ پانی تو نیچے ہی رہے گا۔ تم فکر نہ کرنا۔“ خالہ ہاتھوں اور ہنسیوں سے پانی ٹپکاتی ان کے پاس آئی، پھر دوپٹے سے منہ پونچھتے ہوئے بولی

”اللہ قسم وہ بڑی فرشتہ تھی۔ اپنے آخری دو لفظوں میں وہ میرا ہاں ہاں اپنے احسان میں باندھ گئی ہے۔ عمر بھر پڑھ پڑھ کر بخشش تو بھی کافی نہیں۔ ارے میں اسے احسانوں کے طعنے دیتی تھی اب وہ آ کے دیکھے میں کیسے اس کے ایک ہی احسان میں بے بس ہوئی ہوں۔ میں تو کہتی ہوں رہا اگر عمر بھر میں کوئی نیکی کر سکوں تو یہ نیکی اس کے کھاتے میں ڈال دیتا۔ اس نے میری عزت، میرا سہاگ بچایا ہے اور یہ سب کچھ اس نے صرف میری خاطر کیا... ہاں میری خاطر۔“ خالہ نے بڑے دعوے سے چھاتی بجائی۔

غیاث چپ چاپ نظریں جھکائے سگریٹ پیتا رہا۔ مگر سہیلہ کی آنکھیں نم آلودہ ہو گئیں۔ خالہ نے جو کچھ کہا تھا سچ تھا۔ خالہ نے دہلی سی سسکی لی اور جانماز پر کھڑی ہو گئی۔ اتنے میں سمندر خان کھانا لے کر آ گیا۔ دونوں نے مکمل خاموشی سے کھانا کھایا۔ پھر کمرے کے اندر چلے گئے۔

غیاث نے بند کھڑکیوں کو کھولا تو کمرہ کچے دھان کی خوشبو سے بھر گیا۔ غیاث دیر تک درجے میں جھکا کھڑا رہا۔ سہیلہ پنک پر بیٹھ گئی۔ سب کچھ وہی تھا.. وہی خوشبو، وہی کمرہ... مگر گل پری موجود نہ تھی۔ سہیلہ کو حال پر ماضی کا گمان گذر رہا تھا۔ مگر پچھلے سال تو وہ یہاں ہنی مون منانے آئے تھے۔ وہ دن کتنے پر لطف اور مسرور کن تھے... سہیلہ پچھلے سال کے چھوٹے چھوٹے واقعات کو یاد کرنے لگی۔

اس دن اونچی اڑھی کی جوتی کے ساتھ غیاث کے بازو کا سہارا لیے پتھروں کو کاٹ

کاٹ کر بنائی گئی ہے ڈھنگی اور ناہموار میٹھیوں پر چڑھتے ہوئے اُس نے زندگی کو کس قدر مکمل اور بھرپور محسوس کیا تھا۔ جونہی اونچائی کی طرف جاتے ہوئے اُس کا قدم ڈول جاتا، تمکنت سے چلتے غیاث کے بازو کی گرفت اُس کے گرد مضبوط ہو جاتی اور ایک سرشاری کے عالم میں اُس کے گلابی رخسار دھکنے لگتے۔ وہ اس وقت ملکی پھٹکی، ہوائے دوش پر سوار تھی اور غیاث پر وقار انداز میں سر بند کیے چلتا ہوا کتنا اچھا لگ رہا تھا۔ وہ وزیدہ نظروں سے اُس کو دیکھتی جا رہی تھی۔ اُن کے پیچھے اُن کا قلمی سامان لیے آ رہا تھا۔ ایک ہونڈال ایک ٹیچی، ایک بیگ اور ایک نوکری جس میں خالہ سے یہ سچھ سونا تھیں۔ اچانک مزدور لمبے لمبے ڈب بھرتا آگے نکل آیا۔ وہ بڑے ہموار اور بے جھجک قدم اٹھا رہا تھا۔ دونوں سر اٹھا کر حیرت اور دلچسپی سے اسے دیکھنے لگے۔

”تم پہلے بھی یہاں آ چکے ہو؟“ سہیلہ نے اچانک غیاث کے ماضی کے قریب تر ہو جانے کی خواہش کے ساتھ پوچھا۔

”ہاں“

اب میٹھیاں ختم ہو گئی تھیں اور وہ ایک بڑے بڑے پتھروں سے بھرے بے ڈھنگے ٹر ہموار قطعہ زمین پر تھے

”یہی ہے۔“ غیاث ایک چھوٹے سے ہوٹل کے سامنے رُک گیا۔

”رکھ دو بھئی۔“ اس نے مزدور سے کہا اور اسے پیسے دینے لگا۔ ہوٹل میں اس وقت خاصی بھیڑ تھی مگر خالو صد نے انہیں فوراً پہچان لیا اور اپنی مصروفیت سے سر اٹھا کر بولے

”تمہارا نیگیٹر امل گیا تھا۔“

”جی... غیاث نے سر ہلایا۔

”جاؤ بھئی اوپر جاؤ۔“ خالو نے جدی سے کہا۔ خالو وہ سہیلہ کو بے پردہ دیکھ کر مڑ بڑا گئے تھے۔

”یہ سامان؟“ ...

”سمندر خان یہ سامان اوپر لے جاؤ۔“ خالو نے آواز دی اور وہ تنگ چوبلی زینے پر چڑھنے لگے۔

”جی-یانوں تیل چوڑ“، خالہ غیث کو نظر انداز کر کے پکی پنجابنوں کی طرح اُس سے لپٹ گئی۔ خالہ کے نرم نرم سینے کے دباؤ اور حدت کو محسوس کر کے وہ جھینپ گئی۔ ایسی گرم جوشی اور محبت تو اس کی ساس نے بھی کبھی نہیں دکھائی تھی۔ وہ اسی وقت خالہ کے اخلاص اور محبت کی قائل ہو گئی تھی۔

خالہ ان کی آمد پر بہت خوش تھی اور وہ اپنی خوشی کا اظہار بھی چاہتی تھی۔ نہیں بٹھ کر وہ دوڑی دوڑی گئی اور چوٹی زینے میں منہ ڈال کر سمندر خان کو آواز دی

”جلدی چائے لاؤ لڑکے۔“

پھر وہ خوشی سے بوکھلائی ہوئی اُن کے پاس بیٹھ کر باتیں کرنے لگی۔ خالہ نے لمبے چوڑے افسانے چھیڑ دیے تھے۔ اگلی پچھلی باتیں دہرا رہی تھی۔ اچانک باتوں کے بہاؤ میں پل بھر کو رُک کر بولی:

”یہ کمرہ میں نے تیار کیا ہے یہ ٹھیک کروا دیا ہے۔ اسے گل پری نے صاف کیا ہے اور دیکھو گویا یہاں دھکیلا ہے۔ وہیں ذخیر ہوئی ہے۔“

دونوں نے کرسیوں کو ذرا جھکا کر کمرے کے اندر جھانکا، کوئی میلا سادو پٹہ پیٹے فرش پر لیٹا تھا۔

”پگلی ہے۔“ خالہ نے افسوس سے کہا۔

”تمہیں تو یاد ہوگی۔“

”ہاں خالہ مگر تب یہ پگلی تو نہیں تھی۔“ غیث نے سوچ کر جواب دیا۔

”ہاں بیٹا تب یہ ٹھیک تھی۔“

پھر سہیلہ کی طرف دیکھ کر بولی:

”جب میں یہاں آ کر رہی تو یہ چھ برس کی تھی۔ پھر یہ میرے پاس ہی پٹی بڑھی دو سال ہوئے، میں نے اُس کی شادی کر دی تھی۔ اُس کی برادری کا لڑکا تھا۔ مگر شادی کے ایک ماہ کے اندر اسے مایو لیا ہو گیا۔ تب سے میرے پاس ہے۔ بڑی بُری حالت ہو گئی تھی اس بے چاری کی۔ کپڑے پھاڑ دیتی تھی اور گالیاں بکتی تھی۔ مگر اب یہ پہلے سے بہتر ہے۔ کیوں بیٹا یہ کبھی ٹھیک بھی ہو جائے گی؟“

غیاث نے ٹانگ پر ٹانگ دھرے اطمینان سے سٹریٹ نکال کر سلگایا۔ پھر طویل کش لے کر بولا:

”بغیر علاج کے کیسے ممکن ہے...؟“

خالہ نے نہایت توجہ سے بات سنی۔ اس کے چہرے پر چھائی ہوئی معصومیت اور اخلاص کو دیکھ کر سہیلہ کو یہ جواب بڑا دل شکن لگا۔ خاص کر وہ خالہ کے بے غرض جذبے سے بہت متاثر ہو چکی تھی۔ خالہ کے مایوس دل کو سکون پہنچانے کی خاطر اس نے فوراً کہا

”خالہ میرا تو خیال ہے یہ ضرور ٹھیک ہو جائے گی۔ آخر اب تک کچھ فرق پڑا ہی ہوگا۔“

”ہاں بیٹا“ خالہ نے ذرا توقف سے کہا۔ بات کرتے ہوئے خالہ نے میز پوش کے کونے کو مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا اور اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ چہرے سے مایوسی اور ذکھ ٹپک رہا تھا۔

”مگر بیٹی اس کی قیمت اس بچی کو بھاری ادا کرنا پڑتی ہے۔“

”کیا مطلب؟“ دونوں نے سر اٹھا کر حیرت سے خالہ کی طرف دیکھا۔ خالہ آچھ سٹ پٹاسی گئی۔ اتنے میں سمندر خان چائے کر آ گئی۔ سہیلہ چائے بنانے لگی۔

مال آٹے کی ڈبل روٹی، مٹھائی اور کوئی دو درجن اُبلے ہوئے انڈے تھے۔

”یہاں انڈہ اور مرغ بہت سستا ہے۔“ خالہ نے انڈوں کی مٹھکے خیز تعداد کے بارے میں کچھ کہنا ضروری سمجھا۔

”باقی اناج مہنگا ہے۔“

”غربت بھی بہت ہے“ غیاث نے ادھ جلتے سٹریٹ کو راکھ دانی میں پھینک کر کہا۔

پھر چائے کا پیالہ پکڑتے ہوئے بولا:

”خالہ بات ادھوری رہ گئی۔“

خالہ نے سر پر ہاتھ مارا اور دکھ سے بولی:

”تم اپنے خالو کی طبیعت سے واقف ہو۔ وہ بڑا چابرا اور سخت مزاج آدمی ہے۔ اس

کے ساتھ نبھانے کی خاطر میں اپنے دل و دماغ کو برف بنا چکی ہوں۔“

”مگر خالہ یہ تو آپ کی پسند کی شادی تھی اور اسی لیے آپ کو شہر بدر بھی ہونا پڑا تھا۔“
غیاث نے زیر لب مسکرا کر کہا۔

”ہاں بیٹا... خالہ کھیانے پن سے ہنسی۔

”مگر میں طبیعت کی بات کر رہی ہوں۔ تمہارا خالو اس لڑکی کو اس حالت میں گھر میں نہیں رکھنا چاہتا تھا۔ مگر میں نے اسے چھوٹے سے بڑا کیا تھا۔ پھر اس کے ماں باپ یا کوئی بہن بھائی بھی نہیں تھا۔ میں اسے یوں بے یار و مددگار دکھا دیتے کو تیار نہ تھی۔ جب اسے موورہ پڑتا، تمہارا خالو طیش میں آ جاتا۔ پہلے پہل تو وہ ہونٹ کاٹا نیچے اتر جاتا اور رات بھر وہیں رہتا۔ مگر ایک رات وہ آپ سے باہر ہو گیا اور اس نے آتش دان سے جستی لکڑی نکال کر اسے کھینچ ماری۔“

”اوہ...!“ غیاث نے بے چینی سے پہلو بدل اور سہید نے چائے کا پیالہ یوں تیزی سے میز پر رکھا، جیسے گرم چائے نے اس کا صحن جلا دیا ہو۔

”جس جگہ لکڑی پڑی، اس جگہ اسی وقت چربی نکل آئی۔ میرا خیال تھا گل پری طوفان مچ دے گی مگر اسے تو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ کوئی جری سے جری آدمی بھی اس تکلیف کو اُف کیے بغیر نہیں سہہ سکتا تھا۔ مگر اس نے یہ سب بردھایا۔ میں حیران بھی تھی اور رو بھی رہی تھی۔ تمہارے خالو منہ سر پلٹ کر سو گئے تھے۔ میں نے دو تیار کی مگر وہ ہاتھ نہ لگانے دیتی تھی۔ بلکہ الٹا مجھے نوچنے لگی.. بولی

”تم کون ہونچ میں آنے والی۔“

اس نے میرا دوپٹہ نوچ پھینکا اور میرا سر بیان ہاتھوں میں پکڑ لیا، پر میں نے برا نہیں مانا۔ اس لڑکی نے مجھے بہت سکھ دیے ہیں اور یہ باتیں اس کے اختیار میں نہ تھیں۔ اس واقعہ کے بعد تمہارے خالو کا ایسا ہاتھ کھلا ہے کہ ذرا سی حرکت پر بُری طرح پیٹنے لگتے ہیں۔ اسے پٹتے دیکھنا بڑے دل گردے کا کام ہے۔ پھر یہ فکر بھی رہتی ہے کہ کہیں چوٹ آگئی تو الٹی ہتھ کڑی لگ جائے گی۔ مگر اتنا ہے کہ اب یہ پہلے سے بہتر ہے۔ دورے کم پڑتے ہیں اور ان کی شدت بھی کم ہوتی ہے۔ دنوں سکون اور خاموشی رہتی ہے۔ اب تو گھر کا چھوٹا مونا کام بھی کرنے لگی ہے۔“

”مگر یہ کوئی علاج تو نہیں ہے“۔ سہیلہ نے زبردست احتجاجی لہجہ میں کہا۔

”یوں تو اُس کا ذہن کچھ اور بھی اُلجھ کر رہ جائے گا“۔ سہیلہ نے تائید چاہی مگر

غیاث چپ چاپ بیٹھا سگریٹ پیتا رہا۔

جو کمرہ خالہ نے انہیں دیا تھا، یہ وہی تھا جہاں پچھلی طرف سے کیمتوں سے دھان کی خوشبو ہر وقت اُٹھتی رہتی اور ان کے دماغوں کو معطر کرتی رہتی۔ رات کو دونوں سونے کے لیے گئے تو سہیلہ نے کہا

”غیاث تمہارے خاوند مجھے جاہل آدمی معصوم پڑتے ہیں۔ ایک کمزور اور بیمار عورت پر ہاتھ اٹھاتے انہیں شرم نہ آتی ہوگی۔“

غیاث دھیرے سے ہنس پڑا تھا

”بے تو بڑی بات تم میرے خیال سے گل پری یوں نہیں، اچھو اور صرح سو جنتی ہے۔“

”کیوں...؟“ سہیلہ نے بے اعتباری سے کہا۔

غیاث کروٹ کے بل لیٹ گیا۔

”جذبات کی دنیا بھی عجیب شے ہے۔ تم میری بات سمجھ رہی ہونا“ سہیلہ کو خاموش دیکھ کر وہ ہلکے سے ہنسا۔

”اور خالہ بے چاری کا یہ خیال بھی غلط ہے کہ وہ ٹھیک ہو رہی ہے۔ اب تو وہ بے چاری ایسی گتھی بنتی جا رہی ہے جس کا ابھاسر ڈھونڈنا اتنا آسان نہیں رہا۔“

”اُسے پاگل نہیں کہا جاسکتا۔“ سہیلہ نے کہا۔

”ہاں اسی لیے میں نے اُسے گتھی کہا ہے۔“ غیاث نے جواب دیا۔

”میرے خیال میں وہ زبردست ذہنی اُبھمن کا شکار ہے۔ اوپر سے خالو کی ہار پٹائی نے اُسے وحشت زدہ کر دیا ہے۔ تم نے اُس کا چہرہ دیکھا ہے۔ پھٹی پھٹی خوفزدہ آنکھیں، شکنوں سے بھری، کھردری، ور بے رونق جلد اور چہرے پر غیر انسانی سی کڑختگی اور کھچاؤ۔ ایک نظر میں اس کے چہرے کا تاثر بالکل غیر فطری اور غیر انسانی ہوتا ہے۔“

”یہ بالکل صحیح ہے مگر ذہنی طور پر وہ اتنی حساس نہیں جتنا تم سمجھتی ہو۔“

”کسی نفسیاتی معائنے سے مشورہ کرنا چاہیے۔“ سہیلہ نے کہا اور دوسری طرف کروٹ

لے لی۔

صبح سہیلہ دیر سے اٹھی۔ پھر کسٹمنڈی کا بہانہ کر کے بستر پر دراز رہی۔ دراصل وہ خالو جیسے قابلِ نفرت شخص کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ لیٹے لیٹے کھلی کھڑکی سے آنے والے خوشبودار جھونکوں میں لمبے لمبے سانس لیتی رہی۔ اتنے میں دروازہ ہلکی سی آہٹ کے ساتھ کھل گیا۔ اُس نے نظریں گھما کر دیکھا اور جھری میں گل پری کا چہرہ دیکھ کر اُسے استعجاب بھری مسرت ہوئی۔ اُس نے اشارے سے اُسے اندر آنے کی دعوت دی۔ اُسے یقین نہ تھا کہ گل پری اندر آ جائے گی۔ مگر گل پری فوراً اپنے پیسے دانٹوں کی نمائش کرتی اندر آ گئی اور بلا تکلف و بلا اجازت اُس کے سفید براق سے بستر پر بیٹھ گئی۔ سہیلہ کسی قدر سٹ پٹائی نظروں سے اُس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ قریب سے دیکھنے پر وہ خاصی غلیظ نظر آ رہی تھی۔ اُس کے ناخن میڑھے میڑھے اور سُنڈے تھے۔ اُس کا جسم اور کپڑے میسے اور بدبودار تھے۔ سر کے بال چٹ اور غور سے دیکھنے پر ان پر جوئیں ریختی نظر آ سکتی تھیں۔ شاید وہ کسی وقت خوبصورت رہی ہو مگر دو سال سے جسمانی اور ذہنی اذیت اٹھاتے رہنے کے بعد وہ اپنا حسن کھو چکی تھی۔ اب تو وہ کسی ایسے پودے کے کی مانند نظر آ رہی تھی جسے ایک جگہ سے اکھیر کر دوسری جگہ لگا دیا گیا ہو اور جونئی مٹی میں جڑیں پکڑنے سے پہلے سوکھا اور بے برگ و بار نظر آتا ہے۔

ایک عجیب کراہت محسوس کر کے سہیلہ تھوڑا سا پیچھے کو ہٹ گئی۔

”کیا یہ کبھی ٹھیک ہو سکے گی؟“ ...

”شاید کبھی نہیں“ اُس نے مایوسی سے سوچا۔

گل پری مسلسل پیسے پیسے دانت نکالے ہنس رہی تھی۔ سہیلہ نے اُس سے بات کرنے کی کوشش کی۔ دراصل وہ خالو کے بارے میں اس کے تاثرات معلوم کرنا چاہتی تھی۔ گل پری ہنس ہنس کر کچھ کہتی رہی مگر اُس کے منہ سے نکلا ہوا ایک لفظ بھی اس کی سمجھ میں نہ آ سکا۔ اچانک گل پری اٹھی اور ہی ہی کرتی باہر نکل گئی۔ سہیلہ نے اطمینان و سکون کا سانس لیا۔

افوہ اکیسا ہونٹوں کا سا چہرہ تھا۔ اس لڑکی میں یقیناً سب جذبے مر چکے ہیں۔ یہ نہ نفرت کر سکتی ہے، نہ محبت اور خالو بے چارے واقعی قابلِ رحم ہیں۔

جب وہ باہر آئی، خالو نیچے جا چکے تھے۔ غیاث دیوان پر لیٹا اخبار پڑھ رہا تھا۔ دانت

صاف کر کے اور آنکھوں پر پانی کے چند چھینٹے مار کر وہ غیٹ کے قریب آ کر بیٹھ گئی۔

”تمہارے خالو ابھی ناشتہ بھجوا دیتے ہیں۔“ خالہ نے نہایت محبت سے کہا۔

”یہاں تو بھوک بھی بہت لگنے لگی ہے۔“ سہیلہ نے ذرا دور زمین پر پھسکڑا مار کر بیٹھی

ہوئی گل پری کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

خالہ اس بات پر نہال سی ہوئی۔ وہ لپک کر زینے کی طرف گئی اور سمندر خان کو آواز

دی۔ خالہ کی اس محبت پر سہیلہ کو بہت پیار آیا۔ جب خالہ لوٹ کر آئی تو اس نے کہا

”خالہ! گل پری بھی نہاتی دھوتی نہیں۔“

”نہاتی ہے جب چھنریاں برسی ہیں۔ اس چھنریاں سن کر کھاتی ہے پھر نہاتی ہے۔“

خالہ کے لہجے میں غصہ تھا۔

غیٹ زور سے ہنس پڑا۔ پھر سہیلہ سے مخاطب ہو کر بولا

”ابھی دونوں میں بڑی بڑی لطف لڑائی ہو رہی تھی۔“

خالہ خفیف سے مسکرائی مگر غصیلہ لہجہ برقرار رکھتے ہوئے بولی

”بڑی گھنٹی ہے۔ سوا احسان کیے ہیں، پر سونکوں کی طرح لڑتی ہے میرے ساتھ۔“

”مگر کس بات پر؟“ اس نے انکشاف پر سہیلہ کو بڑی حیرت ہوئی۔

خالہ نے ہلکے سے آنکھ ماری۔

یہی جانے! میری سمجھ میں تو اس کی کوئی بات نہیں آتی۔ پر بابا مجھے اس سے افسوس

آتا ہے۔ کسی دن میرا یا تمہارے خالو کا گل نہ گھونٹ دے۔ کمبخت جنونی آدمی کے اندر کوئی

دوسری طاقت ہی ہوتی ہے۔“

سہیلہ کی نظریں گل پری پر جمی تھیں جس کے چہرے کے ناگوار تاثرات کو بھانپ کر

اُسے حیرت ہو رہی تھی۔ ظاہر ہے خالہ کی باتیں اُسے اچھی نہیں لگ رہی تھیں اور وہ مانتے پر

بے شمار شکنیں ڈالے اور آنکھیں سکیڑے کچھ بڑبڑا رہی تھی۔

”بد دعائیں دے رہی ہے۔“ خالہ نے کھسیانے پن سے کہا۔ مگر اس کے لہجے میں اب

غصے کی جگہ ممتا اور پیار جھلک رہا تھا۔

مرتے وقت بھی گل پری کے چہرے کا تاثر ایسا ہی تھا۔ غصے اور نفرت سے بھرا ہوا۔

اچانک سہیل کو یاد آیا اور اسے کچھ حیرت سی ہوئی۔ غیاث کھڑکی سے ہٹ آیا تھا۔ اب وہ پنک پر دراز چھت کو گھورتے ہوئے کسی گہری سوچ میں ڈوبا نظر آ رہا تھا۔

اس دن جب خالہ کا ٹیلیگرام ملا تو دونوں پریشان ہو گئے تھے۔ خالہ بچپاری کا ان کے سوا اور کون اس دنیا میں تھا۔ غیاث نے مائیم ٹیبل دیکھا اور رات کی گاڑی پر سوار ہو گئے۔ دونوں خاموش اور فکر مند تھے۔ ابھی تک ان کے درمیان اس معاملے پر بات نہ ہوئی تھی۔ کوئی ایسا خوف تھا جو ان کی زبان بند کیے ہوئے تھا۔ آخر سہیل نے بہت حوصلے سے کام لے کر کہا تھا:

”خدا کرے خالو خیریت سے ہوں۔“

”تمہارا خیال ہے خالو صد کو کوئی نقصان پہنچا ہے؟“ غیاث نے سٹریٹ کے دھوم میں کچھ دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”ہاں“ سہیل بولی۔

”میرے خیال میں ایسا کچھ نہیں ہوا۔“ پھر وہ چپ ہو گئے۔

جب وہ وہاں پہنچے تو خالو صد کو ایک روز پیشتر گل پری کو قتل کرنے کے الزام میں گرفتار کیا جا چکا تھا۔ خالہ نے انہیں چپکے سے سب کچھ بتا دیا تھا۔ خالو نے اسے کپڑے دھونے کا ڈنڈا ہارا تھا جو مہلک ثابت ہوا۔ مگر انہوں نے بیان میں یہی کہا تھا کہ وہ مگر پڑی تھی۔

”خدا کے لیے کچھ کرو۔ اس منحوس کے لیے میں اپنا گھ اُجاڑ بیٹھی ہوں۔ نہ وہ بد بخت میرے گھر میں ہوتی، نہ یہ ان دیکھنا پڑتا۔“ خالہ باؤلی ہوئی جا رہی تھی۔ گل پری ہسپتال میں زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا تھی۔

وہ دونوں اسے دیکھنے ہسپتال گئے تو وہ جان کنی کی اذیت میں تھی۔ وہ دو دن سے بے ہوش تھی اور اس کے ہوش میں آنے کی کوئی امید نہیں تھی۔ پھر بھی تھانیدار اس کا آخری بیان قلم بند کرنے کو وہاں بیٹھا تھا۔

موت سے کچھ دیر پہلے اس نے اچانک آنکھیں کھول دیں تو سبھی کو از حد حیرت ہوئی۔ تھانیدار فوراً اس پر جھک کر بے صبری سے بولا:

”گل پری تمہیں صمد خان نے مارا ہے۔“

گل پری کی سمجھی سمجھی۔ بے جان نظریں جو غیر مستحکم اور بے معنی انداز میں چیزوں پر

پھس رہی تھیں، اچانک تھنیدار کے چہرے پر جم گئیں اور ان میں راکھ میں دلی چنگاری کی سی چمک نظر آنے لگی۔ اُس نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔

”ہاں، ہاں۔ کہو کیا کہنا ہے۔“

تھنیدار نے بے صبری سے اُسے حوصلہ دیا۔

”تمہیں صد خان نے مارا ہے۔“

ایک بارگ جیسے اُس نے اپنی کھوئی ہوئی پوری طاقت جمع کر لیا ہو۔ اُس نے بڑے زور سے دائیں بائیں نئی میں سر ہلایا اور اس کے ساتھ ہی اُس کے صلق سے خراش آواز نکلی

”نہیں نہیں۔“

پھر تھنیدار نے دایوں ہو کر اپنے ہاتھ اور قریب کر لیے۔

”ہاں پھر کس نے مارا ہے۔“

تب گل پری کے چہرے پر وہی مخصوص ناگورسا تاثر پھیل گیا، جیسا خاندان سے بڑے وقت ہوتا تھا۔ ماتھے پر شکنیں ڈالے اور آنکھوں کو سیڑ کر وہ غیہ واضح انداز میں بڑبڑائی۔ غیث اس کے بائیں ہاتھ جھکا کھڑا تھا۔ اچانک دو سیدھا کھڑا ہو گیا۔ سہیلہ نے محسوس کیا کہ وہ کانپ رہا تھا اور اُس کی پیشانی پسینے میں جھپٹ گئی تھی۔

دو گل پری کے بیان سے پریشان کیوں ہوا تھا؟ سہیلہ و قجب ہو رہا تھا۔

تھنیدار اسی طرح جھکا کھڑا گل پری کی بڑبڑاہٹ کو سمجھنے کی سر توڑ کوشش کر رہا تھا مگر اچانک اُس کی موت واقع ہوئی اور یوں دو لفظوں میں بیان مکمل ہو گیا۔ خاموشی کا فائدہ دے کر بری کر دیا گیا۔

اچانک سہیلہ نے مڑ کر غیث کی طرف دیکھا۔

”گل پری کے بیان سے تم پریشان کیوں ہو گئے تھے؟“ اُس نے پوچھا۔

غیث نے چونک کر اُس کی طرف دیکھا اور کچھ دیر ٹھٹھکی نظروں سے اُسے دیکھتا رہا۔

”کیا تم نے ایسا محسوس کیا تھا؟“

”ہاں۔۔۔۔“

غیث نے ٹھنڈا سانس بھرا پھر تھوڑے وقفے سے بولا

”میں اس وقت سے دکھی ہوں۔ کیا تم نے وہ بیان سنا تھا؟“

”سب نے سنا تھا“... سہیلہ نے کہا۔

”نہیں وہ بیان کسی نے نہیں سنا۔ اگر سنا بھی تو سمجھا نہیں۔ مگر میں اس کی مخصوص

بڑبڑاہٹ کو سمجھ گیا تھا“

”کیا سمجھ گئے تھے؟“ سہیلہ نے تعجب سے پوچھا۔

غیاث نے کھلے دروازے سے باہر دیکھا۔ پھر اس کی نظریں تخت پوش کے ایک کونے

پر جم گئیں جہاں خالہ کا دوپٹہ پھیل ہوا تھا۔ خالہ سر بسجود تھی۔

”کیا سمجھ گئے تھے؟“ سہیلہ نے اضطراب سے پوچھا۔

”کل پری نے اپنے آخری بیان میں الزام خالہ پر لگایا تھا۔“

غیاث سوچ بھری نظروں سے مسلسل باہر دیکھ رہا تھا

زندہ درگور

یہ ایک گنبد تھا۔

جسے انہوں نے خود اپنے گرد تعمیر کیا تھا۔

اس گنبد میں نہ باہر جانے کا راستہ تھا، نہ اندر آنے کا۔

اس گنبد کی دیواریں بہت اونچی اور کالی تھیں اور ان کے دروازے سٹائوں میں آوازوں کا جھوم تھا۔ سائوں پرانی گم شدہ آوازوں کی بازگشت جو کسی کو سنائی نہیں دیتی تھی اور وہ سب وہاں تھے۔ ایک لمبے انتظار کے کرب میں مبتلا۔

اُن کی آنکھوں کے سامنے دیواریں تھیں۔ خاں باتھ خدا میں معلق تھے اور پاؤں گنبد کی تاریک رہداریوں میں چلتے تھے اور انہیں اپنے قدموں کی چاپ ان بے آواز خلاؤں میں سنائی دیتی تھی اور وہ سست اور وقت کا اندازہ لگاتے تھے۔ گنبد میں وقت کی برق رفتار سوئیاں نہیں کالی دیوار پر ساکت نظر آتیں اور گھڑیاں ایک قرن بعد گھنٹہ بجاتا اور وہ گاڑھے اندھیرے میں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے مگر سوال نہیں کرتے تھے۔ ان کے درمیان کوئی بھید تھا اور وہ شک میں مبتلا تھے اور کن سوئیاں بیٹے تھے۔

کالے پتھروں سے باہر کوئی تھا۔ انہوں نے کئی بار محسوس کیا تھا اور اس شک و شبہ کی تہہ تک پہنچنے کے لیے وہ ہمد تن گوش ہو جاتے۔ اور دیواریں سنیں.... کوئی ہے۔ ہاں کوئی ہے.... ضرور کوئی ہے وہ سرگوشیاں کرتے اور ان کی سرگوشیاں پلٹ کر آتی سنائی دیتیں:

”کوئی... ہے۔ ہے۔ ہے“ اور وہ بے رحم سرد نظروں سے ایک دوسرے کے

آر پار دیکھتے اور دم سادھے انتظار کرتے۔

”کوئی ہے...“ سناٹے بولتے چلے جاتے۔

وہ آگے چلتے اور ان کی مضطرب بے کل نظریں پیچھے دیکھتیں۔

گزرتے وقت کی سرسراہٹ انہیں محسوس ہوتی۔ خوف اور وحشت سے وہ دیوار کے آگے ایک اور دیوار بناتے اور ہر درز میں اپنی ہی انگلیاں کاٹ کر ٹھونس دیتے اور دیواروں سے باہر جھشی غلام تلواریں سونت کر کھڑے ہو جاتے۔

اتنی ہوشیاری اور چوسکی کے باوجود ایک حقیر چیونٹی جب گنبد میں داخل ہوئی تو کسی کو دکھائی نہیں دی اور وہ ہاتھی کے بھاری قدموں تلے آنے سے صاف بچ کر اس کی سونڈ میں چڑھ گئی اور وہ ہاتھی چپت ہو گیا۔ یہ ایک ان ہونی تھی جو انہیں قبول نہیں تھی۔ انہوں نے ہاتھی کو اٹھا کر باہر پھینک دیا۔

اب وہ ان میں سے نہیں تھا۔ کیونکہ ان کے پیچ میں گنبد کی دیوار اور شک و شبہ کے سائے تھے۔ ان کی آنکھوں میں دھند اور اداسی تھی اور بے یقینی تھی۔

کتنے قرونوں کے گھنٹے بجے اور ستائساں بیت گیا۔ . . وقت کی سونیاں کالی اونچی دیوار پر لرزتی رہتیں اور ان کے سارے دیکھے اُن دیکھے خواب اُن کے اپنے ہی پاؤں تلے آ کر چلنا چور ہو گئے۔ ان کے تھکے قدم چلتے میں لرزاں تھے اور دائرے میں چلتے تھے اور اس دائرے کا کوئی سر انہیں تھا.. کھینچو اور کھینچتے چلے جاؤ۔ انتظار کرو اور کرتے جاؤ۔

مگر کب تک؟ کسی گہرے راز کی طرح یہ سوال گنبد کے اندر ہی اندر گردش کرتا اور ایک قرن بعد جواب ملتا۔

”انتظار! مگر کس کا؟“

پھر یہ سوال گنبد کی بند راہداریوں میں ایک چیخ بن جاتا اور پلٹ کر ان کے کانوں میں گونجتا۔

کتنا اذیت ناک عمل تھا۔

ڈر کر انہوں نے اشاروں میں باتیں کرنا سیکھ لیا تھا اور دیواروں سے باہر تو جھشی غلام موجود تھے۔

پھر یہ شاید نیت کا فتور تھا کہ پتھر کی دیواروں سے ریت گرتی تھی۔
 اور دیواروں کے چھپے بھاری قدموں کی آہٹ سنائی دیتی تھی۔
 کہیں نہ کہیں گڑبڑ ضرور تھی۔

اس اندیشے نے ان کے جسم نڈھال اور ذہن پر آئندہ آروئے تھے۔ وہ تہ چلتی نبضوں
 کے ساتھ سنتے۔

کیا حبشی غدا سو گئے تھے؟؟
 یہ دستک کس نے دی؟؟
 کوئی ہے؟ وہ آواز دیتے
 مگر کون؟؟

حیرت سے ان کی آنکھیں پھٹ جاتیں اور منہ کھل جاتے۔ وہ ایڑیاں اُپکاتے اور
 سیدھی لمبی دیوار پر ان کی آنکھیں پتھر جاتیں۔
 کوئی نہیں..... کوئی نہیں...

ان کی ہمت پست ہو جاتی، ان کے چہروں پر بال جھول جاتے، چاندی چمکتی اور
 ہسیڑ یاٹی چیخیں ان کے خشک گلوں میں کہیں م ہو جاتیں اور ان کے منہ کھلے رہ جاتے۔
 تب سفید دنوں کو دیکھنے اور نئی آوازوں کو سننے کی پیاس ان کے دلوں میں بھڑک اٹھتی
 اور وہ بے بسی اور لا چاری سے تہہ در تہہ دیواروں میں سوراخ ڈھونڈتے اور روزنوں کو تلاش
 کرنے میں سر ہٹتے۔

بس مردوں سے بھری ہے اور وہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی ہے۔ سامنے آئینے میں پیچھے بیٹھے
 مردوں کی قطاریں نظر آ رہی ہیں۔ وہ اپنا سفید مخرومی ہاتھ (خوش نمی) کھڑکی کے شیشے پر رکھ
 دیتی ہے... وہ کتنی خوبصورت ہے؟؟

(آئینہ مت دیکھنا)

وہ چادر میں لپٹے لپٹے کسمپاتی ہے جیسے کوئی بھاری ہاتھ اس کے ہاتھ پر ہو۔ پیچھے سے
 کچھ آنکھیں اس کو ٹوٹتی ہیں۔ وہ بُرا نہیں مانتی، وہ مسکراتی ہے، بس سے اترتی ہے اور سڑک پر
 لہرا کر چلتی ہے... کتنی لچک ہے اس میں.. وہ چل نہیں رہی، ہوا میں تیر رہی ہے، اڑ رہی ہے،

جیسے کوئی ابا بیل ہوا میں پنکھ کھولے ہوئے ہوئے تیرے۔ بلکی پنکھ کی سچ سچ ابا بیل۔ وہ بھرے بازار میں لہراتی ہوئی گزرتی ہے۔ اپنے آپ میں سمائے صرف خود کو محسوس کرتی۔۔۔ اور کوئی نہیں صرف وہی وہ ہے۔ بازار جسموں سے بھرا ہے گرم دھڑکتا گوشت۔ کیسی بساند ہے۔ وہ اپنی ابکائی کو روکتی ہے۔ ایک بالوں بھرا گیل بازو اس کو چھو گیا ہے۔
تم نے مجھے چھوا۔؟ مجھے؟ وہ اچانک چلانے لگتی ہے۔
”بے شرم“۔۔۔

”جی وہ“

”چپ کینے ذیل مجھے چھوا۔۔۔؟ مجھے؟“

”جی وہ۔ معاف کر دیں“

”شٹ آپ۔ دور ہو جاؤ یہاں سے۔۔۔۔۔ ورنہ۔“

ہاں ورنہ کیا؟؟

”بھاگ گیا۔۔۔۔۔“ (بھگی ملی)

یہ بھیکے چوہوں جیسے مرد بھی کیسے ہوتے ہیں۔۔۔ ترس آتا ہے (ہنسی)۔ بزدل، ڈرپوک۔

وہ خود کو بیمار محسوس کرتی ہے۔ شاید بہت بیمار ہے یا شاید نہیں۔۔۔۔۔ سب گزرتا ہے۔
”ڈاکٹر صاحب مجھے دیکھئے میں آپ کی پرانی مریضہ ہوں۔ سب کو چھوڑیے اور میری طرف دیکھئے۔ مجھے ایک مدت سے بخار آ رہا ہے۔ آپ کی دوا کیسی ہے، کچھ اثر نہیں ہوتا۔ مجھے روز یہاں آنا پڑتا ہے (لوگ کیا سوچیں گے)“

”ایسے بائی دی دے آپ کی عمر کتنی ہے؟ ارے بس (ہنسی)۔ اچھا یہ بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں۔ بالکل سچ بتائیں (کیا تم سچ قبول کر لو گی)۔ آپ تو بہت اچھے ہیں۔ آپ کی دوا بھی اچھی ہے۔ میں ٹھیک ہو جاتی ہوں مگر پھر بیمار ہو جاتی ہوں۔ کچھ کیجئے ڈاکٹر صاحب۔ ان سب مریضوں کو باہر نکال دیجئے۔ آپ کا چہرہ کتنا بچکانہ سا ہے۔ مجھے ایسے کچے کچے چہرے بہت اچھے لگتے ہیں۔ کچی کیریوں جیسے۔۔۔۔۔ (ہنسی)۔ میں بڑی بے تکلف ہوں آپ نے بُرا تو نہیں مانا۔

”جی۔ جی۔“

”ڈاکٹر صاحب آخر میری نبض کیوں نہیں دیکھتے۔ بس منہ میں تھوہا میٹر ڈال دیتے ہیں۔ اس سے خاک پتہ چلتا ہے کہ یہ ری کیا ہے؟؟ اچھا تو میں چلتی ہوں..... نہیں اب نہیں رکوں گی۔“

”تو یہ ہے ڈاکٹر صاحب آپ بڑے وہ ہیں یہ آدمی جو دروازے میں کنسوئیاں لے رہا ہے وہ کون ہے۔ اچھا تو یہ آپ کا مپاؤ نڈر ہے؟ یہ اچھا آدمی نہیں ہے۔ کل اس نے مجھے لفٹ دی اور جہاں میں نے کہا وہیں اتار دیا۔... اسے آپ نکال دیں۔“

”ڈاکٹر صاحب کل رات میں نے آپ کو خواب میں دیکھا جیسے آپ میرے بیڈ پر بیٹھے ہیں بالکل میرے پاس اور میری نبض دیکھ رہے ہیں۔ (فرائڈ کو بیچ میں نہ لائیں)

”ماں بھی پاس تھڑی ہے۔ میری ماں نے میرے ہاتھ آپ کے ہاتھ میں خیر جانے دیں..... خوابوں کا کیا بھروسہ۔ ماں کہتی ہے اس خواب کی تعبیر خیر جانے دیجئے۔“

”اچھا میں چھتی ہوں۔ چھوڑیں نا میرا بازو“

وہ لہرا کر باہر نکلتی ہے۔

دستک کوئی ہے۔؟ کون ہے؟ پرانی بوسیدہ آوازیں۔

جھبشی غلاموتلواریں سونت لو۔ الارم لگا دو، کہیں غلاموں کو نیند نہ آجائے۔

وہ کتنی بھاری بھر کم ہے۔ وہ چھتی ہے تو گویا سارا جہاں ساتھ لے کر چھتی ہے کتنی بھرپور اور باقی ساری دنیا کتنی ہلکی اور بے وزن ہے۔ وہ کرسی پر پھیل کر بیٹھتی ہے اور میز پر ہاتھ پھیلا کر رکھتی ہے (اپنے چھوٹے ہونے کا خوف)۔ بات کرتی ہے تو بلند اور ہر سو چھا جانے والی آوازیں۔ ٹمکی بڑھراستیاں آم کی چھوڑی ٹھنڈیوں جیسی۔ وہ سب کو اپنے سے نیچے دھنسا دینا چاہتی ہے (خالی پن کا خوف)۔ پارے کی طرح تھرتھرتی چنچل چھتی ہے شرم طالبات ایک دن وہ ان سب کو درست کر دے گی۔

اس کی میز پر رقصین خوشبو دار لفافہ پھڑپھڑا رہا ہے۔ ہلکی مہک اس کے کہیں اس پاس ہے۔ لڑکی کے جسم کی بوئی بوئی کانپ رہی ہے۔ سینک ناک کی پھٹنگ پر کھسکا کر وہ اس کی اور دیکھتی ہے۔ آنکھوں میں سفاکی ہے جیسے درندہ اپنے شکار کو دیکھے... ایسی ہی سرد

آنکھیں.... اچھا تو یہ کرتوت، یہ بے حیائی...

کوئی ہے؟ چاہک۔ ڈا۔ اس کی مدغم، چکنی، سندر کھال اوھیر دی جائے... کون ہے وہ؟ بتاؤ؟ ایک خوبصورت بانکا جوان۔ انگ انگ سے جھانکتی مستی۔ آنکھوں میں چھلکتا جوانی کا خمار اور اس خمار میں اس لڑکی کا پیارا آئینوں جیسا شفاف اور نازک۔

نہیں اس لڑکی میں کیا ہے؟ (حیرت)

وہ اس لڑکی کو غور سے دیکھتی ہے اور بے دھیانی میں اس سے متبادل کرتی ہے۔ ابھی اور کتنا انتظار کرنا ہوگا؟ وہ خاموشی اور سناٹے میں اس سوال کے جواب کا انتظار کرتی ہے۔ ایک سسکی سی اس کے دل میں اٹھتی ہے اور ہونٹوں پر آتے آتے بجلی کا کوندا بن جاتی ہے۔
”نکالو اس گندی مچھلی کو۔“

دستک....

بند رو دستک

اوہ! کون ہو تم؟ اندر کیسے آئے؟

”جی وہ.....“ وہ لڑکی دراصل۔ ”پر تم اندر کیسے آئے؟“

(کتنا جارحانہ انداز ہے۔ گنتا ہے طوفانی لہر کی طرح سب کچھ بہا کر لے جائے گا)
(وہ کتنی کمزور ہے۔)

”چپڑا سی“ (گرت)

”جی میڈم“

”دیکھئے وہ لڑکی“ (وہ اسے مسل ڈالے گا۔ کتنا چھا جانے والا وجود) وہ کھڑی ہو

کر میز پر بیٹھتی ہے۔

”چپڑا سی“...

بدحواسی میں وہ کال بیل بجانا بھول جاتی ہے۔ ”چپڑا سی... اس بدتمیز کو کس نے

اندر آنے کی اجازت دی..... بولو“

”میڈم یہ زبردستی.....“

”زبردستی“ وہ گم ہو جاتی ہے اور آگے کچھ نہیں سنتی۔ اخبار کی سرخیاں اس کے

ذہن میں ہیں۔

”زبردستی“ وہ ہوش میں آ کر چلاتی ہے۔ وہ سخت غصے میں ہے مگر اُس کی آواز میں نرمی ہے۔

”زبردستی“ یہ غلط رویہ اُس کے ذہن کے پردے پر چپک گیا ہے۔ وہ خوف زدہ ہے۔ وہ کتنے جارحانہ انداز میں کھڑا ہے۔ وہ اسے چل ڈالے گا وہ چلاتی ہے۔
”کوئی ہے جو اسے نکالے“

”میزم میری بات تو سنیں“ وہ نرمی سے کہتا ہے۔

لیکن اُس کا چہرہ خطاب کی طرح تنہا ہے۔

”سیٹ آؤٹ۔ آئی سے سٹ آؤٹ“ ... وہ غصے سے بولتی ہے مگر اُس کی آواز کسی تک نہیں پہنچتی۔

”جاؤ چلے جاؤ“

کوئی ہے جو جھٹکی غلاموں کو بہت سی خیندرہ نے والی گویاں کھد دے۔ اُس کی آنکھوں سے نفرت بہہ رہی ہے۔ اُس کے وجود سے غصہ پھوٹ رہا ہے۔ دنیا کی ہر خوبصورت عورت کو کیل دو اور اب یہاں ان محفوظ اونچی پتھریلی دیواروں کے اندر کوئی نہیں آئے گا کوئی نہیں۔ چلے جاؤ ہماری نفرت اٹل ہے سب کے لیے۔
نہیں..... ایسا مت ہو۔

ہمارے دم گھٹتے ہیں۔ ان دروازوں کو کھولیں۔ وہ ہمیں روشنی چاہیے ہمیں جانے دو۔
(گھٹی گھٹی سسکیاں) ہم پر رحم کرو۔ ہمیں معاف کر دو ہمیں زمین چاہیے۔ ہمیں دیواروں میں مت چنو۔ رحم کرو۔

تم زندہ سب ہو... تم میوں کی طرح ان دیواروں میں بالکل محفوظ ہو۔
ہم پر رحم کرو ہمیں روشنی چاہیے ہمیں جانے دو... (سسکیاں)
(بغاوت)

ایک کے بعد دوسرا ہاتھی... کیا سب کو باہر پھینکنا ہو گا۔ اور وہ اکیلی بالکل اکیلی۔

میں نے اُسے بتایا کہ تم کتنی Sacrificing ہو .. تمہارے اندر قربانی کا کتنا جذبہ ہے۔ وہ بہت متاثر ہوا۔ اُس نے کہا وہ تم سے شادی کرے گا۔

کتنی عمر ہوگی تمہاری؟

وہ خیرات قبول نہیں کرے گی

وہ پاؤں پر پاؤں دھرے بیٹھی ہے۔۔۔

کس کی عمر.....؟ (خاموشی)

کوئی ہے جو گھڑ سوار خوب روئیناؤں کو آواز دے کوئی ہے۔؟ نہیں.... نہیں

نہیں۔ اُس کی اپنی آواز ہے جان گنبد بار بار اودھ دیتا ہے۔

وہ آئینے کے اندھے غار میں جھانکتی ہے

اُس کا ایک پاؤں مسلسل ہل رہا ہے۔ اور انگریزی ناول اُس کی آنکھوں کے سامنے

ہے۔ اُس کا دل بھرا ہوا ہے۔ وہ رونا چاہتی ہے۔

جواب دو۔ اباتی سے پوچھو۔ وہ اپنے تبلیغی مشن سے واپس آنے والے ہیں۔

وہ نفرت کا ایک پسند ایتیار کر رہی ہے۔ اُس کا پاؤں مسلسل ہل رہا ہے

ابا جی اپنے تبلیغی مشن سے واپس آ گئے ہیں۔ وہ اپنی جھلکی گردن سے بوسیدہ نائی کا

چپتھڑا کھینچ کر اتار رہے ہیں اور ان کی آنکھوں میں قہر اور غضب ہے۔

”میری محفوظ کشتیاں! میں آ گیا ہوں۔۔۔

”یہ بادبان کیوں پھڑ پھڑا رہے ہیں۔ کوئی ہے جو لنگر ڈال دے اور طوفان ٹل

جائے۔“

لیکن ابا جی گہرے پانیوں پر تو برف جم گئی ہے اور بادبان تار تار ہیں۔ آپ اپنے اگلے

تبلیغی مشن پر جا سکتے ہیں۔

وہ اندر ہی اندر خود کو نوچ رہی ہے۔ وہ ان سب کو جو بغدت کا سوچ رہے ہیں پتھر کا بنا

دے گی۔

وہ ہونٹ کاٹ رہی ہے۔

ابا جی کھڑکی میں کھڑے ہو کر اگلی تقریر کا مواد نہ سوچنے۔ سامنے مسز دارا کا کچن ہے

اور ابھی آپ کو تبیغی مشن پر بھی جانا ہے۔ اور میری سادہ لوح ماں آپ کے لیے بغیر نمک مرچ کا سالن تیار کر رہی ہے۔

اس عورت نے کہا تم کتنے کمزور ہو اور وہ کمزور بن گیا۔

(تمہیں تو کھڑکی سے کود جانا چاہیے تھا)

اور وہ اباجی سے لپٹ کر خوب رویا۔

اُس کا ایک پاؤں مسلسل بل رہا ہے۔

بزدوں، دو تمہیں چابک بھی پکڑنا نہیں۔ تی خوبصورت چہرے کتنے بھیاں

سوتے ہیں انہیں کوئی باگ نہیں ڈال سکتا یہ کیل دیتے ہیں مسل دیتے ہیں۔

اور اس کے ہاتھ پھندا لیے خد میں معلق ہیں اور پاؤں گنبد کی مدور سطح پر چل رہے

ہیں۔ جیسے کوئی موت کے کنوئیں میں چلے۔

ایک اعتماد ایک یقین کے ساتھ انہوں نے گنبد کے سر ایک اور دیوار کھڑی کی تھی۔

اب باہر کی آوازوں سے کا کوئی خطہ نہیں تھا۔ دیوار کے پیچھے ایک اور دیوار۔ محفوظ کشتیاں

ریت میں دھنسر گئی تھیں اور باد پاؤں کی رانیں ٹوٹ چکی تھیں۔ اب کوئی خطہ نہیں تھا۔

لیکن پھر کیا کوئی پست کمزور روئی تھی جو باہر کا شور سننی دینے لگا تھا۔ اندر کی خاموشی میں باہر کا

شور کس قدر بے ہنگم لگتا تھا۔

خطرے کا الہ منج رہا ہے اور اُس کے ذہن کے کسی دور افتادہ گوشے میں کھل جا سحر

کا لفظ گم ہے۔

اُن کے چہرے زرد ہیں اور اُن کی گردنی آنکھیں پتھریلی دیواروں پر ٹکی ہیں۔

اور دیواروں میں کوئی سوراخ نہیں ہے۔ اور دروازوں میں ماسٹر لک پڑے ہیں۔

اندھے کنوئیں میں سے آواز آتی ہے۔ ان کے سب ہلتے ہیں۔ سناں دھندلا اور جھٹ

پٹے کا سا ہے۔

کوئی ہے۔۔۔ ہے۔ ہے۔ ہے۔

آواز چلتی ہے۔ دھیان بے دھیانی میں فضا میں معلق پاؤں سن ہو جاتے ہیں۔ سر ہلتے

ہیں اور بال چہرے پر جھول جاتے ہیں۔ خشک بے رنگ بال

ضرور کوئی ہے۔ کس نے دستِ دی (حسرت)

کوئی نہیں کوئی نہیں (حسرت)

جب انسان زندگی کے میدان میں پست ہو جاتا ہے، جب وہ جان جاتا ہے کہ وہ اپنی باری لے چکا ہے تو وہ پیچھے ہٹتا ہے۔ پیچھے ہٹتے ہٹتے وہ اس مقام پر پہنچ جاتا ہے جہاں وہ اپنا دفاع نہیں کر سکتا۔ صرف اپنی بے بسی کا تماشا دیکھتا ہے۔ تب اچانک زندگی کے تمام اسرار و رموز اس پر بے نقاب ہو جاتے ہیں اور وہ ایک نعرہ مستانہ لگاتا ہے۔

پالیا... میں نے پایا

مگر اس کی یہ فتح نہ تھی اس کے چہرہ جیسے ہونٹوں اور خشک گلے کے درمیان گھٹ کر رہ جاتی ہے اور کسی و سنائی نہیں دیتی جیسے نزع کے عالم میں کوئی شخص موت کو اپنے روبرو مجسم پائے اور اس کی آنکھیں حیرت اور خوف سے پھٹ جائیں مگر زبان گنگ رہ جائے۔ تب باخبر اور بے خبر کے درمیان یہ لمحہ بڑا المیہ ناک اور کرب ناک ہوتا ہے۔ باخبر گنگ ہے اور بے بسی سے دیکھتا ہے۔ بے خبر کے پاؤں موت کے کٹھنوں کی مددِ سطح پر نیچے کی طرف چلتے ہیں۔ کوئی پتہ نہیں دیکھتا۔ خدا میں سبکی سونائی آوازوں کا ہجوم ہے۔ مگر کوئی پتہ نہیں سنتا۔

دروازے میں پڑا ماسٹر ناک اور شعور کے کسی نہاں خانے میں جانے کا خیال.. مگر بے کسی، بے بسی..

نیچے گلی میں چوکیدار کی ٹٹھری آواز، اٹیٹھی میں سرخ دہکتے کونے، خوف اور ایک دوسرے کے قریب آنے کی بھوکِ خواہش ان پولیسٹر کی رضائیوں میں کس قدر ٹھنڈک اور سرد مہری ہے۔

ہیٹر کی گرمی بھی بے مہر ہے اور جب آسمان پر بادلوں کے دھندلکے چھا جاتے ہیں تو سردی کی راتیں کس قدر بے رونق، سنسان اور آواہ ہو جاتی ہیں۔ ہر چیز ٹھنڈی، بے مہر.. قبر کی تہہ کی طرح۔

انتظار کے بعد کتنی خاموشی، دکھ اور تنہائی رو جاتی ہے۔ ہر شے پر بیتے برسوں کی کالک جم جاتی ہے۔

ان کے سردیوار پر لٹکے ہیں اور دیوار سے آگے ایک اور دیوار اور اس سے آگے ایک اور دیوار اور وہ پیچھے کی طرف دیکھتے ہیں اور گنبد کی مدور گہرائیوں سے اب کوئی آواز نہیں آتی... ان کے سفید باں چہروں پر جھول گئے ہیں، آنکھوں میں گہرے تاریک خلا ہیں، زبان گنگ اور ہاتھ مفلوج ہیں...

اب ساری دیواروں کو گرا دو، ماسٹر ایک کھول وہ اور جیشی خد میں کو چھٹی دسے دو۔

دلِ ناداں

وہ حیران کی حیران رہ گئی۔ وہ منہ اٹھائے اُسے دیکھ رہی تھی۔ سلمہ بھی دانت سے تاگا توڑتے توڑتے وہاں آ پہنچی تھی، اور اُسے دیکھ کر سلمہ کو بھی گویا سنا مانگل گیا۔
یوں منہ اٹھا کر دیکھتے ہوئے ماں کو چہرہ آ گیا اور وہ محسن گھیری کھ کر زمین پر جا پڑی۔ سلمہ نے بھی بمشکل اپنی نظریں جھکائیں اور ماں کے لیے نرے میں پانی لینے بھاگی۔
ماں نے سر پر ہاتھ مارا:

”ارے میری قسمت پھوٹی یہ کیا ہے؟“

سلمہ نے دونوں ہاتھوں سے ماں اور پانی کے کنوڑے کو سنبھالتے ہوئے کہا
”ہاں ماں میرا دل ابھی تک دھک دھک کر رہا ہے، یہ کیسی انہونی ہے۔“

وہ پاس ہی شرمندہ سا کھڑا تھا، بولا

”تو اس میں میرا کیا قصور ہے؟ میں اور کبھی یہ سکتا تھا؟“

”ہاں ماں ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہے۔“

سلمہ اُس کے اُچھے اُچھے ملاں چہرے کو دیکھ کر اندر سے ٹوٹ سی گئی۔

”ہائے میرا بھیا! آخر وہ بھی کیا جانتا تھا“

”ہاں ماں بالکل بھی نہیں۔“ وہ منمنایا۔ ماں دور دیکھتے ہوئے بولی

”میں نے بھی اتنا کچھ سوچا تھا۔ پر یہ نہ سوچا۔ سوچتی بھی کیسے؟ پہلے کبھی ایسا دیکھا

نہ سنا۔ نا بابا ساری حیاتی نہیں۔“ ماں نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔ اور جوں توں کرتی ایک ہاتھ

سے کندھا دباتی اُٹھی۔ اس کے کندھوں میں مستقل درد رہتا تھا۔ کوئی دبانے والا بھی نہیں تھا۔

کبھی سلمہ بہتی۔

”اماں دبا دوں۔“ مگر وہ منع کر دیتی۔

سلمہ کے کندھے خود روئی تھے۔ مشین پر جھک کر دن رات کام کرنے سے اس کے کندھوں میں ہر وقت کوئی برچھی سی مارتا رہتا۔

دن رات میں وہ دو سوٹ نکال دیتی۔ فی سوٹ ساٹھ روپے کے حساب سے اسے مہینے بھر میں کم و بیش تین ہزار روپے مل جاتے۔

ماں آٹھ دس گھروں میں سہی کام کرتی تھی۔ فی گھر دو سو روپے۔ یوں تقریباً دو ہزار بناتی تھی۔ اس طرح گزر بسر اچھی ہو رہی تھی مگر سلمہ کی بیماری دونوں کو لگ گئی تھی۔ یہ بیماری انہیں کسی پل چھین نہ لینے دیتی۔ رات کو سوتے میں بھی ہانے ہانے کرتیں۔ دونوں ہی بے آرامی کی نیند سوتیں۔

ماں کی نظریں ہاشو پر لگی تھیں۔ وہ کچھ بن جاتا تو سارے اندر رہ رہتا۔ کچھ آرام ہی نصیب ہوتا۔

وہ جب کالی سیاہی میں لتھڑے ہاتھوں میں تختی پڑے گھر لوٹتا تو ماں اسے بڑی گہری نظروں سے دیکھتی اور اس کے قد کاٹھ کا اندازہ لگاتی اور سوچتی

کب اس کی پڑھائی ختم ہوگی۔ کب یہ بڑ ہوگا

وہ بڑا ہو گیا۔ قد بھی بڑھ گیا مگر پڑھائی اس کے قد میں نہ آ سکی۔ بس ہندسوں اور لفظوں کی شناخت میں ہی اس کی تعلیم مکمل ہوئی۔

جب اس نے سکول چھوڑا تو ماں کو زیادہ غم یہ تھی کہ وہ اپنا نام بھی لکھ سکے گا یا نہیں؟ اس نے کئی بار ہاشو سے بڑی فکر مندی سے پوچھا اور ہر بار ہاشو نے ہنسنے لگے۔

”ہاں ماں لکھ لیتا ہوں۔“

ماں کا یقین بھی بس کچا پکا سا رہا۔

ماں نے ہاشو کے لیے بڑی دوز دھوپ کی۔ کئی ایک سے منٹ ترلا ڈال کے کوئی نوٹری لوادے۔ وہ بڑے اعتماد سے کہتی:

”میرا ہاشو پڑھا لکھا ہے۔ وہ اپنا نام لکھ بھی جانتا ہے۔“

یہ بھی مگر اتفاق ہی تھا کہ اسے کوئی ملازمت نہ مل سکی۔

چونے بازار میں ان کے گھر کی دیوڑھی کے ساتھ ہی سبزی ترکاری کا کھوکھا تھا۔ اندر سین زود نیم تاریک کمرے میں سلمہ مشین چلاتی۔ سبزیوں کی ٹلی جلی ہمک ہمہ وقت اس کے گرد گھومتی اور مسلسل اس ہمک کے ہالے میں ربتے ربتے اسے سبزی ترکاری کی خوشبوؤں میں فرق کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ شاہجہ پکتے تو دو کبھی

”ماں موند پکا رہی ہو۔“ کو بھی پکٹی تو اس کے منہ میں پانی بھڑکتا

”دھچکا ہے ماں آج تو نے میتھی آلو پکائے ہیں۔“ ماں یہ سب سن کر ابھتی

”سلمہ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ کیا انی سیدھی باتیں کرنے لگی ہے؟“

”لگتا ہے ناک کی حسیں جاتی رہی ہیں۔ کیوں، ہے نا ماں؟“ اور وہ زور زور سے پنی

ناک مسلتی۔

باشو سبزی کے کھوکھے پر بیٹھتا اور ماں کا ہاتھ بٹاتا۔ شام کو دکان بند کرتے وقت دکاندار اسے پانچ کا ایک نوٹ اور چند ٹلی جلی سبزیوں دے دیتا۔ دو چار شاہجہ، ایک مولی، ایک ٹماٹر، پیاز کی ٹٹھی، ایک بیٹن یا کدو، آدھا سبز مرچیں اور دھنیا۔ بس اسی قسم کی سبزی۔

ماں دیر تک ان سبزیوں کو، جو خراب ہونے کے قریب ہوتیں، ٹوٹتی اور اندازہ لگاتی کہ کون سی سبزی کسی دوسری سبزی کے ساتھ ملا کر پکائی جا سکتی ہے۔ پھر افسوس میں سر ہلاتی اور آہ بھرتی۔ پھر ”اللہ تیرا شکر ہے“ زیر لب کہتی۔

سلمہ کی ایک ناٹک سوکھی ہوئی تھی لیکن وہ جھک کر ایک ہاتھ گھسنے پر رھ کر چل پھر لیتی۔

ماں اس کی شادی کے بارے میں بالکل یوں تھی مگر پھر بھی سوچتی ضرور تھی

”اس ناٹک کے ساتھ اسے کون قبول کرے گا؟“

اس دوران صرف ایک رشتہ سلمہ کے لیے آیا تھا۔ لڑکا بڑی عمر کا تھا اور اس کی کمر پر چھوٹا سا کوہان تھا۔ البتہ چار پیسے کماتے والے تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ سلمہ کو خوش رکھے گا۔ لیکن وہ اس رشتے پر خوش نہیں تھی بلکہ اندر سے دکھی تھی۔ اسی لیے اس نے ابھی بات آگے نہیں بڑھائی تھی۔ وہ اکثر سلمہ کو دیکھ کر ٹھنڈی آہ بھرتی۔

باشو تو ابھی بچہ تھا مگر سلمہ کو ماں کی سوچوں کا علم تھا۔ وہ جانتی تھی ماں کیا سوچتی ہے،

کن فکروں میں رہتی ہے۔ مگر دونوں اس مسئلے کو جذباتی جھنجھک بنانے سے کتراتھیں۔ دونوں اپنی اپنی جگہ پر راضی بہ رضا تھیں۔ اہستہ باشوکے سے دونوں پریشان تھیں۔ ہاشم اب جوان تھا مگر ابھی تک بے کار اور نکمہ بیٹھا ہوا تھا۔ وہ جب ماں سے پیسے طلب کرتا تو سلمہ کو یہ سب اچھا نہ لگتا۔ وہ ایسے وقت میں ماں کو مضور نکالتی اور یاد دلاتی کہ گھر میں کس کس چیز کی ضرورت پڑنے والی ہے۔ آٹا، نمک، مرچ، چاول، کوئی بل یا کر یہ وغیرہ۔ وہ اپنے کسے پلو سے پیسے نکالتے ماں ہمیشہ یہ سب سن کر تھوڑا ٹھٹھک جاتی اور ہاشم کو مکر اسے سچا بھری نظروں سے دیکھتا۔

”دے دے دو۔“ وہ پھر بولتی، ”جوتی اچھا بنی ہوئی اسے۔“

”نہیں ماں۔“ ہاشم منمناتا۔

ماں ذرا رکتے رکتے اسے پیسے دے دیتی۔

”شام کو لونادوں گا۔“ پیسے لے کر ہاشم قدرے آڑوں سے بہتا۔

”دے دے گا۔“ ماں ذرا الجاحت سے کہتی۔

”ماں تم اسے بگاڑ رہی ہو۔“ سلمہ چڑ جاتی۔

”نہیں بگڑتا۔“ ماں جواب دیتی۔

”سوچتی ہوں کیوں نہ اس کی شادی کروں مگر کوئی اپنی جانی ایسے تو نہیں دے گا۔“

کام سے لگ جائے تبھی نا۔“

”ہاں ماں۔“ ترپائی کرتے وہ تھوڑا سا رک جاتی۔ ہاتھ کی ترپائی سے وہ اٹک سے

پیسے جیتی تھی۔ کئی شوقین عورتیں ہاتھ کی ترپائی پسند کرتیں۔ ذرا موبٹا کپڑا ہوتا تو اس کی انگلی چھنی

ہو جاتی۔ ماں نے کئی بار انگشتانہ پہننے کو کہا تھا مگر وہ لا پرواہی کر جاتی۔

اسے بہت سی رقم جمع کرنا تھی۔ وہ کچھ پیسے مضور پس انداز کرتی۔ کسی وقت بھی کوئی

ضرورت پڑ سکتی تھی۔

سلمہ کو کئی شوق بھی تھے جن کا پورا ہونا مشکل نظر آتا تھا۔ شوق زیادہ مہنگے نہیں تھے۔ پھر

بھی اسے تو بہت مہنگے لگتے۔ مثلاً اپ سنک، نیل پالش، جالی والی جوتی جس میں گھنٹہ ٹکے

ہوں، چھوٹے کرتے والا گلہابی لہنگا جو گونے سے بھرا ہوا، جھنکار مارتی چوریوں اور سب سے

بڑھ کر تو اسے پاؤں کی جھانجھر پسند تھی۔ مگر وہ اس کے لیے کتنی بے کار تھی۔ اس سوچ سے ہمیشہ اس کا گلا اور آنکھیں بھر آتیں۔ ماں بھی اس کے لیے کچھ نہ کچھ بچاتی رہتی تھی اور ناپسند ہونے کے باوجود وہ اس رشتے کا ذکر گول مول انداز میں سلمہ سے ضرور کرتی تھی۔

”بے تو کمانے والا۔ پیسہ بھی ہے۔ مای جینا کہتی ہے تیری بیٹی کو زیور کپڑا اچھا ڈال دے گا۔“ وہ بنا کسی تمہید کے کہتی۔ وہ یہ بات سلمہ کے کان میں ڈالتی رہتی اور اس کے جواب کا انتظار کرتی مگر سلمہ چپ چاپ سر جھکائے کام کرتی رہتی اور کسی بات کا جواب نہ دیتی، جیسے یہ کوئی فالتو بات ہو۔

سلمہ کو بھی ہاشو کا فکر تھا۔ وہ بھی اس کی شادی کے بارے میں سوچتی۔ اسے ہاشو کو دلہا بننے دیکھنے کا بڑا شوق تھا۔ ہاتھ میں ”گانا“ اور سر پر پگڑ بڑاسا، پاؤں میں سہری سلیم شاہی جوتا، سفید نرسی جوڑا۔ تصور میں ہاشو کو یہ سب پہنے دیکھ کر وہ کھلکھلا کر ہنس پڑتی، پھر زور دے کر ماں سے کہتی

”ماں اس سے یہ کوئی کام، خونہ دنا۔ یوں سب تک چدے گا؟“

ماں بھاگ دوڑ کر رہی تھی۔ سب جاننے والوں سے کہہ سن رکھا تھا۔ مگر ہاشو کے پاس کوئی ہنر نہیں تھا اس لیے بات بن نہیں رہی تھی۔ ہاشو بھی فکر مند تھا

”ااں، کوئی سبزی کا کھوکھا بی مل جائے۔ مجھے بس یہی کام آتا ہے۔“

”بابا!“ سلمہ کہتی، ”تا کہ شام تک تمہارے یار نیلی ساری سبزی اُجاڑ کر رکھ دیں۔ تم کہاں کسی کو منع کرنے والے ہو۔“

”میرا کوئی یار یہی نہیں ہے۔“ ہاشو جواب دیتا۔

”اچھا تو یار دوست بننے میں کتنی دیر لگتی ہے۔ جہاں شہد ہو گا وہاں کھیاں تو پہنچیں گی۔ ذرا دوکان کھلنے دو پھر دیکھنا کیا ہوتا ہے۔“ ماں چھنی میں چاول انڈ پیتے ہوئے کہتی۔

”گرم گرم بھاپ ہاشو کے چہرے پر پڑتی تو اسے بہت اچھا لگتا۔

سردی بھی زوروں کی پڑ رہی تھی اور اس کے پاس تو صرف ایک ہی ٹھس پھٹا سویٹر تھا جس میں سو چھید بھی تھے۔ وہ اس کے اندر ہاتھ چھپائے رکھتا مگر صبح صبح ریزہ سے سبزی اتار کر ایک بڑے ٹب میں پانی بھر کر اسے سبزی کو دھونا پڑتا جس کی وجہ سے اس کے ہاتھ بخ

ہو جاتے اور وہ پورے وجود کے ساتھ کانپنے لگتا۔ اس کی چپل اور کپڑے بھی بھینگ جاتے۔
 سبزیوں کو چھابوں میں ترتیب سے رکھتے رکھتے دھوپ کا باریک سا کنارہ دکھائی دینے
 لگتا جو مشکل سے اُس کے ماتھے تک پہنچتی، پھر بھی وہ ہاتھ سیڑھے اس موبوم سی دھوپ میں
 کھڑا ہو جاتا۔ تبھی گاہک آنے شروع ہو جاتے۔

وہ ہمیشہ سوچتا کوئی اور کام کرے۔ اتنی بڑی دنیا میں، جو چھوٹا ہونے کی وجہ سے
 اُسے کچھ اور بھی بڑی لگتی تھی، کیا اس کے لیے کوئی کام، کوئی جگہ نہیں تھی؟ کام تو ہزاروں قسم
 کے تھے۔ وہ بغور دیکھتا رہتا۔ ہر کوئی کسی نہ کسی کام میں مصروف تھا۔ مزدور سر پر پونار کھے،
 اوپر تلے بہت سی اینٹوں کو سر پر جمائے، دوسری قیسری منزل پر آتا جاتا تھا۔ اس نے دیکھا
 کہ وہ ہانپ جاتا تھا۔ یہ مشکل کام تو وہ پوری زندگی نہیں کر سکتا تھا۔ ماں نے تو اسے کبھی کھانا
 تک نہیں اٹھانے دیا تھا۔ ماں سارے کام خود ہی نبھا دیتی۔ تو پھر اس کے مقدر میں کیا کرنا
 لکھا تھا؟

کچھ لوگ ماری اڈوں پر پانی پلانے کا سہل سا کام کرتے تھے۔ ٹواب بھی کھاتے تھے
 اور ایک گلاس کا ایک روپیہ بھی وصول کرتے تھے۔ اس کام کو شروع کرنے میں زیادہ خرچہ بھی
 نہیں تھا۔ بس ایک بالٹی، ایک جگ، ایک ڈونگا اور ایک گلاس کی ضرورت تھی اور کام شروع۔
 پھر پیسے ہی پیسے کمانا تھے۔ اُس نے شیخ چلی کی طرح بہت بڑا پہنا دیکھا لی۔

ماں نے اُسے یہ سامان مہیا کر دیا اور وہ ایک اڈے پر جا کھڑا ہوا۔ یہ کام بظاہر سہل اور
 بے خط تھا مگر تھا تو کام اور ہر کام میں تھوڑی بہت ہوشیاری کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہاشو میں
 کسی قسم کی کوئی ہوشیاری بالکل نہیں تھی۔ وہ پانی پلاتا رہ جاتا اور اکثر سواریاں ہٹا کچھ دیے چلتا
 بنتیں۔ اکثر ڈگ وہ گلاس پی جاتے۔ ڈرائیور اور کنڈکٹر بھی چمکے دے جاتے۔ اڈے پر ایک
 اور آدمی بھی پانی پلاتا تھا جو کام میں ہوشیار اور تجربہ کار تھا۔ وہ اُسے دھکیل کر سواریوں کو پانی
 پلاتا اور پیسے وصول کرتا۔ یوں اس کا پانی بالٹی میں پڑے پڑے گرم ہو جاتا اور اسے دوبارہ
 برف ڈالنی پڑتی۔ مہینے کے بعد جب حساب کیا گیا تو بمشکل چائی ہوئی رقم ہی نکل سکی اور ہاشو کا
 یہ خیال، کہ پیسے ٹوٹ ٹوٹ کر گریں گے، خام ثابت ہوا۔ ماں نے کہا

”نا بابا! یہ تو مندے کا کام ہے۔ پھر اس میں چتر کی ضرورت ہے جو تم میں نہیں۔ کوئی

اور کام دیکھو۔“

”آپ نے ہی اسے ایسا بنا دیا ہے۔ کوئی ایک کام بھی تو کرنے نہیں دیتیں۔ نوالہ تک توڑ کر کھلاتی ہیں اسے۔ بھلا میں دیکھتی نہیں۔“ سلمہ دونوں کے بیچ میں آ گئی۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ پر اب یہ بڑا ہو گیا ہے۔ لوگ گھر سے نہیں باہر سے چل پھر کر عقل سیکھتے ہیں۔ یہ تو تراگدھا ہے۔ آخر اس بندے کو بھنگایا کیوں نہیں۔ وہ تم سے بعد میں آیا تھا۔“ ماں نے کہا۔ ”مجھے کسی نے مارنا پینا سکھایا ہی نہیں۔“

”لو اور سنو۔ اب یہ اسے کون سکھاتا؟“ ماں نے کہا اور سلمہ بولی

”چلو ماں چھوڑو۔ یہ کام بھی کوئی کام تھا۔ بالکل فضول! میں کہتی ہوں میرے پاس بیٹھ کر سلائی کیوں نہیں سیکھتے۔ درزی کی دکان ہی کھول لے۔“

”ہاں۔“ ماں بولی۔ ”وہ بھکر والا بھی تو درزی ہی ہے۔ خوب کما رہا ہے۔ ماسی جینا کہتی ہے۔“ ماں بھکر والے کا ذکر کیے بنا نہ رہتی۔

”نا۔ نا۔ میں یہ کام بالکل نہیں کروں گا۔“ ہاشو نے کہا۔

”کیوں بھلا؟ اس میں کیا خرابی ہے؟ اچھا چلو خود بتاؤ کیا کرو گے؟“ سلمہ نے پھر کی پر تاگا چڑھاتے ہوئے کہا۔

ہاشو اچانک بولا:

”ماں ایک اور کام مجھے سوچنا ہے۔ کچھ لوگ نئے پرانے سکوں کا کام بھی کرتے ہیں۔“

”اس کا کیا فائدہ؟“ ماں حیران ہو کر بولی۔

”یہ مجھے بھی معلوم نہیں۔ پر اس میں ضرور کوئی فائدہ ہوگا۔ اگر مجھے تھوڑے پیسے دے دو تو میں یہی کام شروع کر دوں۔“

”اس میں بھی پیسے لگیں گے؟ ضرور کوئی ہیر پھیر والی بات ہوگی۔“ ماں نے پریشانی سے جواب دیا۔

”ہوگی تو ضرور۔“ ہاشو بھی سوچ میں پڑ گیا۔

”اور یہ ہیر پھیر والی بات تیری سمجھ میں کبھی نہیں آئے گی۔ خواہ مخواہ رقم ڈوب جائے گی۔ نا بابا یہ کاروبار ٹھیک نہیں ہے۔ نقصان ہی نقصان نظر آتا ہے۔“ ماں نے جواب دیا۔

”ہاشو بول

”دس بیس روپوں کے سکوں کا کیا نقصان ہو جائے گا؟“

”تم کام کی اونچ نیچ کو نہیں جانتے۔ سچ پوچھو تو میں بھی نہیں جانتی۔“

ماں کو نہ ماننا تھا نہ وہ مانی۔ وہ تو دس بیس روپوں کو بھی تین گریں سے کر رکھتی تھی۔ ویسے بھی مہنگائی کا زمانہ تھا اور ضرورتیں کمائی سے زیادہ تھیں۔ اس لیے سوچ سمجھ کر خرچ کرنا پڑتا تھا۔

ہاشو کا قدم اس سے اونچا نکل گیا تھا مگر ماں ابھی تک اسے بچہ ہی سمجھتی تھی اور کوئی فیصلہ اسے از خود کرنے نہیں دیتی تھی۔ ہاشو ماں کے اس رویے کا شاکی تھا۔ وہ خود بھی کچھ کمانا چاہتا تھا۔ اب اسے ماں سے پیسے مانگتے شرم آنے لگی تھی مگر ماں نہ اسے سبزی لگانے دیتی تھی نہ سکوں کا خطرہ مول لینے کو تیار تھی۔“

ہاشو کا ایک دوست مونز مکینک تھا۔ وہ اسے اکٹھا کرتا کہ وہ اس کام میں آجائے۔ بابا جانے کا بھی امکان تھا۔ بڑی بات یہ کہ اس کام میں دستخطوں کی بھی ضرورت نہ تھی۔ لیکن ہاشو کو یہ کام بالکل پسند نہیں تھا۔

اس کا یہ دوست ہر وقت کاما بھبھوت بنا رہتا۔ اکثر گاڑیوں کے نیچے چپت بیٹا ہوتا۔ کبھی منہ سے پٹرول کھینچ کر تھوک رہا ہوتا۔ یہ سارے کام اسے بڑے خطرناک نظر آتے تھے۔ اس کا ایک دوست لوہاری دکان پر کام کرتا تھا۔ سرخ دیکھتے لوہے پر وہ پوری طاقت کے ساتھ ہتھوڑا چلاتا تھا۔ سرخ دیکھتے لوہے میں سے پھلجھڑی کی سی چنگاریاں نکلتیں۔ اس کی آنکھوں پر کالے کھوپوں والی جینک لگی رہتی تھی۔

اسے یہ بھاری بھر کم س کام بالکل ناپسند تھا۔ بلکہ یہ دیکھ کر ہی اسے وحشت سی ہونے لگتی تھی۔ تو پھر آخر وہ کیا کرے؟ کیا وہ یونہی کسی کی دوکان پر تنگ بست پانی میں سے پانچ روپوں کے عوض سبزیاں نکالتا رہے گا؟

ہاشو کی بڑی خواہش تھی کہ وہ کسی آفس میں کام کرے، اکرم باؤ کی طرح۔

اکرم باؤ ان کے سامنے لمبی ڈیوڑھی والے گھر میں رہتا تھا۔ ویسے تو جب وہ دھوئی کرتے پہنے بازار میں نکلتا تو ہاشو کو بالکل اچھا نہ لگتا مگر صبح کو جب وہ ڈیوڑھی سے اپنی سائیکل

کھینچ کر نکالتا اور خود خاکی وردی پر سنبھرا لٹا لگائے باہر نکلتا تو وہ اسے بہت اچھا اور بار
لگتا۔ اس وقت وہ اسے خاص طور پر اکرم بابو کہہ کر پکارتا اور سلام کرتا۔ اکرم باؤ گھوم رہا
اُسے دیکھتا۔ سلام کا جواب سر اور آنکھوں کے ہلکے سے اشارے سے دیتا۔ کبھی کبھی ہونٹ
بھی ہلا دیتا۔

اکرم باؤ کے ساتھ اس کی یہ معمولی سی جان پہچان کبھی اس کے کام بھی آجائے گی، یہ تو
اس نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا۔

ایک دن اکرم باؤ نے اُسے خاص طور پر آواز دے کر بلایا اور پوچھا

”بھئی کیا نام ہے تمہارا؟“

”ہاشو جناب... ہاشم۔“

”اچھا اچھا، کچھ لکھنا پڑھنا جانتے ہو؟“

”ہاں جناب، دستخط کر لیتا ہوں۔“

”کافی ہے۔“ اکرم باؤ نے جواب دیا۔

”جس دفتر میں میں کام کرتا ہوں وہاں ایک نوکری ہے۔ کام ذرا ٹیڑھا ہے لیکن
تمہارے جیسے قد بت کے نوجوان کے لیے کوئی مشکل نہیں ہوگی۔ آسانی سے کرو
گے۔ سائیکل چلانا آتی ہے؟“

”جی جناب، بہت اچھی طرح۔“

”بس پھر ٹھیک ہے۔ سائیکل بھی خود دیں گے اور تنخواہ بھی۔ پہلے تھوڑی کم ہوگی مگر پھر
بڑھ جائے گی، فکر کی بات نہیں۔“

”مہربانی جناب۔ سلام میکم جناب۔“ ہاشو نے انکساری سے کہا۔

اُس دن جب وہ گھر آیا تو اس میں پہلے والا ڈھیلا پن نہیں تھا۔ اُس نے آتے ہی کہا
”لو ماں، میں نوکر ہو گیا۔ صبح جلدی جگا دیتا، کام پر جاتا ہے۔ وہ اپنے اکرم باؤ ہیں نا،
انہی کے ساتھ جاتا ہے۔“

”اللہ تیرا شکر ہے! پر جتنا کام کیا ہوگا؟“ ماں نے جھٹ اس کا ماتھ چوم لیا۔

”کام کا تو ابھی کچھ پتا نہیں۔ جا کر ہی معلوم ہوگا۔ کافی اہم کام معلوم پڑتا ہے۔ وہ

آنے جانے کے لیے سائیکل بھی دے رہے ہیں ساتھ تنخواہ بھی۔“
 ”سائیکل!!“ ماں جی کام چھوڑ کر اس کے گرد اکٹھی ہو گئیں۔
 ”ہاں ہاں... سائیکل۔“

”ارے واہ، پھر تو تمہارے بڑے بڑے ہو جائیں گے۔ کس رنگ کی دلی؟“ سلمہ نے پوچھا۔

”کالی... اور کیا!“ ماں نے کہا۔

”سبز اور سرخ بھی ہوتی ہے۔ مجھے تو سرخ پسند ہے۔ ہاشو تم وہی لینا۔“ سلمہ نے جوش سے کہا۔

”نواب وہ اس کی مرضی پوچھیں گے۔ جیسی بھی ہو سائیکل تو ہے نا۔“ ماں نے کہا۔
 ”بائے ماں، اسے رکھیں گے کہاں؟“ سلمہ نے فکر مند ہو کر پوچھا۔
 ”یہاں ڈیوڑھی میں، اور کہاں؟“ ماں بولی۔

”اور جو کوئی اٹھا کرے گیا۔ نابا، کمرے ہی میں رکھ میں گے۔“
 ”ہاشو تالا لگا دے گا۔“ کیوں ہاشو؟“

”ہاں ماں اور اب آسانی ہی آسانی ہے۔ صبح جاتے جاتے اٹھ کالونی میں تپتے چھترے ہو جا کر یاروں گا اور اتوار بازار بھی جب جانا ہوا تمہیں لے جایا کروں گا۔ کہاں اتنی اور پیسے جاتی ہو۔ پھر بوجھ اٹھا کر لاتی ہو۔“

”ہاں، بہت دنوں سے تمہاری ماسی کی طرف نہیں جاسکی۔ ہوں میں دھکے کھانے پڑتے ہیں۔ پھر کرایے اتنے بڑھ گئے ہیں، ہمت نہیں پڑتی۔ اب تو تمہارے ساتھ جانے کی آسانی ہو جائے گی۔“

”بڑا آرام ہو جائے گا ماں، پر مجھے کون بٹھائے گا؟“ سلمہ نے اسی سے کہا۔
 ”کیوں نہیں، میں بٹھاؤں گا۔“ ہاشو نے زور دے کر کہا۔

”پر میں جاؤں گی کہاں، میری تو کوئی سہیلی نہیں ہے۔ کوئی مٹنے ملانے والی بھی نہیں ہے۔ میرا کوئی نہیں ہے۔ آخر کس کے پاس جاؤں گی؟“ سلمہ کی آنکھیں تر ہو گئیں۔
 ”میں تمہیں بازار لے جاؤں گا۔ وہاں سے تم جو دل میں آئے خرید لینا۔“

”ہاں سچ۔“ سلمہ اچانک خوش ہو گئی۔

”میں عید پر تمہارے ساتھ جا کر چوزیاں اور مہندی خریدوں گی۔“ سلمہ ہنسنے لگی مگر ہاشم سلمہ کی آنکھوں میں تیرتے آنسو دیکھ سکتا تھا۔

”بھکرواے کے پاس بھی سائیکل ہے۔“ ماں نے جیسے حوصلہ دینے کو کہا۔

ہاشم سب سنتا رہا پھر سونے چلا گیا۔ وہ اندر سے بہت خوش تھا۔

سلمہ نے آنسو پونچھ ڈالے۔ اب وہ مسرور تھی۔ ماں جی دونوں آپس میں صبح مشورہ کرنے لگیں۔ وہ نئے نئے پروگرام بن رہی تھیں۔

”ماں، تمہیں یاد ہے، چھیمو میرے ساتھ کھیل کرتی تھی۔ شاید یہیں کہیں رہتی ہو۔ میں اس کے گھر چلی جاؤں گی۔ پر اب نہ جانے وہ کہاں ہو؟“

”یہیں کہیں رہتی ہوگی۔ ہم تلاش کریں گے۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔“ سلمہ نے کہا۔ پھر سوچنے لگی، ماں کو کالونی جانے کی آسانی ہو جائے گی، یہی بہت ہے۔ واپسی پر وہ چل لے گی۔

گھر میں ایک نئی چیز کے اضافے کے خیال سے وہ دونوں جذباتی ہو رہی تھیں۔ وہ نیم تاریک کمرے کی بوسیدہ چیزوں کے درمیان ایک نئی چمکیلی سائیکل کو کھڑا دیکھ رہی تھیں اور حیران ہو رہی تھیں۔ ان کے تو خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ کبھی ہاشم بھی اتنی اہمیت حاصل کر جائے گا اور اچانک گھر کے سربراہ کی سی حیثیت اختیار کر لے گا۔ ماں بہن دونوں نے اسے ایسا مان لیا تھا۔

ہاشم رات کو جلدی سو گیا۔ اسے صبح سویرے اٹھنا تھا۔ لیکن وہ ساری رات بے چین سا رہا۔ رات بھر بس وہ سائیکل کے خواب ہی دیکھتا رہا۔

کبھی دیکھتا ایک بہت گھٹیا ور پرانی سائیکل اسے ملی ہے۔ کبھی وہ سائیکل لینے کو ہاتھ بڑھاتا اور سائیکل غائب ہو جاتی۔ ایک بار اس نے ایک عجیب خواب دیکھا۔ اس خواب میں سائیکل تو نہ تھی مگر اس نے دیکھا کہ وہ اونچا ہی اونچا ہوتا جا رہا ہے اور نیچے ہر چیز چھوٹی ہوتی جا رہی ہے۔ سارے ہی خواب بے چین کر دینے والے تھے۔ صبح اٹھا تو ہشاش بشاش ہونے کے بجائے اس کی طبیعت سسمندی تھی۔ وہ کچھ اداس اور پریشان تھا۔ اسے شک ہو رہا تھا کہ

شاید یہ نوکری اُس کے ہاتھ سے نکل جائے۔ معلوم نہیں کتنے لوگ اس نوکری کے لیے وہاں موجود ہوں۔ ظاہر ہے اتنی اچھی نوکری کسے نہیں چاہیے ہوگی۔
 نمکین چائے میں کچھ ڈبو کر کھاتے ہوئے وہ منتظر سا رہا۔ ماں نے ایک دو بار کمریدا بھی:

”کیا بات ہے بیٹا، آج تو تمہیں بہت خوش ہونا چاہیے۔ نوکری جو مل رہی ہے اور سائیکل بھی، اللہ کا شکر ادا کرو۔“

• ”نہیں ماں، ڈرتا ہوں کوئی اور یہ نوکری نہ لے جائے۔“

”ایسی منحوس آواز منہ سے نہ نکال۔“ سلمہ نے اُسے ٹوکا۔ ہاشو چپ ہو گیا۔

وہ صبح تڑنے ہی اکرم باؤ کے گھر کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ کہیں ایسا نہ ہو اکرم باؤ اسے لیے بغیر ہی نکل جائے۔

خاصے انتظار کے بعد اکرم باؤ گھر سے برآمد ہوا۔ اُسے منتظر دیکھ کر مسکرایا

”آؤ بھئی چلیں۔“ دونوں روانہ ہو گئے۔ وہ پیچھے کیرئیر پر بیٹھ گیا۔

راستے میں باؤ اکرم نے اُسے بتایا کہ وہ اس دفتر میں چپراسی ہے اور یہ کہ اُسے ایک سٹول ملا ہوا ہے۔

”میں سارا دن اسی پر بیٹھا رہتا ہوں۔ جب صاحب گھنٹی بجاتا ہے تو میں کمرے کے اندر چلا جاتا ہوں اور جو کام بھی صاحب بتائے وہ کر دیتا ہوں۔ صبح کمرے کی جھاڑ پونچھ بھی میرے ذمے ہے۔ وہ میں ہی کرتا ہوں۔“

وہ چپ بیٹھا سنتا رہا۔ اس دفتر کے سارے کام اُسے بالکل آسان لگے۔ سائیکل کا ریکی نہ ہوتا تو وہ بھی چپراسی بن جاتا۔ سٹول پر بیٹھتا۔ اُسے تو ہمیشہ سے ایسے ہی ست اور آرام دہ کام اچھے لگتے تھے۔

اکرم باؤ اُسے صاحب کے پاس لے گیا۔ صاحب نے اُس کے اونچے لمبے قد کو غور سے دیکھا۔ لڑکا مناسب تھا۔

”تم اسے اچھی طرح جانتے ہو نا؟“ صاحب نے باؤ اکرم سے پوچھا۔

”جی جناب، ہمارا پڑوسی ہے۔ بہت شریف لڑکا ہے۔ بالکل بھی پرواہ نہ کریں۔“

میں اس کا ذمہ دار ہوں۔“

”ویسے تو نقد ضمانت کے بغیر ہم نوکری نہیں دیتے مگر تمہاری شخصی ضمانت پر ہم اسے رکھ لیتے ہیں۔ ہاں بھئی، جاؤ تمہیں سائیکل چلانا آتی ہے؟ ذرا بڑی سائیکل ہے لیکن اس میں مہارت حاصل کرنا کچھ مشکل کام نہیں ہے۔ اکرم تمہیں سب کچھ بتا دے گا۔“

”جناب لڑکا ہوشیار ہے۔“ اکرم باؤ نے کہا۔

ہاشو جلدی سے بولا،

”جناب ٹریننگ کی ضرورت نہیں۔ میں خوب چل لیتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ کچھ تم جانتے ہو کچھ ہم سکھا دیں گے!“ صاحب ہلکا سا مسکرایا۔

”جاؤ اکرم اسے بوٹے سے ملو اورو۔“

صاحب بلاوجہ فکر مند ہو رہے ہیں۔ ہاشو نے دل میں سوچا۔

”اصل میں یہ ایک قسم کی اشتہار بازی ہے۔ اشتہار سمجھتے ہو نا؟“

اکرم باؤ نے کمرے سے نکل کر اُسے بتایا:

”شہر کے مختلف حصوں میں تمہیں اس سائیکل پر گھومنا ہو گا۔ چند دن کی مہارت اور

بس۔“

کچھ نہ سمجھتے ہوئے بھی وہ سر ہلاتا رہا۔ اب وہ اُس جدہ پہنچ گئے تھے جہاں سائیکل اور بوٹا موجود تھے۔

”یہ لو بھی تمہارا نیا شاگرد۔“

اکرم باؤ نے گہری مسکراہٹ کے ساتھ کہا اور ہاشو کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔

اُس کے سامنے کوئی بارہ، پندرہ فٹ اونچی مڈی کی سائیکل کھڑی تھی جس پر اُسے بیٹھنا تھا۔

گھن

جس کسی نے یہ بات سنی، دانتوں میں انگلی داب لی اور کُھل، کی اتنی تعریفیں ہوئیں کہ
بیچری زبیدہ سچ سچ شش و پنج میں پڑ گئی۔

پھوپھی آمنہ صبح سویرے تانے میں سوار آ پہنچیں۔ اُن کی ایک آنکھ میں موتیا اتر آیا
تھا، آپریشن ہوا، پٹی اتر گئی تھی مگر ابھی سبز جچی بندھی ہوئی تھی۔ وپر کالا چشمہ بھی لگا ہوا تھا۔ مگر
اپنی تکلیف کو بھول کر دوزی آئیں۔ زبیدہ نے انہیں دیکھا تو سچ سچ اپنوں کی محبت کا احساس
کر کے شرمندہ سی ہو گئی۔

پھوپھی آتے ہی پھٹ پڑی

”میرا تو سنتے ہی کلیجہ کھل گیا۔ رانوں کی ماں سے بار بار پوچھا، کرید کرید کر پوچھا اور
سچ جانو جو ایک بات پر بھی یقین کرنے کو جی چاہا ہو۔ سنا ہے کارا سیاہ رنگ ہے، اوپر سے
چپک نے گڑھے ڈال رکھے ہیں، ذات پات بھی اپنی نہیں ہے..... ہائے میں پوچھوں،
رشتوں کا کیا ایسا ہی کال پڑ گیا ہے جو بیٹی غیروں میں دے رہی ہو۔“

مدھیہ نے والی خالہ جو جیڑا میڑھا کر کے بکری کی طرح پان چباتی تھیں اور لال سروالی
مرنی، جو پڑوس میں رہتی تھیں پھوپھی کا سنتے ہی آن دھمکیں۔

خالہ نے ہاں میں ہاں ملائی،

”میں بھی یہی کہوں، دونوں سمجھدار اور عقلمند ہو کر بیٹی کا نصیب پھوڑ رہے ہیں۔“

ممائی نے بات اُچک کر کہا:

”لاچ کس بات کا ہے۔ بڑی آنکھ ناک سے کافی نہیں، گھر بیٹھے رشتے میں گمے۔“

زبیدہ جو قبوہ اور لالچٹیوں والی چائے بناتے بناتے بوکھل گئی تھی، گھبرا کر بولی
 ”ابھی تو بات پیغام سے آگے نہیں بڑھی، جو کچھ کریں گے سب کے صلاح مشورے
 سے کریں گے۔ ویسے نوکری اچھی ہے۔“

”نوکری کو بھانڈ میں ڈالیں جو دیکھنے میں بھوت ہو۔ ہماری گھل لکھوں، ہزاروں میں
 ایک ہے۔ اس کے لیے رشتوں کی کمی نہیں۔“

چھوٹی خالہ جو کئی دنوں سے گھر میں مہمان تھیں، انہوں نے بھی منہ کھولنا اپنا فرض جانا۔
 ٹھیک اُس وقت گھل کندھے پر بیگ ڈالے گھر میں داخل ہوئی اور کمرے کی دبلیر پر
 ٹھٹھک گئی۔ خالہ نے کتنی جلدی اپنے پچھلے فیصلے کو بدل دیا تھا۔ کل اُسے دیکھ کر انہوں نے
 ٹھنڈی سانس بھر کر کہا تھا

”آپاٹو نے گھل کو گھر میں ڈالے رہا دیا، بیاہ کی عمر نکل گئی، اب کہاں رشتہ لگے گا۔ دیکھ
 لینا یہاں سے بھی نہ ہو جائے گی۔“

گھل کمرے میں داخل ہوئی۔ کچھ بادلوں کی وجہ سے اور کچھ گرے ہوئے بھاری
 پردوں کے سبب کمرہ نیم تاریک ہو رہا تھا۔ اُس نے سوچا آج کیا تو سامنے الماری میں لگے
 ہوئے بڑے سے آئینے میں اپنا پیکا سا ہیولہ نظر آیا۔ اُس نے نظریں پھیر لیں اور بیگ میں
 سے دوہرے کیے ہوئے امتحانی پرچوں کا بندل نکال کر میز پر رکھ دیا۔

پچھلے دنوں وہ امتحان لینے قصور گئی تو وہاں اُس کی ملاقات عارفہ سے ہوئی۔ دونوں کو
 بی۔ اے کی بارہ سال ہو گئے تھے۔ اب جو ملیں تو بھولی بسری سہیلیوں کے نام لے کر
 حالات سنانے لگیں اور یہ جان کر اُسے خوشی اور حیرت کے علاوہ مجرمانہ سی تسکین بھی ہوئی کہ
 ان میں سے اکثر گھروں میں ہی بیٹھی تھیں۔ بس دو چار تھیں جن کی شادیاں ہوئی تھیں۔ ان
 میں سے بھی آدھی کو طلاق ہو چکی تھی۔ اُس دن آئینے کے سامنے کھڑے، بال سنوارتے
 ہوئے اُس نے اپنی عمر میں سے کئی سال گئے ہوئے محسوس کیے۔ وہ بلاوجہ کھٹکھٹا کر بنس پڑی۔
 مگر کل خالہ نے پھر اُسے مایوسی کے کیچڑ میں دھکیل دیا تھا۔

بہت نظر انداز کرنے اور بچنے پر بھی مڑتے مڑتے آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی اور
 ٹھٹھکی خود کو دیکھتی رہ گئی۔ کالے بالوں میں دو چار چاندی کے تار چمکنے لگے تھے، آنکھوں کے

گرد گہرے گہرے سیاہ صفتے تھے، گالوں کے اندر دب جانے سے ناک بے حد چتلی اور لمبی نظر آنے لگی تھی، ہونٹ بے رنگ اور چہرہ پکے شبنموں جیسا پھیکا اور بے رونق تھا۔ اُس نے بڑی آہستگی سے اپنے سوکھے، مرجھائے ہاتھوں کو اوپر اٹھایا اور انگلی کی پوروں سے رگڑ رگڑ کر گالوں اور ہونٹوں سے سرخی کا رنگ چھڑانے لگی۔ بیگ میں سے کوئی بہت ضروری چیز ڈھونڈتے ہوئے اُس نے سوچا:

”اماں بھی کن جھوٹے وہموں میں پڑی ہیں اور یہ پھوہ بھیاں، مہنیاں اور خانا میں بھی کان میں ذرا سی بھٹک پڑتے ہی برساتی کیڑوں کی مانند اکٹھی ہو جاتی ہیں اور اونچے نیچے سُروں میں اپنا اپنا راگ الاپنے لگتی ہیں۔“

ماں بھی ان کی ہر بات پر زور شور کے ساتھ سر ہلانے کے سوا کچھ نہ جانتی۔ وہ سب اُسے خود غرض، مطلبی اور تماشا دیکھنے والی نظر آتیں اور وہ انہیں سمجھنے سے قاصر تھی۔ وہ کبھی ان کے خداف کوئی بات کہہ دیتی تو اماں بُرا مان جاتیں اور بگڑ کر بہتیں

”اپنے پھر اپنے ہوتے ہیں۔ وہ ہمارے بھلے کی سوچتے ہیں۔ وہ پھینکیں گے بھی تو جگہ دیکھ لیں گے۔“

اور جھنجھلا کر اُس کا جی چاہتا کہہ دے

”ہاں بیچرے بھٹے کی سوچتے ہیں! پانچ سال پہلے لدھیانے والی خارہ نے بھی ہمارے ساتھ بھلا کیا تھا نا۔“ مگر ایسا کہنے میں اُسے اپنی سخت توہین محسوس ہوتی تھی اور وہ پاؤں پٹختی، ہونٹ کاٹتی رہ جاتی۔

پانچ سال پہلے اظہر کے پیغام کو کیسے اُچک بیا تھا۔ ہر پھیرے میں وہ اظہر میں اتنے کیڑے ڈالتیں کہ باں میں باں ملاتے بیچرے ماں کے کندھوں کے اعصاب اکڑ گئے تھے۔ آخر انکار کروا کے ہی چھوڑا، اور پھر اندر ہی اندر ایسا چکر چلایا کہ اپنی بیٹی کا نکاح اُسی سو بیبی اظہر سے پڑھوا دیا اور ہر ایک سے کہتی پھریں

”جانے باپ کو کیا نظر آ گیا تھا کہ بیٹی کا نصیب پھوڑ دیا۔ میں تو سمجھا سمجھا کر تھک گئی تھی پر انہوں نے نہ ماننا تھا نہ مانے۔“

اور ماں نے کیسی سادگی سے دانتوں میں انگلی داب کر کہا تھا

”ہی ہے! یہ کیا کر بیٹھے تم دونوں!“

شادی کے بعد امتیاز اور اظہر ملنے آئے تو دونوں کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیر کر ماں نے کیسی بے حسی کا مظاہرہ کیا تھا۔ کم از کم وہ تو یہی سمجھی تھی اور جب وہ رخصت ہو گئے تو ماں نے پھر بھی اصل بات کی طرف رخ نہ کیا تھا۔ بس ایک ٹھنڈا سانس بھر کر اتنا کہا:

”اظہر میں تو کچھ بھی نہیں۔ امتیاز اپنے نصیبے کا کھا رہی ہے۔“

ہاں یہ نصیبہ ہی تھا کہ پانچ سال سے امتیاز، اظہر کے گھر میں راج کر رہی تھی اور پانچ سال سے کسی نے پلٹ کر اتنا بھی نہ دیکھا تھا کہ اس گھر میں بھی کوئی لڑکی موجود ہے۔

زبیدہ بڑی بے چینی سے احمد کا انتظار کر رہی تھی۔ کمرے میں مضطربانہ ٹہلتے ٹہلتے وہ باہر نکلی۔ اس نے بغلی کمرے کا دروازہ کھول کر بتی جلائی۔ کمرے میں رکھا ہوا فرنیچر بجلی کی روشنی سے چمکنے لگا اور یہ چمک اُس کے دل کو بھی منور کر گئی۔ اس نے بتی بجھا کر دروازہ بند کر دیا اور اپنے کمرے میں لوٹ آئی۔ ایک طویل انتظار کے بعد آخر اُس کے ارمان پورے ہونے کا وقت آ گیا تھا۔ اُس کے آنگن میں بھی مسرتوں کی پریاں اُترنے والی تھیں۔ مگر وہ پھر شش و پنج میں پڑ گئی تھی۔ سوچ اور غور کا مسئلہ پھر اُنھ کھڑا ہوا تھا اور فیصلہ کن لمحہ پھر اُس کی پہنچ سے باہر ہو گیا تھا۔ وہ مضطرب سی کمرے میں ٹہلنے لگی۔ لڑکے کی عمر بے شک زیادہ تھی۔ اُس کا رنگ بھی سانولا تھا۔ مگر نوکری اچھی تھی اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ لڑکے والوں کی طرف سے نہ کیے جانے کا امکان موجود نہ تھا۔ اسی اطمینان میں تو اس نے جہیز کی تیاری شروع کر دی تھی۔

”ہاں ہوتے ہی لڑکے والے جلدی ڈال دیں گے۔ دیکھنا یہ کام جھٹ پٹ ہو جائے گا۔“ اُس نے احمد سے کہا تھا۔

اور احمد اس سے زیادہ جلدی کی فکر میں تھا۔ دو دن پہلے پانچ ہزار میں نیا، بہت عمدہ فرنیچر بن کر آیا تھا۔ مگر اب وہ پھر اپنے فیصلے کو تول رہی تھی۔ کہیں سچ مچ وہ غلطی تو نہیں کر رہی۔ کہیں وہ اپنی ہیرے جیسی بیٹی کو اندھے کنوئیں میں تو نہیں پھینک رہی۔ اس کی کامنی سی بیٹی اس بھد سیل سے دلہا کے ساتھ سج بھی جائے گی۔ کیوں نہ انکار کر دیں؟ ممکن ہے اس سے بہتر رشتہ مل جائے۔ ڈھونڈنے اور کوشش کرنے سے کیا نہیں مل جاتا۔ ٹہلتے ٹہلتے اُس نے

مینٹل پیس پر رکھی گُل کی تصویر اٹھالی۔ کیسا چنچل اور حسین چہرہ تھا... بھرے بھرے گال، چمکتی ہوئی آنکھیں، ماتھے پر دو چار پریشان لٹیں، ہاتھ میں کتابیں... گُل کی یہ تصویر کالج کے زمانے کی تھی۔ تصویر دیکھ کر اُسے فیصلہ کرنے میں جیسے آسانی ہو گئی۔ اُس نے تصویر واپس اسی جگہ پر رکھ دی۔

جب احمد آیا تو وہ آخری فیصلہ کر چکی تھی۔

”لیکن لڑکا بُرا نہیں۔“ احمد نے اُس کا نیا فیصلہ سن کر سمجھانے کی کوشش کی۔

”ہاں ہاں بُرا نہیں ایک صرف عمر میں تمہارے برابر ہے اور دیکھنے میں انسان کا بچہ لگتا ہے۔“ زبیدہ نے تلخی سے کہا۔

”عمر کچھ زیادہ ہے اور شکل بھی واجبی ہے مگر نوکری اچھی ہے اور پھر ہم کب تک انتظار کر سکتے ہیں۔“ احمد نے جواب دیا۔

اور زبیدہ کی زبان پل بھر کو گنگ ہو گئی۔ مگر پھر چمک کر بولی:

”سبھی یہ کہتے ہیں، لڑکی میں کیا کمی ہے۔ ہم کیوں بھوکوں کی طرح باسی ٹکڑے پر دوڑ پڑیں۔“

”مگر پہلا فیصلہ بھی تمہارا تھا اور مجھے اُس میں کوئی نقص نظر نہیں آیا۔“ احمد پہلے فیصلے کو بدلنے پر خود کو تیار نہ پا رہا تھا۔

”ہاں!“ زبیدہ نے بھرائی آواز میں کہا۔

”مگر مجھے گُل کا خیال آتا ہے۔ وہ کیا سوچے گی؟ ہم کوئی بہتر رشتہ بھی ڈھونڈ سکتے ہیں۔“

”تم بیٹی کے بارے میں بڑی جذباتی ہو۔“ احمد نے کہا۔

”اس رشتے کو توڑنا حماقت ہے۔“

”کیوں؟“ زبیدہ نے تلخ ہو کر پوچھا۔

”ہماری بیٹی اتنی گری پڑی نہیں کہ اُسے کوئی دوسرا رشتہ ہی نہ ملے گا۔“

”اور فرنیچر کا کیا بنے گا؟“ احمد نے سر جھکا کر پوچھا۔

”فرنیچر کو چوہے نہیں کھا جاتے۔“ زبیدہ نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”ہمیں بہت جلد کوئی اچھا رشتہ مل جائے گا۔“ زبیدہ کے لہجے کی مضبوطی دیکھ کر احمد

حیران رہ گیا۔

ٹانگوں پر لحاف اور لحاف پر پیر پھیلائے وہ سرخ پنسل سے نمبر لگا رہی تھی۔ نمبر لگانے کے بعد وہ ان کے گرد سرخ دائرہ بنا دیتی اور پھر اگلا سوال دیکھنے لگتی۔ اُس کا سر اور کمر قدرے خمیدہ تھے جب اُس کی ماں نے بھاری پردے کو ذرا سا ہٹا کر اندر جھانکا اور اپنی بیٹی کو دیکھ کر دہلیز میں ہی رُک گئی... جیسے کسی نے جادو کے زور سے اُسے بت بنا دیا ہو۔

وہ اپنی بیٹی کو حیران اور خوفزدہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اُس کی نظریں نئی اور اجنبی تھیں اور وہ ایسی نظروں سے بیٹی کو دیکھ رہی تھی جن نظروں سے اُس نے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ اُس کا دل دھڑک رہا تھا۔ وہ لگا تار اُس کی طرف دیکھے جا رہی تھی اور اُسے محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ گُل کو پہلی مرتبہ دیکھ رہی ہے۔ وہ بھرے بھرے گالوں والی گُل جسے وہ روز دیکھتی تھی اچانک کہیں غائب ہو گئی تھی اور یہ گُل جو اُس کی جگہ موجود تھی نئی گُل تھی۔ اس گُل کا جسم نڈھال، چہرہ بے رونق اور روح تھکی ہوئی تھی۔ اُس نے کانپتے ہاتھوں سے پردہ چھوڑ دیا اور دبے قدموں واپس پلٹ گئی۔

برابر کے کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے اُس نے خوف سے آنکھیں جھکا لیں۔ اُسے یوں لگا جیسے کمرے میں رکھے ہوئے فرنیچر کو گھسن لگ گیا ہے اور اُس کی چمک اور اس کا خوبصورت رنگ و روغن داستان پارینہ بن گئے ہیں۔ وہ کسی زبردست بھول میں پڑ گئی تھی۔ وہ تیزی سے کمرے میں داخل ہوئی جیسے ذرا سی تاخیر بھی خوش قسمتی کو بد قسمتی میں بدل سکتی تھی۔ احمد کمرے میں ابھی تک سر ہاتھوں میں تھا اُسے بیٹھا تھا۔

زبیدہ نے اپنا ہاتھ اُس کے کندھے پر رکھ دیا اور سر جھکا کر ہولے سے بولی:

”میرا خیال ہے، ہمیں ہاں کر دینی چاہیے۔“



Her stories are primarily about exploitation. Every family, as neatly observed in her fiction, is a microcosm of the society to which it belongs.

(Muhammad Saleem-ur-Rehman... Weekly Friday Times)

Afra Bukhari's art of story writing is fairly sophisticated. It looks at the material from a distance and watches the character in its psychological and social dimensions. The pathos emerges out of a clash between the humanity of woman character and the indifferent social attitudes surrounding her.

(Professor Jilani Kamran... The Daily Nation)

عفراء بخاری کی کہانیوں میں زیادہ شور نہیں۔ وہ جذبیوں اور نفسیاتی الجھنوں کو بھی ایسے انداز میں بیان کرتی ہیں کہ ان کی قبر مانی کا احساس بھی دلا دیتی ہیں مگر دھیمی دھیمی اشاریت سے۔

(ڈاکٹر سہیل احمد خان..... از نجات)

سانچہ
SANJH
PUBLICATIONS

دوسری منزل، مفتی بلڈنگ 17/31 ٹیپل روڈ، لاہور

فون: 042-7355323 فیکس: 042-7323950

ای میل: sanjhpk@yahoo.com

sanjhpk@gmail.com

پراچی: 46/2 مرگ روڈ لاہور

